



PLA DOCENT

Curs: 3r/4t
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria:
Codi de l'assignatura: 452007
Assignatura: Treball en parella
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les Arts de l'Espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h
Impartició (1r. sem; 2n. sem; anual): A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptors: Aprenentatge bàsic per a l'ensenyament del treball en parella, la percepció, connexió i complicitat amb la parella. El treball de recolzaments, pes, contrapès, les elevacions, les variants del mateixos, i altres ítems propis i específics d'aquesta tècnica. Utilització dels diferents nivells de contacte tant en intensitat com en alçada (des del terra fins als portes a l'aire) de moviment, la utilització del contacte dins d'una improvisació oberta o pautada.
Requisits:
Observacions: Aquesta assignatura és obligatòria de l'itinerari de docència/menció en dansa contemporània.

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Descripció de competències:

Transversals:

-) Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- a) Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

Genèriques:

-) Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- a) Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.

Específiques:

-) Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- a) Desenvolupar la capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu i, en consonància amb això, orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- b) Conèixer, comprendre i aplicar els principis psicopedagògics generals, aprofundint en metodologies i didàctiques específiques de la dansa, considerant els diferents contextos en els que es pugui ocupar la funció docent.
- c) Conèixer els moviments, tendències i escoles d'ensenyament de dansa així com el desenvolupament històric dels diferents estils de dansa i la seva evolució fins els nostres dies. Conèixer els corrents actuals relacionats amb el fet escènic.



- d) Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.
- e) Assumir que l'exercici de la funció educadora, docent i dinamitzadora ha d'anar perfeccionant-se permanentment i adaptant-se als canvis culturals, socials, humanístics i pedagògics al llarg de la vida.

Competències específiques de l'assignatura:

0. Ser capaç de desenvolupar l'escolta del *partenaire* en els diferents moviments propis del Pas a dos.
1. Aprendre a utilitzar els diferents punts de recolzament, contrapesos, manipulacions i habilitats pròpies del treball en parella.
2. Ser capaç d'analitzar els conceptes i continguts pràctics teòricament i amb finalitat pedagògica.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. La importància de la consciència de la parella.
2. Coneixement de les bases tècniques del contacte i l'escolta físics i visuals (Body Contact).
3. Coneixement dels mecanismes bàsics de manipulació i acció-reacció, noia-noi, noi-noia, noia-noia, noi-noi.
4. Coneixement dels mecanismes del contacte en relació a diferents fisonomies o físics, tons musculars o pesos diversos i com solucionar en la pròpia improvisació les dificultats que se'n deriven.
5. Coneixement dels recolzaments necessaris pel treball en parella: mans, braços, espatlles, esquena, cames. El centre com a motor de moviment i contacte
6. Coneixement del punt de partida del moviment en parella que suposa l'acció d'empènyer-estirar. El punt de partida bàsica de C.I com Rolling Point i les variants que sorgeixen.
7. Coneixement de las bases tècniques en parella, per el treball del contrapès i altres tipus de manipulació.
8. Coneixement de les bases tècniques en parella, per enlairaments (*porters*) a lloc i amb desplaçament.

Habilitats, procediments o destreses:

1. L'escalfament del cos per afavorir el rendiment de qualsevol tipus de classe de dansa pràctica.
2. L'escalfament específic per a cada tipus de treball segons els objectius o treballs dècada classe
3. Pràctica en el tractament de sensibilització, respecte i confiança entre els participants a l'activitat, com a base del treball del contacte físic, recolzament, contrapès i manipulacions requerides en la pràctica del pas a dos/tr treball en parella.
4. Treball de contacte i escolta físic i visual.
5. Relació amb ulls oberts o ulls tancats i la influència que té en la improvisació i el contacte amb els altres.
6. Treball de manipulació i d'acció-reacció en tot tipus de parelles.
7. Treball de recolzaments per pujar i baixar en parella: mans, braços, espatlles, esquena, cames.
8. Treball de l'acció. Tocar amb diferents intencions o intensitats, 'empènyer-estirar.
9. Treball d'improvisació des d'aquests conceptes: Contacte, manipulació, recolzaments, empènyer-estirar.
10. Treball d'enlairaments (*porters*) a lloc i amb desplaçament.

Actituds:

1. Actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista.
2. Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
3. Esforç en la superació de dificultats.
4. Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
5. Participació activa a les sessions de classe.
6. Predisposició per entendre la classe de tècnica pràctica com a eina imprescindible en l'increment de les destreses, la resistència, la propioceptivitat i la transmissió tant en l'especialitat de Coreografia/ Interpretació com en Pedagogia.
7. Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
8. Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
9. Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material i equipaments.
10. Acceptació d'aquestes actituds com a base per a la transmissió i l'ensenyament de la dansa.
11. Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.



CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

Pràctica i anàlisi corresponent al treball en parella:

- Tractament de sensibilització, respecte i confiança entre els participants a l'activitat, com a base del treball del contacte físic, recolzament, contrapès i manipulacions requerides en la pràctica del pas a dos/trèball en parella.
- Tècnica de contacte i escolta del i amb el *partenaire*
Principis tècnics i treball de manipulació (actiu-passiu) i d'acció-reacció en tot tipus de parelles.
- Principis bàsics de recolzaments, contrapès i coordinació en el treball de parella: mans, braços, espatlles, esquena, cames per pujar i baixar en parella i altres accions.
- Principis bàsics de l'acció d'empènyer-estirar.
- Principis bàsics d'enlairaments (*porters*) a lloc i amb desplaçament.
- Treball d'improvisació des dels conceptes treballats: contacte, manipulació, recolzaments, empènyer-estirar etc.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia: 45 hores presencials (60%) i 30 de treball autònom de l'alumne (40%). Total 75 hores totals

És important que l'alumnat porti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa en la seva mateixa experiència docent, com en la seva experiència com alumne/a de dansa. A partir d'aquest element la metodologia que es proposa serà bàsicament inductiva.

Al les classes s'utilitzaran diferents metodologies

Treball presencial a l'aula:

- Exposició teòrica per part del professor del tema a tractar amb exemples pràctics.
- Anàlisi i reflexió mitjançant el debat amb els alumnes, dels diferents aspectes, tractats a les sessions de classe, amb les seves aportacions.
- Visionat de classes o de material videogràfic en referència als continguts aplicats a la Dansa.
- Treball amb exemples de casos reals, en la pràctica de la Dansa.
- Treballs en grup i/o individuals.
- Presentacions dels treballs demanats pel professorat.

Treball autònom de l'alumne:

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual Moodle)
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.
- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Donades les característiques metodològiques es proposa la següent avaluació. Es tindrà en compte:

- Assistència i participació: 15-30%
- Activitats d'aula i treball individual: 40-60%
- Presentacions (Orals/escrites): 10-40%

Criteris d'avaluació:



A definir pel professor en funció de la seva metodologia, les competències pròpies de l'assignatura i els resultats d'aprenentatge concretats en aquest pla docent.

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

- Novack, C. (1990). *Sharing the dance. Contact improvisation and American Culture*. Wisconsin: University of Wisconsin Press.
- Brook, A. (2000). *Contact improvisation&Body-Mind centering. A manual for teaching and learning movement*. USA: SmartBody Books,
- Serrebrenikov, N. (1978). *The art of Pas de Deux*. London: Dance Books
- Dolin, A. (1950). *Pas de Deux: The Art of Partnering*. London: Adam & CharlesBlack
- Serres, G. (2002). *Le pas de deux. Les portés (Manuel d'apprentissage)*. Paris: Desiris.
- Serres, G. (2009). *Grands portés de pas de deux*. Badalona: Editorial Paidotribo.

Complementaris (Ampliació)

- Czajkowska, T. (1978): "Partnerowanie w Tánku Klasycznym". Centralny Osrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego. Warszawa.
- Vernetta, M. , López, J. , Panadero, F. (2007). *El acrosport en la escuela*. Zaragoza: Inde Publicaciones.