

## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 4t
<b>Especialitat:</b> Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b>
<b>Codi de l'assignatura:</b> 451019
<b>Títol de l'assignatura:</b> Educació en el moviment per a nens II
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Optativa
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75 h 45 h presencials (60%) – 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Aproximació a l'inici del treball del cos en la infància (6-12 anys) a partir de la creativitat i el treball musical del cos, com a punt de partida en l'educació per al moviment, i com a base del posterior aprenentatge i desenvolupament de les diferents tècniques de dansa.
<b>Requisits:</b> Educació en el moviment per a nens I
<b>Observacions:</b> Aquesta assignatura és obligatòria d'itinerari de docència en menció de dansa contemporània.

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.  
CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

#### Competències generals:

- CG4 Desenvolupar la capacitat d'analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i compliment professional.  
CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral, escrit visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

#### Competències específiques:

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.  
CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.  
CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.  
CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

#### Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer els canvis evolutius més rellevants en aquesta franja d'edat

## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

- C1 Coneixement d'eines bàsiques per a l'aproximació del nen al moviment dansat de manera lúdica mitjançant l'imaginari.
- C2 Coneixement de les diferents realitats on es poden impartir classes de dansa per aquesta franja d'edat i saber adequar la pràctica docent sense perdre el rigor en l'ensenyament.
- C3 Coneixement d'estratègies i eines bàsiques per a l'organització del grup classe, de l'espai i de l'aprofitament de temps destinat a l'activitat.
- C4 Coneixement del treball de base per a la potenciació de les capacitats del nen/a: consciència i estructura física, oïda, sensibilitat, psicomotricitat, etc...
- C5 Coneixement del treball d'altres professionals que treballen actualment amb aquesta franja d'edat.

### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Treball pràctic basat en l'observació.
- H2 Utilització d'eines bàsiques per a l'aproximació del nen al moviment dansat de manera lúdica mitjançant l'imaginari.
- H3 Treball pràctic per a la creació i aplicació d'estratègies motivadores.
- H4 Pràctica en l'aplicació d'estratègies per a l'organització del grup classe, de l'espai i de l'aprofitament del temps destinat a l'activitat.
- H5 Creació d'exercicis per a la potenciació de les capacitats del nen/a: consciència i estructura física, oïda, sensibilitat, psicomotricitat, etc.

### Actituds:

- A1 Actitud de respecte vers els companys i el professor.
- A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Participació activa a les sessions de classe.
- A6 Actitud crítica en el treball propi i dels altres, com a eina de desenvolupament personal.
- A7 Actitud de respecte per l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.
- A8 Acceptació d'aquestes actituds com a base per a la transformació i l'ensenyament de la dansa.
- A9 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau .

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

#### Introducció al treball de dansa en l'etapa de primària

- L'estructuració del Nivell elemental segons el decret 70/1995.
- L'estructuració de l'etapa en les escoles de dansa.

#### Característiques evolutives infants de 6- 12 anys:

- Desenvolupament motriu
- Desenvolupament cognitiu
- Desenvolupament del llenguatge
- Desenvolupament Social
- Consciència corporal
- Consciència de l'espai
- Qualitats i dinàmiques del moviment
- Vivència musical



- Improvisació i creació
- Composició
- Les danses grupals – el treball en parelles

#### Estructura i organització de les sessions de dansa:

- Estructura
- Objectius
- Continguts
- Seqüenciació dels continguts
- Utilització i gestió de l'espai
- Utilització de la música
- Utilització i gestió del material
- Utilització de les transicions

#### Programació d'un trimestre escolar:

- Objectius
- Continguts
- Metodologia
- Activitats
- Avaluació

#### Elements per l'anàlisi de les sessions:

- L'estructura
- Els continguts
- La comunicació del professor
- La disciplina i actitud de l'alumnat
- Les característiques del grup
- La disciplina i l'actitud del professor
- Les correccions
- La utilització de la música
- L'espai de treball. L'aula
- El vestuari
- El tipus de centre on s'imparteix la classe

#### Anàlisi i reflexió de diferents estils i nivells de classes de dansa

- Visionat de classe cicle inicial
- Visionat de classe cicle mitjà
- Visionat de classe cicle superior

#### Documentació per a la pràctica docent en escoles de dansa

- Fitxes d'informacions generals
- Fitxes personals de cada alumne i de grup-classe
- Fitxes d'observació
- Informes trimestrals
- Diari d'observació anual

#### Pràctiques docents de diferents estils i nivells

- Calendari de pràctiques docents

## **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

Treball presencial d'aula:

- Exposició del tema per part del professor.
- Anàlisi i reflexió a través del debat dels temes tractats i aportacions de cada alumne/a.
- Exposició i entrega de treballs escrits.
- Visionat de classes de dansa de diferents professionals.

Classes pràctiques:

- Classes a dins Institut del Teatre en horari lectiu.
- Visionats de classes de diferents nivells i disciplines en diversos centres (Horari no lectiu).
- Pràctiques docents en diferents escoles i centres fora d'horari lectiu.

Treball autònom:

- Gravació d'una sessió personal en una escola de dansa. (pràctica docent).
- Lectura de llibres i/o articles relacionats amb els continguts de l'assignatura.

## **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

L'avaluació que es proposa pretén evidenciar l'adquisició de les competències assignades, tenint en compte el treball dut a terme en els blocs de continguts i els resultats d'aprenentatge que s'han anat desenvolupat al llarg de les sessions de treball.

Treball d'aula: 30%

- Participació i debat 10%
- Activitats escrites 20%

Pràctica Docent: 60%

- Classes pràctiques 30%
- Anàlisi, reflexió i valoració de les pràctiques 30%

Assistència: 10%

### **Avaluació única:**

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

### **Assistència:**

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

### **Bàsica:**

CHAZIN HODOROVSKY, S.: *Juegos de expresión para niños*. Madrid: CCS, 2007.

FERNÁNDEZ, M.: *La danza en las dramatizaciones*. Madrid: CCS, 2003.

GARCÍA, H. M<sup>a</sup>.: *La danza en la escuela*. Sevilla: Publicaciones digitales, 2003.

HUGAS i BATLLE, A.: *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Madrid: Celeste, DL. 1996.

JOYCE, M.: *Técnica de danza para niños*. Barcelona: Martínez Roca, 1987.



LE BOULCH, J.: *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1997.

ROBINSON, J. & Siegfried, I.: *El niño y la danza*. Barcelona: Editorial Octaedro, 1999.

ROS, J.: *Juegos de expresión corporal*. Barcelona: Parramón, 2002.

#### **Complementària:**

AYMERICH, C. & M. *La expresión, medio de desarrollo*. Barcelona: Hogar del Libro, 1980.

CALMELS Daniel: *¿Qué es la psicomotricidad? Los trastornos psicomotores y la práctica psicomotriz*. [Col. Cuerpo, arte, salud.; Serie Roja]. Lumen, 2003.

D.D.A.A.: *L'éveil et l'initiation à la danse*. Centre National de la Dance (Departament du développement de la culture chorégraphique), décembre 1999.

FARRENY M. Teresa: *Pedagogía de la expresión*. Ñaque Editora, 2001.

HUGAS i BATLLE.: *La Danza y el lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil* (Premi Rosa Sensat de Pedagogia 1994). 1996

LAGRANGE, G.: *Educación Psicomotriz*. Barcelona: Fontanella S.A, 1983.

LLONGUERES, Pilar: *Educación Rítmica en la escuela*. Ed. Institut LLongueras.

LYNCH, D.: *Playdancing*. 1990.

ROBINSON, J.: *El niño y la danza*. Octaedro, 1999.

STOKOE, P. *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1967.