

PLA DOCENT

Curs: 3r
Especialitat: Pedagogia de la dansa
Matèria: Organització, gestió i elaboració de projectes educatius
Codi de l'assignatura: 430019
Títol de l'assignatura: Organització, gestió i elaboració de projectes pedagògics
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatoria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Pedagogia de les arts de l'espectacle
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 h presencials (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horari (semestral)
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Apropar a l'alumnat la realitat d'allò que cal fer per dissenyar, organitzar i gestionar un projecte pedagògic de dansa, ja sigui un centre on s'imparteix dansa de manera exclusiva, com en projectes puntuals o compartits, des de la seva concepció fins la posada en pràctica i avaluació. S'aporta a l'alumnat el coneixement teòric bàsic així com els aspectes pràctics que l'ajudaran en la implementació d'un projecte educatiu i artístic partint de l'anàlisi del context i dels agents implicats, de les interaccions, de les estructures organitzatives més adients per a cada projecte, l'elaboració de pressupostos, l'obtenció de recursos, la difusió, etc.
Requisits:
Observacions: Tots els coneixements poden ser aplicats a un projecte i/o activitat específica d'especialitat en el que convergeixen i s'interrelacionen continguts d'altres assignatures. Algunes d'aquestes activitats poden ser programades fora de l'horaris lectiu de l'assignatura i es pactaran sempre prèviament amb el grup-classe i l'escola.

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

Competències generals:

- CG9 Adquirir habilitats personals que incloquin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
- CG13 Conèixer i aplicar les tecnologies de la informació i comunicació per a utilitzar-les de forma diversa.

Competències Específiques:

- CEP14 Conèixer l'estructura organitzativa i de funcionament dels centres, escoles, instituts, conservatoris, aules de dansa i ensenyaments artístics, centres polivalents i multidisciplinars en general.
- CEP15 Conèixer el marc jurídic i administratiu bàsic que regula els diferents contextos educatius, artístics i socials, en especial el corresponent al sistema educatiu en general amb especial referència als ensenyaments artístics.
- CEP16 Saber col·laborar amb els diferents sectors de la comunitat educativa i dels seu entorn, desenvolupant un treball cooperatiu amb docents i/o professionals d'altres sectors, amb l'objecte de realitzar i gestionar projectes complexos i transversals dirigits a la integració de persones i col·lectius amb necessitats especials, en àmbits de formació, educació, salut i comunitaris, entre d'altres.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

- C1 Coneixement del context i funcionament del sector de l'educació artística en general i de la dansa en particular, així com el funcionament general de les seves institucions.
- C2 Capacitat per a plasmar una idea en un projecte pedagògic estructuradament i respectant els seus principis d'organització i funcionament.
- C3 Identificació dels principals agents implicats en la producció de projectes pedagògics i artístics.
- C4 Identificació dels elements que constitueixen un sistema relacional, com funcionen i es vehiculen en la l'elaboració de projectes pedagògics.
- C5 Identificació de les diferents eines i tecnologies per elaborar un Pla de Comunicació
- C6 Coneixement de la documentació necessària per a plasmar i recollir projectes educatius i artístics de diversa índole.
- C7 Coneixement de les eines i procediments necessaris per poder portar a terme l'avaluació d'un projecte educatiu pedagògic i artístic.
- C8 Interpretació adequada dels resultats d'un procés d'avaluació per tal d'aportar aspectes de correcció i millora.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Saber detectar i analitzar les necessitats educatives, culturals i artístiques i transformar-les en demandes.
- H2 Creació i desenvolupament d'un projecte educatiu i/o artístic en cada un dels seus aspectes: normatius, contextuals, econòmics, tècnics, humans i temporals...etc.
- H3 Elaboració de la documentació pertinent que donarà suport al projecte educatiu.
- H4 Avaluació del projecte educatiu i/o artístic en funció de la seva finalitat, de la resposta al context al qual va dirigit, dels processos duts a terme, de l'estructura organitzativa creada, etc mitjançant els processos i els instruments més adients.
- H5 Desenvolupament de la capacitat d'anàlisi, de síntesi i de transformació per tal de millorar processos.
- H6 Ser capaç de realitzar una presentació i defensa a nivell oral els projectes propis o d'equip.
- H7 Capacitat per crear sinèrgies i empaties per posar en relació els diferents agents implicats per tal de conduir un projecte propi.

Actituds:

- A1 Capacitat per al treball en grup.
- A2 Actitud de respecte vers les opinions dels demès.
- A3 Actitud receptiva i de participació a la classe.
- A4 Actitud crítica i objectiva vers el propi treball i vers el treball dels altres.
- A5 Mantenir un ambient de treball harmoniós i respectuós.
- A6 Saber delegar responsabilitats per tal d'establir sistemes de treball cooperatius i en grup i no jeràrquics.
- A7 Capacitat d'adaptació a canvis i adversitats.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Introducció al concepte general de projectes educatius i artístics en els seus diferents contextos d'aplicació i segons els seus aspectes, agents i funcions:

Marc general

- Veure i viure la pràctica artística
- Agents que intervenen en el projecte (des de la motivació dels participants fins al context institucional)
- L'ecosistema educatiu
- Projectes educatius en dansa. Els protagonistes.

Els projectes. Exemples

- Projectes educatiu-artístics
- Projectes en context escolar i extraescolar
- Projectes educatius segons: modalitats de dansa, etapes educatives, interdisciplinaris, el material didàctic com a projecte.
- Projectes comunitaris a Catalunya: per edats, per col·lectius, per a la ciutadania
- L'aprenentatge –servei (ApS)

Disseny de projectes: de la contextualització a l'aplicació



- Pla, programa, projecte
- Disseny: conceptualització de la idea de partida en funció d'un context i funcionalitat determinats
- Antecedents
- DAFO
- Legislació i àmbit normatiu.
- Producció: etapes, organigrama, recursos humans, recursos tècnics i pedagògics...etc.
- Organització: agents, tipus d'organització..., etc.
- Gestió econòmica : pressupostos, fonts de finançament..., etc.
- Planificació o pla de treball: programació, activitats, metodologia
- Comunicació i difusió de projectes
- Promoció i màrqueting...
- Avaluació del projecte: paràmetres d'avaluació interna. Propostes de millora.
- Presentació de l'informe-la memòria

L'avaluació de projectes

- L'avaluació com a sistema de millora i qualitat dels projectes educatius-artístics
- Tipus d'avaluació. Els criteris de qualitat: Objectius, paràmetres i indicadors de canvi
- Procés metodològic de canvi: concepte i fases
- Procediments i instruments de suport per a l'avaluació

El Projecte educatiu dels centres:

- Trets comuns a les organitzacions
- Les organitzacions educatives. Els centres de dansa.
- Estructura organitzativa.
- Òrgans de govern dels centres.
- Gestió de recursos: econòmics, humans, d'espai, temporals..., etc.
- Organització pedagògica
- Documents rectors dels centres educatius

Psicologia dels grups i de les organitzacions: El sistema relacional:

- El treball en equip.
- La convivència i clima organitzacional:
- La convivència com a objectiu.
- El tractament dels conflictes i la seva gestió i resolució.
- Condicions per a una bona comunicació.
- Dinàmica i progressió del conflicte.
- Plantejaments institucionals per a la millora de la convivència.
- Característiques dels que resolen millor els seus conflictes.
- Condicions per al canvi en les dinàmiques interpersonals. Innovació en l'organització.
- Lideratge i formes d'exercir el poder. Saber delegar tasques.
- La coordinació entre els agents participants en un projecte educatiu i artístic.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

És important que l'alumnat aporti un treball centrat en la seva pròpia reflexió, tant pel que fa a la seva mateixa experiència docent, com a la seva experiència com alumne/a de dansa. A partir d'aquí la metodologia que es proposa utilitzarà el format de seminari amb sessions expositives i visites i col·laboracions per part d'especialistes (si s'escau), desenvolupant tasques de treball cooperatiu i de plantejament de projectes hipotètics.

Les classes alternaran: Exposició del tema per part del professor, participació i debat dels alumnes, exemples de casos reals, resolució de problemes, treball en grup, presentacions de treballs escrits.

Es treballarà també l'assignatura i els seus continguts mitjançant el Campus Virtual de l'Institut del Teatre.

Treball autònom de l'alumne:

- Utilització de les TIC pel desenvolupament i seguiment de l'assignatura (Campus Virtual)
- Recerca d'informacions relacionades amb aspectes determinats de l'assignatura pautades pel professorat.

- Lectures d'articles i/o documents que relacionin els continguts de l'assignatura amb la pràctica de la Dansa, concretats en petits treballs escrits, realitzats tant individualment com en grup.
- Resolució de problemes
- Elaboració de projecte

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Donades les característiques metodològiques es proposa la següent avaluació:

- L'assistència a classe, participació i treball cooperatiu (fins el 25%).
- Resolució de problemes i exercicis (fins el 35%).
- Lectures de llibres o articles proposats pel professorat (fins el 10%)
- Elaboració i presentació pública del projecte (fins el 30%)

Es valorarà i avaluarà la qualitat, coherència i desplegament del projecte, així com el nivell d'interès i innovació. La valoració final del procés tindrà en compte el treball personal de recerca i lectures que l'alumne ha de fer per tal d'aportar solucions al projecte.

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD. L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

- AA.VV. (2006): *Dirección y gestión de centros docentes*. Barcelona: . Ed. Graó
- ANTÚNEZ, S. (2006): . *Claves para la organización de centros escolares*. ICE UB Horsori.
- ANTÚNEZ, S. GAIRÍN, J. (2003) . *La organización escolar. Práctica y fundamentos*. Barcelona: . Ed. Graó.
- BONALS, J. (2004.) *El trabajo en equipo del profesorado*. Barcelona: . Ed. Graó.
- ROSELLÓ, D. (2003). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Madrid.: Síntesis Editorial.
- RUÍZ, J.M. 1998): *Cómo hacer una evaluación de centros educativos*. Madrid.: Editorial Narcea.
- SANTOS GUERRA, M. A. (2015) *Las feromonas de la manzana. El valor educativo de la dirección escola*. Barcelona. Ed. Graó.
- TURBAU, I. (2011): *¿Por dónde empiezo? Guía práctica para programar, financiar y comunicar eventos culturales*. Barcelona.: Ariel Editorial.
- Pla integral de la dansa de Catalunya (2009)*. Conca. Disponible on line.
<http://conca.gencat.cat/ca/detall/publicacio/4adb8343-c8f9-11e5-b488-000c2996ceab>
<http://www.danza.es/>
- Informe anual sobre l'art i la cultura*
http://conca.gencat.cat/web/content/arxiu/publicacions/informe_anual_2018/INFORME_2018-CAT-web.pdf