



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 4t
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació
<b>Matèria:</b> Escenificació i dramatúrgia
<b>Codi de l'assignatura:</b> 440004
<b>Títol de l'assignatura:</b> Escenificació coreogràfica
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Dramatúrgia, escenificació i coreografia
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75h 45 h presencials (60%) i 30 h de treball autònom de l'alumne (40%).
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Introducció a la escenificació com a generació i comunicació de signes no narratius a partir del moviment dels intèrprets i la seva relació amb l'espai i el temps. Aplicació de les tècniques de composició coreogràfica en un procés interdisciplinari.
<b>Requisits:</b> Espai escènic I, Il·luminació I, Dramatúrgia de la dansa I i Taller d'escenificació coreogràfica
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi compliment de les tasques professionals i interpersonals.

#### Competències generals:

- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- CG8 Conèixer i integrar competentment llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG11 Conèixer tècniques i metodologies bàsiques per al desenvolupament de les seves primeres activitats investigadores.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

#### Competències específiques:

- CECI8 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per interrelacionar.
- CECI11 Adquirir coneixements bàsics de l'escenificació (espai escènic, il·luminació, escenografia, tècniques de l'espectacle, entre d'altres) per a comprendre el funcionament de la caixa escènica i conèixer la diversitat d'àmbits i formats de representació.



## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Conèixer les principals teories sobre la posada en escena.
- C2 Conèixer els conceptes de mite, arquetip i símbol aplicats a les arts escèniques.
- C3 Conèixer la diferència entre mimesi de la acció i mimesis física i entre narració i creació de sentit.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Saber crear i analitzar un imatge escènica a través del moviment.
- H2 Saber elaborar i expressar verbalment un tema de treball.
- H3 Saber crear un imatge en moviment a partir de un tema decidit a priori.
- H4 Saber elaborar línies de sentit a partir de la casualitat.
- H5 Saber elaborar material coreogràfic en base a la generació de sentit.
- H6 Saber relacionar material coreogràfic amb elements de escenificació.

### Actituds:

- A1 Desenvolupar la capacitat crítica i autocrítica.
- A2 Desenvolupar l'anàlisi continua i constant com eina de progrés en el treball.
- A3 Desenvolupar el treball conscient de l'alumne.
- A4 Desenvolupar el respecte cap al propi treball i al treball col·lectiu.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

1. Classes magistrals sobre escenificació en teatre i dansa, teoria de sistemes complexos, anàlisi de la imatge.
2. Anàlisi de la imatge i relació entre significat i principis coreogràfics.
3. Elaboració i correcció d'una breu coreografia a partir d'un significat.
4. Elaboració teòrica d'un tema de treball d'escenificació coreogràfica.
5. Anàlisi de la imatge en moviment en el procés d'assajos/improvisació. Recollida de material coreogràfic/escènic coherent.
6. Creació de moviment a partir d'un leit-motiv teatral. Desconstrucció d'un pretext/situació escènica en clau coreogràfica.

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

### Classes presencials:

- Presentació individual dels exercicis de escenificació.
- Anàlisi crític dels treballs presentats amb la participació de tots els estudiants.

## AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

---

- Assistència i participació activa a les classes.
- Presentació dels treballs proposats.
- Memòria escrita de les reflexions de l'alumne sobre el treball final.



**Ponderacions:**

- Treball a classe .....50%
- Exercicis pràctics presentats.....35%
- Quadern de reflexió ..... 15%

**Avaluació única:**

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

**Assistència:**

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

**BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

**Lectures de consulta:**

CEBALLOS, Edgar. *Principios de dirección escénica*. Gaceta, 1992.

CHEJOV, Michael. *Sobre la técnica de la actuación*. Alba editorial, 1999.

NIETSCHKE, Friederich. *El nacimiento de la tragedia*. Edaf, 1998.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro posdramático*. CENDEAC, 2013.

FEBVRE, Michelle. *Danse contemporaine et théâtralité*. Chiron, 1994