



PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Coreografia i interpretació
Matèria: Història de la dansa i Humanitats
Codi de l'assignatura: 440001
Títol de l'assignatura: Teoria de la Dansa
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Teoria i Història
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 h presencials (60%) – 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: L'assignatura tracta els problemes i conceptes generals de la Teoria de la Dansa tant en el seus aspectes endògens (rastrejant el desenvolupament d'alguns elements bàsics en els escrits poètics i teòrics escrits des de la dansa mateixa) com en els aspectes exògens (detectant i analitzant l'existència d'un pensament transversal sobre la dansa en el discurs cultural d'Occident i d'Orient). S'entrenarà la capacitat d'articular al voltant de la dansa un ampli paradigma de reflexió, en el qual s'aglutinen elements des dels àmbits discursius més diferents (literatura, història religiosa, filosofia, arts plàstiques, sociologia) que es donin en la forma d'una fenomenologia ampliada de la dansa mateixa, és a dir una modalitat d'existència i auto-reflexió més enllà dels límits marcat per la praxi històrica i actual, o pel meta-discurs oficial i directe.
Requisits: Història de la Dansa a Espanya i Història de la dansa moderna i contemporània
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:**Competències transversals:**

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

Competències generals:

- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

Competències específiques:

CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.

Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer la genealogia del pensament sobre dansa pel que fa tant al meta discurs intern (les fonts teòriques occidentals i orientals sobre dansa) com al meta discurs indirecte (la constitució d'un pensament de dansa des de diferents àmbits teòrics i poètics).
- Saber elaborar discursos teòrics i plantejaments conceptuals sobre dansa que alimentin tant l'exercici crític com la pràctica de creació.
- Saber relacionar amb la dansa diferents menes de coneixements, de metodologia i de reflexió.
- Saber sostenir dialècticament. Oralment o per escrit, una discussió teòrica sobre dansa aportant-hi fonts, referències i documents.



RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Saber llegir, consultar i analitzar les diferents fonts discursives (tant literàries com visuals) deduint-ne una aportació potencial a la reflexió sobre dansa.
- C2 Conèixer les principals referències antigues i modernes de la reflexió escrita sobre la dansa, la seva funció cultural i la seva genealogia conceptual.
- C3 Saber reconstruir i resumir el contingut temàtic i conceptual de les obres de dansa enquadrant-les en un context més ampli d'idees i arguments.
- C4 Saber escriure i expressar oralment un discurs que integri d'una forma articulada i dialèctica els principals conceptes que circulen al voltant de la dansa.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Capacitat de moure's en un territori interdisciplinar.
- H2 Habilitat per moure's a diferents nivells d'anàlisi de les fonts.
- H3 Capacitat d'ús de les eines d'investigació per rastrejar la genealogia d'un tema teòric.
- H4 Capacitat de construir una estètica i un gust personal.

Actituds:

- A1 Saber escoltar
- A2 Saber organitzar i sostenir un debat.
- A3 Saber expressar i motivar una opinió personal.
- A4 Ser culturalment curiós.
- A5 Considerar i valorar l'aportació de la dansa al discurs humanístic general.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

- Les classes lectives construeixen un itinerari de reflexió i anàlisi al voltant dels principals conceptes del metadiscurs occidental i oriental sobre dansa: Cos, Forma, Espai, Temps, Estil, Ritme, Narració, Abstracció, Representació, Gràcia, Disseny, Escriitura.
- L'anàlisi s'articularà al voltant d'un corpus articulat de fonts literàries i visuals, incloent els texts fonamentals de la teoria dancística antiga i moderna: Cornazzano, Leone Ebreo, Domenico da Piacenza, Feuillet, Laban, Wigman, Cunningham, Louppe, Sibony, Copeland i altres).
- Segons el plantejament específic de cada curs, a les fonts teòriques oficials s'afegiran totes les fonts exògenes (literatura, poesia, art plàstic, filosofia, religió, sociologia i mitoanàlisi) que contribueixen a articular el discurs.
- El curs inclou un eix discursiu monogràfic o seminarial: s'intemparà cada curs vertebrar el conjunt dels conceptes troncats de la dansa occidental fent servir com a nucli temàtic un problema més específic, i rastrejant-ne la genealogia als diferents dominis del discurs cultural.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

A la part teòrica es tindrà en compte l'assistència i la participació als exercicis d'anàlisi i síntesi conceptuals engegats al llarg del curs. A aquesta avaluació continuada s'afegirà la realització d'un escrit d'investigació que serà objecte del treball autònom dels alumnes i d'un seguiment continuat fins a l'entrega final. L'assistència mínima que es requereix per poder aprovar l'assignatura és del 80%

Ponderacions:

Participació: 40% (inclou l'actitud a classe)

Treball: 30% (en cas que hi hagi examen final, escrit u oral, també valdrà 30%)

Avaluació continuada: 30% (comentaris de textos orals o escrits que l'alumne/a faci durant el curs)



Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

- BACHELARD, G.: *La poética del espacio* (1a ed. 1958). México: Fondo de cultura económica, 1980.
- BANES, S.: *Terpsichore in sneakers. Post-Modern Dance*. Wesleyan University Press, 1987.
- BENJAMIN, W.: *Libro de los pasajes* (1a ed. 1988)(Trad. Fernández Castañeda, L.; ed. Tiedemann, R.). Madrid: Akal, 2005.
- DELEUZE, G.: *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, (1a ed. 1981). Madrid: Arena, 2002.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrènia* (1a ed. 1980). Valencia: Pre-Textos, 1997.
- DIDI-HUBERMAN, G.: *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. (1a ed. 2002). Madrid: Abada, 2009.
- FRATINI R. A *Contracuento. La danza y las derivas del narrar*. Barcelona: Mercat de les Flors, 2012.
- GOMBRICH, E. H.: *El sentido del orden*. London: Phaidon, 2010.
- GREENE, B.: *El tejido de cosmos. Espacio, tiempo y la textura de la realidad* (1a ed. 2006). Madrid: Drakontos, 2010.
- KOLNAI, A.: *On Disgust*. London: Open Court, 2003.
- LASSABLIÈRE, J.: *Feuillets pour Terpsichore*. París: L'Harmattan, 2007.
- LEPECKI, A.: *Agotar la danza. Performance y política del movimiento* (1a ed. 2006). Barcelona: Mercat de les Flors, 2009.
- LOUPPE, L.: *Poétique de la danse contemporaine*. Bruxelles: Contredanse, 1997.
- MERLEAU-PONTY, M.: *Fenomenología de la percepción*, (1a ed. 1945). México: Fondo de Cultura Económica, 1957.
- RICOEUR, P.: *Temps et récit 1: L'intrigue et le récit historique*. París: Seuil, 1983.
- RICOEUR, P.: *Temps et récit 2: La configuration dans le récit de fiction*. París: Seuil, 1984.
- SPENGLER, O.: *La decadencia de Occidente I*, (1a ed. 1918). Madrid: Espasa, 2011.
- WÖLFFLIN, H.: *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, (1a ed. 1945). Madrid: Espasa, 2011.