

## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 4t
<b>Especialitat:</b> Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Didàctica i metodologies per a l'ensenyament de la dansa
<b>Codi de l'assignatura:</b> 440010
<b>Títol de l'assignatura:</b> Didàctica específica de la dansa II
<b>Subtítol:</b> Didàctica específica de la dansa espanyola II
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 6 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 150h 90 h presencials (60%) – 60h de treball autònom de l'alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horari
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Aprenentatge en la transmissió dels continguts artístics equivalents al període de formació professional del ballarí. Treball específic de la tècnica de sabata i castanyoles així com metodologies de improvisació des de cadascuna de les tècniques i estils: Flamenc, Bolera, Estilitzada i Folklore. Aplicació dels principis bàsics de la didàctica en tots els continguts; tenint en compte l'edat dels alumnes a qui ha d'anar dirigit així com l'especificitat en la formació de la dansa i la seva projecció professional. Treball pràctic i teòric específic per donar eines a l'alumne l'estudiant de pedagogia a desenvolupar qualitats híbrides, discursos transversals i pedagogies crítiques abordant la dansa espanyola des de perspectives de l'acció contemporània.
<b>Requisits:</b> Didàctica específica de la dansa I (ESP)
<b>Observacions:</b> L'assignatura tindrà una vinculació amb les tècniques que s'imparteixen en el grau. Així mateix, amb les tendències pedagògiques, artístiques i performatives en el context d'escena contemporània Tots els coneixements poden ser aplicats a un projecte i/o activitat específica d'especialitat en el que convergeixen i s'interrelacionen continguts d'altres assignatures. Algunes d'aquestes activitats poden ser programades fora de l'horaris lectiu de l'assignatura i es pactaran sempre prèviament amb el grup-classe i l'escola. L'assignatura compta amb el suport d'instrumentista en algunes de les sessions.

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

#### Competències transversals:

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

#### Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.



- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.

### **Competències específiques:**

- CEP1 Saber comunicar i transmetre coneixements, vinculats a la dansa, als alumnes i participants en les activitats o projectes formatius, conduint, orientant i promovent l'aprenentatge autònom.
- CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP4 Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP5 Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
- CEP7 Conèixer i saber aplicar tècniques d'improvissació i composició que li ajudin en la seva labor pedagògica i en la realització de recreacions i adaptacions coreogràfiques o noves creacions i en projectes de distinta índole.
- CEP10 Conèixer els moviments, tendències i escoles d'ensenyament de dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb els fet escènic.
- CEP11 Adquirir els coneixements musicals necessaris que permetin la comprensió d'una estructura musical i sonora per a la seva aplicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge de la dansa.
- CEP17 Adquirir coneixements i habilitats per a realçar la dimensió artística i social de la dansa com a instrument clau en la integració de persones i col·lectius específics en la comunitat.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.
- CEP19 Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.
- CEP20 Adquirir la capacitat de desenvolupar els principis i bases de la seva pròpia metodologia dins la dansa espanyola.

## **RESULTATS DE L'APRENTATGE**

### **Coneixements:**

- C1 Coneixement dels principis anatòmics i biomecànics que regeixen el moviment dins la tècnica de la dansa espanyola compresos entre les edats pròpies dels nivells avançat-professional.
- C2 Coneixement dels conceptes i principis del moviment dins la tècnica de dansa espanyola.
- C3 Coneixement del vocabulari específic (nomenclatura) de la terminologia de la Dansa Espanyola per els nivells avançat-professional.
- C4 Variacions dins els elements constitutius de la classe de Dansa espanyola.
- C5 Coneixement dels principis bàsics de la psicopedagogia aplicada a la tècnica de dansa espanyola compresos entre les edats pròpies dels nivells avançat-professional .



- C6 Principis de la psicopedagogia aplicada a la tècnica de la dansa espanyola compresos entre les edats pròpies dels nivells avançat-professional.
- C7 Coneixement dels principis generals i dels fonaments pràctics de la didàctica de la dansa espanyola en els nivells avançat-professional.
- C8 L'adequació dels principis metodològics en l'organització i planificació segons el grup classe i el seu context.
- C9 Les pautes rítmiques i musicals aplicables en la tècnica de la dansa espanyola en funció dels objectius didàctics.
- C10 Coneixements de la aplicació i correcció de la musicalitat segons els objectius metodològics plantejats.
- C11 Desenvolupament raonat de solucions a situacions didàctiques hipotètiques.
- C12 Aprofundiment en les eines d'avaluació i adequació pràctica de les programacions: any, semestre, setmana i classe.
- C13 Adequació del treball a les edats i condicions dels alumnes segons el tipus d'orientació.

#### **Habilitats, procediments o destreses:**

- H1 Desenvolupament del treball teòric i pràctic dels elements constitutius de la classe de dansa espanyola i creació d'exercicis.
- H2 Desenvolupament del treball teòric, pràctic i creació d'exercicis específic per: La col·locació en la tècnica de sabata i castanyoles, direccions i orientació a l'espai, els desplaçaments, girs i salts i tot allò que es propi de la tècnica en la dansa espanyola per els nivells avançat-professional.
- H3 Domini en la pràctica del marcatge dels diferents moviments amb la cura, precisió i rigor adequats per a la transmissió de coneixements i informacions.
- H4 Domini del treball demostratiu del docent: claredat i precisió en el marcatge dels exercicis, utilització correcta del vocabulari específic, aplicació amb correcció de la musicalitat segons els objectius metodològics plantejats...etc.
- H5 Desenvolupament de la pràctica en l'expressió i comunicació dels diferents conceptes cap als companys o en situacions hipotètiques.
- H6 Utilització precisa del vocabulari i nomenclatura dansística, pedagògica i anatòmica de la tècnica de la dansa espanyola.
- H7 Aplicació correcta dels principis de la psicopedagogia en la construcció i transmissió de la tècnica de dansa espanyola per als nivells avançat-professional i segons les característiques específiques dels alumnes.
- H8 Adequació i aplicació dels principis metodològics en l'organització i planificació segons el grup classe i el seu context.
- H9 Avaluació i adequació pràctica de les programacions: any, semestre, setmana i classe.
- H10 Aplicació correcta dels principis anatòmics i dels fonaments pràctics de la didàctica de la dansa espanyola per als nivells avançat-professional i segons les característiques específiques dels alumnes.
- H11 Desenvolupament de la pràctica del ritme i característiques musicals aplicables en la tècnica de la dansa espanyola en funció dels objectius didàctics plantejats.
- H12 Desenvolupament pràctic i de creació amb eines bàsiques de improvisació aplicats a la dansa espanyola per nivells avançat-professional.

#### **Actituds:**

- A1 Actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista.
- A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.

- A5 Participació activa a les sessions de classe.
- A6 Predisposició per entendre la classe de tècnica pràctica com a eina imprescindible en l'increment de les destreses, la resistència, la propioceptivitat i la transmissió tant en l'especialitat de Coreografia/ Interpretació com en Pedagogia.
- A7 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A8 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A9 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A10 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.
- A11 Acceptació d'aquestes actituds com a base per a la transmissió i l'ensenyament de la dansa.
- A12 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.

## **CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)**

### **Blocs de contingut:**

#### Didàctica de la Dansa espanyola:

- Coneixement i aplicació dels conceptes i principis del moviment dins la tècnica espanyola.
- Desenvolupament dels objectius i continguts de la classe. Aplicació i avaluació del treball per competències.
- L'organització, planificació i temporalització de la classe de Dansa Espanyola segons el context, la tècnica contemporània i el nivell dels alumnes.
- La correcció i orientació dins la classe de Dansa Espanyola dels alumnes.
- La preparació i el desenvolupament de la classe: Adequació de les edats i condicions òptimes dels alumnes segons el tipus d'orientació i treball...etc.
- Aprofundiment dels diferents estils dins la Dansa espanyola.

#### Didàctica de la Dansa espanyola en nivells avançat-professional i segons l'estil:

- Desenvolupaments dels elements constitutius de la classe de dansa espanyola apresos el curs anterior: Escalfament de castanyoles, pràctica dels diferents passos de dansa espanyola segons el nivell, combinacions de centre, elements del Repertori i refredament.
- Desenvolupament dels conceptes propis de la tècnica de la Dansa espanyola i la seva aplicació per als nivells avançat i professional.
- El cos de la dansa espanyola. (Col·locació, alineació, consciència espacial, espai sonor )
  - Desenvolupament del treball de la castanyola i la seva coordinació amb el moviment del cos.
  - Desenvolupament del treball dels "braceos" segons l'estil i nivell dels alumnes.
  - Desenvolupament del treball del "zapateado".
  - Desenvolupament del treball dels "palos" del Flamenc, i l'acompanyament amb les "palmas".
  - Desenvolupament del treball amb l'escola bolera, folklore i estilitzada a través de les seves particularitats estilístiques, rítmiques i musicals.
  - Desenvolupament del treball de la flexibilitat, plasticitat, l'elasticitat i la potència segons el nivell.
  - Desenvolupament del treball de la velocitat, l'agilitat i la precisió d'execució tècnica segons el nivell.
  - Desenvolupament del treball de la musicalitat i l'expressió artística segons el nivell.
  - Desenvolupament del treball de les dinàmiques i les qualitats del moviment segons el nivell.



- Desenvolupament del treball de l'estil segons el nivell.
- Desenvolupament d'eines d'improvisació aplicats als estils dins la dansa espanyola
- Vocabulari específic de la terminologia de la Dansa espanyola per als nivells avançat i professional.
- Desenvolupament dels diferents passos i combinacions: estratègies d'aplicació, i anàlisi del seu procés.
- Aprofundiment en els diferents estils de la Dansa Espanyola.
  - L'execució dels petits girs dobles, amb i sense desplaçament i combinacions dels mateixos.
  - L'execució del gran gir doble i combinacions amb petits girs simples i dobles.
  - L'execució dels petits salts simples i amb bateria i les seves combinacions.
  - L'execució dels grans salts i les combinacions dels mateixos.

#### Didàctica i metodologia:

- Relació entre metodologia i didàctica:
  - La didàctica com a element de confirmació/correcció/innovació de la metodologia.
  - Adequació dels principis metodològics en l'organització i planificació segons el grup classe i el seu context.
  - Avaluació i adequació pràctica de les programacions: any, semestre, setmana i classe.
  - Elaboració de la metodologia pròpia.
  - La innovació didàctica i metodològica.

### **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA**

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa.

#### Treball presencial a l'aula:

- Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Visionat de classes o de material videogràfic en referència als continguts aplicats a la Dansa.
- Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.

#### Treball autònom de l'alumne:

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual Moodle)
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.

### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)**

#### **Criteris d'avaluació:**

##### Continguts:

- Grau de comprensió dels continguts i la seva aplicació lògica i coherent en funció del context al que va dirigit i en funció de l'estil.

##### Format del treball escrit:

- Estructura i forma del treball.
- Ortografia.
- Defensa oral (si s'escau)

#### Treball d'aula:

- Construcció dels exercicis i les combinacions
- Aplicació dels continguts
- Marcatge dels exercicis
- Adequació i precisió musical dels exercicis.
- La participació i el debat.
- Comunicació amb els diferents col·lectius implicats en una classe de dansa

#### Ponderacions:

Donades les característiques metodològiques es tindrà en compte:

Assistència i participació: 15-30%

Activitats d'aula i treball individual: 40-60%

Presentacions (orals/escrita): 10-40%

#### Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

#### Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

### BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

#### Bàsica

Barros, F: *Flamenco en las aulas*. Signatura ediciones de Andalucía, 2011.

Bennahum, Ninotchka D.; Goldberg, K. Meira; Heffner Hayes, Michelle: *Flamenco on the Global Stage: Historical, Critical and Theoretical Perspectives*. Jefferson, NC: McFarland, 2015.

Clemente, L: *Flamenco de evolución*. Ed. Lapslázuli, 2002.

Didi-Huberman, G.: *El bailar de soledades* [Traducción: Dolores Aguilera]. Valencia: Pre-Textos, 2006 / 2008.

López, M: *Introducción al flamenco en el Currículum escolar*. Akal Ediciones. 2004

Lérida. JC : El mètode flamenc empíric. Materials pedagògics 19. Diputació de Barcelona, 2022.

Navarro García, J.L : *Tradición y vanguardia: el baile de hoy, el baile de mañana*. Murcia: Nausicaá, 2006.

de la Puente, F : *Reflexiones sobre la naturaleza del baile y la danza*. Editorial La fábrica de libros. 2013

Serrano, M<sup>a</sup> V : *La Danza Española: Escuela Bolera, crecimiento y aprendizaje*. Editorial ESM. 2003

Serrano, M<sup>a</sup> V: *La Danza Española: La Escuela Bolera II*. Editorial Cultiva Libros. 2012

#### Complementària

Cobos, Serxio. (2018) Bailegramas, Editorial A Central Folque. (Edició en gallec)

D.D.A.A.: *Flamenco, Vanguardia y cultura popular 1865-1936*. Madrid: Museo Reina Sofía, 2008.

Cortizo, M<sup>a</sup> E. (1992): *La pervivencia del repertorio de la escuela bolera en la Zarzuela restaurada del siglo XIX*. En *La escuela bolera Encuentro Internacional*". Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Música. Madrid, pp. 181-185.

Escudero, V (1947): *Mi Baile*. Montaner y Simón. Barcelona.

Lopez Rodriguez, Fernando (2017) : *De puertas para adentro*. Editorial Egales. Madrid



- Lopez Rodriguez, Fernando (2020) : Historia queer del Flamenco. Editorial Egales. Madrid
- Navarro, J. L. (2003): *El Ballet Flamenco*. Portada. Sevilla.
- Navarro, J. L. (2008-2010): *Historia del baile flamenco*. Signatura Ediciones. 5 volúmenes. Sevilla.
- Navarro, J. L. (2002): *De Telethusa a la Macarrona. Bailes andaluces y Flamencos*. Portada Editorial. Sevilla
- Ñeco, L. (2020): *Estancias coreográficas innovación en danza y metodología performativa : investigación en danza*. Editorial Académica Española.
- Serrano, M<sup>a</sup> V. (2003): *La danza española: escuela bolera, conocimiento y aprendizaje*. Librerías Deportivas Esteban Sanz. Madrid.
- Washabaugh, W. (1996): *Flamenco. Pasión, política y cultura popular*. Barcelona: Paidós de Música,