



PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Coreografia i interpretació
Matèria: Organització, gestió i elaboració de projectes educatius i artístics
Codi de l'assignatura: 440006
Títol de l'assignatura: Organització i gestió aplicada
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Dramatúrgia, escenificació i coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'Assignatura: 150h 90h de treball presencial (60%) + 60h de treball autònom alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Assignatura pràctica que aplica els coneixements, habilitats i valors de l'assignatura teòrica disseny i gestió de projectes a una realitat concreta. Es tracta de portar a la pràctica tots els processos de disseny, gestió i producció d'un projecte que l'escola proposa, té en vigor o l'alumne decideix portar a terme.
Requisits: Disseny, producció i gestió de projectes
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap el propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

Competències generals:

- CG9 Adquirir habilitats personal que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral, escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos. Professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

Competències específiques:

- CECI12 Saber dissenyar, organitzar, planificar realitzar i avaluar processos i/o projectes artístics. Dirigir, gestionar i produir processos i/ o projectes artístics.
- CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen. Desenvolupar la capacitat, habilitat, i disposició per participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat i sinceritat i generositat en el treball



Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer els mecanismes, agents i marcs legals de la producció cultural per tal de poder vehicular propostes personals.
- Detectar les mancances culturals entorn la dansa i transformar-les aplicant i dissenyant projectes adients.
- Conèixer les eines i els mecanismes de la comunicació cultural per tal de difondre i donar a conèixer els projectes propis.
- Ser capaç de treballar en grup de manera harmoniosa i cooperativa assolint objectius i nivells d'excel·lència.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer i treballar amb el context del sector de les arts escèniques al nostre país, les polítiques culturals i la seva adaptació a les transformacions polítiques, econòmiques i socials.
- C2 Aplicar els conceptes de la producció i distribució en arts escèniques.
- C3 Identificar i posar en relació els diferents agents públics i privats implicats en la producció, exhibició i distribució escènica.
- C4 "El projecte" com a eina de treball. Definir-lo i portar-lo a terme
- C5 Elaborar les diferents fases d'un projecte des de la idea, el diagnòsi, els destinataris, els continguts i les diferents fases de producció d'un projecte.
- C6 Definir i aplicar els diferents mecanismes i fases d'un procés de producció: Organigrama i funcions, gestió de recursos humans, tècnics, artístics i planificació.
- C7 El pressupost com a eina de treball, les fonts de finançament, públic i privat. Generació d'ingressos propis; el control del pressupost, flux monetari.
- C8 Conèixer i posar en relació les diferents xarxes d'exhibició i distribució, gestió dels processos de distribució escènica.
- C9 Dissenyar i utilitzar les diferents eines i tecnologies per elaborar un Pla de comunicació.
- C10 Conèixer i fer ús adequat dels mecanismes d'avaluació, i justificació projectes.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Analitzar el context polític i cultural en que es viu i saber detectar necessitats, mancances o transformacions culturals a partir de generar iniciatives.
- H2 Identificar i reconèixer els diferents agents de les arts escèniques segons la naturalesa dels projectes artístics.
- H3 Dissenyar i articular un projecte artístic en cada un dels seus aspectes: artístics, econòmics (pressupost), tècnics, humans i temporals (planificació) i comunicatius.
- H4 Treballar en grup i en xarxa i ser capaç d'integrar les aportacions i punts de vista de diferents persones.
- H5 Ser capaç de planificar i seqüenciar tasques, però alhora ser flexible per introduir modificacions i integrar adversitats als processos de treball.
- H6 Desenvolupar la capacitat d'anàlisi, de síntesi i de transformació per tal de millorar processos.
- H7 Presentar i defensar a nivell oral i públicament projectes propis o d'equip.
- H8 Ser capaç de crear sinergies i empaties, per posar en relació diferents agents de les arts escèniques per tal de conduir un projecte propi.

Actituds:

- A1 Desenvolupar la capacitat del treball en grup. Aprendre a ser participatiu i cooperatiu quan cal i emprenedor i resolutiu quan sigui necessari.
- A2 Aprendre a delegar responsabilitats per tal d'establir sistemes de treball cooperatius i en grup i no jeràrquics.
- A3 Desenvolupar el sentit de la planificació i previsió per tal de garantir processos d'excel·lència i de cohesió dels grups de treball.
- A4 Ser capaç de crear i mantenir un ambient de treball harmoniós i respectuós.
- A5 Tenir capacitat d'adaptació a canvis i adversitats.
- A6 Ser capaç de crear empaties personals i artístiques per tal d'afavorir la projecció artística.
- A7 Ser autocrític i capaç d'admetre crítiques per tal de transformar les febleses en forteses.



CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Diagnòstic del sector de les arts escèniques i pròpiament el de la dansa a Catalunya.
2. Disseny d'un projecte com a eina de treball. Elements, estructura, continguts i versions.
3. Identificació dels mecanismes per la posada en pràctica del projecte.
4. Identificació dels Agents i plataformes de producció públics i privats per desplegar el projecte.
5. Disseny i planificació del procés de producció: Etapes, Organigrama i funcions, recursos humans, tècnics i artístics. Planificació i seqüenciació.
6. El pressupost com a eina de treball. Fonts de finançament, públic i privat. Generació d'ingressos. Control del pressupost, flux monetari.
7. Eines i Pla de comunicació.
8. Desplegament del projecte.
9. Justificació i avaluació del projecte.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

L'assignatura està pensada per desplegar-se en grups de treball.

Es partirà del disseny i seguiment d'un projecte – dissenyat per els alumnes o proposat per l'escola- que un cop aprovat es desenvoluparà una planificació de recursos pel seu desplegament.

Al llarg de les sessions els alumnes tutoritzats pel professor portaran a termes totes i cada una de les gestions pertinents per fer realitat el projecte.

Un cop finalitzat el projecte els alumnes n'avaluaran el procés i els resultats.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Per avaluar l'assignatura s'emprarà una avaluació contínua i formativa.

- Assistència i implicació amb el projecte .80% mínim de treball i presencialitat en les hores estipulades pel treball des del centre. (15%)
- Interès i nivell d'innovació i originalitat del projecte 20%
- Capacitat per portar-lo a terme amb èxit 40%
- Memòria del procés de treball i avaluació del projecte 25%

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Lectures de consulta:

BONET i AGUSTÍ, Lluís (Dir.). *L'Avaluació externa de projectes culturals*. [QC núm 3]. Quaderns de Cultura, 2010.

CIMARRO, Jesús. *Producción, Gestión y Distribución del Teatro*. Madrid: SGAE, 1997.

CLOTAS, Pere. *El Patrocinio empresarial*. Barcelona: Lid Editorial, 2008.

COLOMÉ, Jaume. *La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles*. Barcelona: Gescènica, 2006.

COLOMÉ, Jaume. *Marketing de les arts escèniques*. Barcelona: Gescènica, 2009.

CONTE, David; LANGLEY, Stephen. *Theatre Management. Producing and Managing the Performing Arts*. Entertainment Pro, 2007.

PÉREZ MARTIN, M.A. *Gestión de proyectos escénicos*. Ciudad Real: Ñaque, 2006.

ROSSELLÓ, David. *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ed. Ariel Patrimonio.

VILARROYA, A (2010). *Política Cultural Catalunya 2010* (estudi en línia). Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

Webgrafia:

<http://www20.gencat.cat/ortal/site/CulturaDepartament/menuitem.01121f9326561a075a2a63a7b0c0e1a0/?vgnextoid=c7ee48e3d0288210VgnVCM1000008d0c1e0aRCD&vgnnextchannel=c7ee48e3d0288210VgnVCM1000008d0c1e0aRCD&vgnnextfmt=default>>.

www.dansacat.org/actualitat/1/700/ Text i ponències sobre el simposi "Noves tendències en comunicació digital en l'àmbit de les arts escèniques" (18/11/09).

Legislació:

Ley de Propiedad intelectual. *Ley 1/1996* modificada per la *Ley 5/1998 de 6 març* i *Ley 19/2006 de 5 juny*.