



PLA DOCENT

Curs: 3r i 4t
Especialitat: Pedagogia
Matèria:
Codi de l'assignatura: 452009
Assignatura: Estils de la Dansa Espanyola
Subtítol: Estudi interdisciplinari dels estils de la Dansa Espanyola
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura
Impartició (1r. sem; 2n. sem; anual): A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptors: Treball d'anàlisi i reflexió des d'una perspectiva antropològica i sociològica de l'origen i el desenvolupament dels diferents estils de la dansa espanyola fins l'actualitat.
Requisits:
Observacions: L'assignatura compta amb suport d'instrumentistes i és planteja eminentment pràctica. Aquesta assignatura és obligatòria de l'itinerari de docència/menció en dansa espanyola.

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Transversals del grau per a l'assignatura:

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de a importància dl patrimoni cultural la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències Genèriques:

CG2 Tenir coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.

CG4 Desenvolupar la capacitat per analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.

CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica, social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.

CG8 Conèixer i integrar competentment llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar capacitats i destreses.

Competències Específiques:

CEP2 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals.

CEP10 Conèixer els moviment tendències i escoles d'ensenyament de la dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb el fet escènic.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Identificació i anàlisi del cos interdisciplinari.
2. Identificació i anàlisi de la imatge que proporciona un cos en moviment des de qualsevol estil de dansa
3. Identificació i anàlisi de la imatge del cos masculí i femení i la seva evolució al llarg del temps.
4. Identificació dels fonaments i postulats per a comprendre els significats d'un cos flamenc i un cos no flamenc.
5. Identificació d'unes coordenades històriques, socials, culturals, polítiques i culturals que han construït els diferents cossos en el flamenc.
6. Capacitat de comprendre la dansa des de la perspectiva i característiques del cos flamenc.
7. Anàlisi de la imatge del cos flamenc des de diferents plantejaments estètics, filosòfics i conceptuals
8. Identificació i anàlisi de les característiques dels diferents estils de la dansa espanyola i d'altres estils de dansa susceptibles de ser tractades des del flamenc
9. Anàlisi dels canvis socials, culturals, sociològics, polítics antropològics i filosòfics actuals per a la construcció d'un nou cos flamenc
10. Anàlisi de les característiques de les diferents branques artístiques que han fet confluències amb el cos flamenc per a establir relacions amb l'evolució del flamenc.
11. Interrelació entre els postulats sobre el cos flamenc i les diferents branques artístiques que el poden constituir (Literatura, pintura, música, fotografia, vídeo, arquitectura/escenografia)
12. Característiques de la música dins l'àmbit del llenguatge flamenc des de les perspectives teòric/pràctiques que han conformat un cos flamenc.
13. Exposar i analitzar "el cos flamenc" a noves perspectives musicals i sonores.
14. Les eines per un treball uníson entre la teoria i la pràctica prenent el cos coma subjecte o objecte d'estudi.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Treball pràctic d'improvisació del moviment sobre el cos flamenc/no flamenc des de diferents estils de dansa
2. Treball pràctic de composició coreogràfica sobre el cos flamenc/no flamenc en diferents estils de dansa
3. Cerca pràctica i construcció d'un nou cos flamenc en moviment
4. Treball d'adaptació del nou cos flamenc a la seva evolució i a les característiques de moviment de diferents estils de dansa.
5. Treball i pràctica de la correspondència i establiment de relacions entre el moviment i les característiques de les músiques tractades siguin o no de l'àmbit del flamenc.
6. Pràctica del moviment del nou cos flamenc a través d'altres branques artístiques (fotografia, vídeo, escenografia, literatura).

Actituds:

1. Predisposició en la cerca de noves propostes de moviment partint dels coneixements previs i adquirits.
2. Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
3. Participació activa a les sessions de classe.
4. Actitud activa davant la cerca de solucions a plantejaments fets a classe.
5. Mantenir una actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut segons tres perspectives:

PERSPECTIVA PEDAGÒGICA

1- CAP/ NORD IDENTIFICACIÓ

El cos flamenc i el cos no flamenc:

- Anàlisi i comprensió del cos flamenc/cos no flamenc des de les arts plàstiques, textos literaris (teatral, poètics i assaigs) i relacionant-ho amb la cultura, amb la sociologia, amb la política i l'antropologia.
- Aproximació al cos flamenc des de l'evolució de la música de l'àmbit del llenguatge flamenc.
- El cos masculí, el cos femení i els altres cossos.
- Identificació de les característiques d'un cos flamenc i d'un cos no flamenc en el propi cos de l'alumne.

PERSPECTIVA INTÈRPRET DE LA DANSA

2- TORS I EXTREMITATS SUPERIORS-BRAÇOS – MANS- DITS/CENTRE- EST- OEST . OBSERVACIÓ

Construcció i anàlisi de la imatge del cos flamenc des de:

- L'anàlisi de les característiques de moviment dels cossos flamencs dels diferents estils i tècniques de dansa espanyola.
- L'observació i l'anàlisi de la imatge del cos flamenc des de diferents estils i tècniques de la dansa.
- Aproximació al cos flamenc des de les músiques i espais sonors vinculats explícitament al flamenc.
- Aproximació al cos flamenc des d'altres músiques i espais sonors no vinculats explícitament al flamenc.
- Establiment de correspondència entre la música tractada i els espais sonors al cos flamenc en moviment.
- Establiment de correspondència entre la música i els espais sonors tractats i el nou cos flamenc en moviment.
- La improvisació des del cos flamenc actual.

PERSPECTIVA COREOGRÀFICA

3- MALUCS-EXTREMITATS INFERIORS/ CAMES-PEUS/ SUD TRANSFORMACIÓ

Cerca i significat del cos flamenc per al desenvolupament del llenguatge propi, artístic i pedagògic:

- Concepte i creació d'un cos nou des del flamenc i des de les perspectives cultural, sociològica, política, antropològica i filosòfica.
- Apropament al cos flamenc des d'altres perspectives de dansa i teories del cos.
- Treball pràctic de cerca del cos flamenc actual segons la seva evolució i/o les eines de moviment de cada estil de dansa.
- La composició sobre el cos flamenc actual.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Aquesta assignatura s'imparteix amb la retroalimentació de la teoria i la pràctica. Visionats d'enregistraments per diferents èpoques, estils i tècniques. Anàlisi de les lectures proposades. Anàlisi de la música per al flamenc.

Totes les activitats teòriques es portaran a la posterior adaptació pràctica des de la improvisació i composició
Presentacions dels treballs pràctics i debat al respecte.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació acreditativa de l'aprenentatge:

- L'assistència a classe: 15%
- La participació i el debat: 25%
- El treball autònom: 20%
- Activitats realitzades durant el curs acadèmic: 20%
- Presentació dels treballs: 15%
- Autoavaluació: 5%

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

COLOMÉ DELFÍN: *Pensar la Danza*. Madrid: Turner publicaciones S.L, 2007.

CORBIN, Alain; JEAN-JAQUES, Courtine; VIGARELO, George: *Historia del cuerpo*. 2006.

CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Mas allá de la música- Antropología y Flamenco (2)*. Sevilla: Signatura Ediciones, 2003.

CRUCES ROLDÁN, Cristina: *Mas allá de la música- Antropología y Flamenco (1)*. Sevilla: Signatura Ediciones, 2002.

D.D.A.A.: *Flamenco, Vanguardia y cultura popular 1865-1936* [Volumen I,II,III]. Madrid: Taurus - Museo Reina Sofía, 2008.

GUERRA, Ramiro: *De la narrativa al Abstraccionismo*. Ed. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello, 2003.

LAVAUUR, Luís. *Teoría romántica del cante flamenco*. Edición Nacional, 1976.

Lopez Rodriguez, Fernando (2020) : *Historia queer del Flamenco*. Editorial Egales. Madrid

LOREN, Chuse.. *Mujer y Flamenco*. Sevilla: Signatura ediciones Andalucía, 2007.

NAVARRO GARCÍA, José Luís. *Historia del baile flamenco volúmenes I-V*. Ed. Signatura, 2008.

STEINGRESS, Gerard: *Flamenco Postmoderno: Entre tradición y heterodoxia. Un diagnostico sociomusicológico (escritos 1989-2006)*. Signatura ediciones, 2006 i 2007.

WASHABAUGH, William: *Flamenco. Pasión, política y cultura popular*. Barcelona: Paidós de Música, 1996.

FUENTES AUDIOVISUALES:

PISANO ALBERTINA (Bailaores). Italia, 2004.

Ritos y geografías del Baile. RTVE - Alga Editores. SL.



TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN:

CARRIÓN, José Julián. *Cuerpo y anatomía como objetos de análisis en los estudios flamencos*. Universidad de Sevilla

KAEPLER ,Adrienne L. *La danza y el concepto de estilo Desacatos*. Núm. 12, otoño. [pàg. 93-104]. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2003.

SUSLIK, Idit. *Subversive Bodies: Anti - Aesthetic Gender images in Contemporary Flamenco*.