



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r
<b>Especialitat:</b> Coreografia i Interpretació / Pedagogia de la Dansa
<b>Matèria:</b> Tècniques de Dansa i Moviment
<b>Codi de l'assignatura:</b> 430003B2 / 430003B3
<b>Títol de l'assignatura:</b> Tècniques de Dansa III
<b>Subtítol:</b> Tècniques de Dansa III (Altres Tècniques)
<b>Tipus d'assignatura:</b> Formació Bàsica
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Moviment
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 6 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 150 h. 120 hores lectivitat presencial (80%) i 30 hores treball autònom de l'alumne (20%)
<b>Impartició:</b> Anual
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Classe Pràctica de diferents tècniques de dansa amb enfoc i provinents de contextos culturals diversos.
<b>Requisits:</b> Tècniques de Dansa II
<b>Observacions:</b> <p>Atesa la diferència de nivell de tècnica de dansa dels alumnes detectada en les proves d'accés, d'acord amb l'article 1 apartat 3, del Reial Decret 632/2010 de 14 de maig del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, on s'afavoreix l'autonomia pedagògica, d'organització i gestió dels centres, el CSD, a fi d'optimitzar les estratègies d'ensenyament i aprenentatge, decideix agrupar els alumnes matriculats en la matèria de Tècniques de dansa i moviment per nivells enlloc de per cursos. Els paràmetres bàsics que es tindran en compte per aquesta agrupació seran: col·locació, coordinació, control del ritme, flexibilitat, potència física, i domini espacial en funció del grau de velocitat, complexitat i virtuosisme de què sigui capaç l'alumne en l'execució de qualsevol dels estils de dansa que practiqui. Els 9 crèdits de l'assignatura pertanyen a la mitjana dels crèdits de ls sis mòduls de tècniques (de cinc setmanes de durada cada un) en tècniques de quatre estils Dansa Contemporània, Dansa Clàssica, Dansa Espanyola i Altres Tècniques.</p> <p>Procediment:</p> <p>Es contemplen dins de l'assignatura fins a tres nivells. Al començament de curs es derivaran els alumnes al nivell competencial que els correspongui. De manera que cada un dels alumnes segons la seva habilitat, serà agrupat pels caps d'especialitat i professors de la matèria al nivell que s'estimi adequat pel seu desenvolupament, en cada un dels estils.</p> <p>La qualificació obtinguda per l'alumne en el nivell assignat, serà la qualificació que aquest haurà obtingut a l'assignatura i curs en què s'hagi matriculat. La superació de l'assignatura estarà subjecte al progrés personal de l'estudiant dins del nivell.</p>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

#### Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT9 Integar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.



## Competències generals:

### Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar, avaluar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.
- CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, formatiu i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o solista.

## Competències específiques:

- CEC13 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines corporals.
- CEC13 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEC14 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.
- CEC18 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar.
- CEP2 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines corporals.
- CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, les seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP4 Desenvolupar capacitat per a entendre les característiques específiques de cada individu, en consonància amb això, orientar l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEP18 Saber reflexionar sobre la pròpia praxis per a innovar i millorar la labor docent i educadora, integrant els conceptes teòrics i la repercussió d'aquests sobre la pràctica professional. Adquirir hàbits i destreses per a l'aprenentatge autònom i cooperatiu.

## Altres competències de l'assignatura

- Utilitzar la pràctica corporal pròpia com a font de recursos indispensable per a la transmissió i ensenyament de la dansa.
- Saber incorporar la musicalitat en el moviment per millorar la qualitat artística tant en el camp de la creació/interpretació com de l'ensenyament.
- Explicar i mostrar corporalment els mecanismes teòricament apresos.
- Dominar en profunditat el llenguatge corporal i la nomenclatura de la tècnica de dansa de l'estil escollit.
- Ampliar habilitats i destreses per afavorir el desenvolupament tècnic amb garantia de qualitat.
- Saber mostrar el moviment amb tot el rigor tècnic i artístic com a referència i exemple visual en diferents contextos.
- Saber treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en el desenvolupament artístic.
- Adquirir la capacitat d'auto avaluar-se, per saber si el propi nivell i característiques s'ajusten a un lloc de treball concret.
- Adquirir un coneixement ampli de diferents enfocaments tècnics i pràctiques corporals, podent aplicar aquests coneixements a la pròpia pràctica.
- Adquirir un bagatge ampli d'estètiques i estils que conformen el paisatge cultural actual.

## **RESULTATS DE L'APRENTATGE**

### **Coneixements:**



- C1. Coneixement dels beneficis d'escalfar el cos globalment abans de qualsevol activitat pràctica de dansa.
- C2. Coneixement dels fonaments de la tècnica de dansa contemporània proposada en el Pla d'estudis.
- C3. Coneixement de la nomenclatura de la tècnica de dansa escollida, la utilització verbal i la seva escriptura.
- C4. Coneixement de les estructures i mecanismes de moviment corporal, la distribució de l'espai, els recolzaments, la projecció i la importància de la mirada, del ritme i del fraseig musical en relació al moviment.
- C5. Coneixement del ventall tècnic, conceptual i estilístic del vocabulari dansístic, amb aportacions actualitzades sobre conceptes de mobilitat, respiració, propiocepció, emotivitat, ús del terra, repartiment del pes etc. vigents en les noves tendències segons la demanda actual de la professió.
- C6. Coneixement de les pròpies capacitats i de les eines tècniques per poder desenvolupar-les: consciència corporal, propiocepció, entrenament etc..
- C7. Conscienciació de la pràctica i execució de la classe de dansa com a eina indispensable per ampliar les habilitats dansístiques en general, tant tècnicament com artística, així com per la reflexió i l'anàlisi.

### **Habilitats, procediments o destreses:**

- H1 Treball d'escalfament del cos per afavorir el rendiment de qualsevol tipus de classe de dansa pràctica que tingui lloc a continuació.
- H2 Pràctica de les diferents tècniques proposades en el Pla d'estudis.
- H3 Utilització adequada de la nomenclatura pròpia de les diferents tècniques de dansa proposades en el Pla d'estudis.
- H4 Treball precís de les estructures i mecanismes de moviment corporal, la distribució de l'espai, els recolzaments, la projecció i la importància de la mirada, del ritme i del fraseig musical en relació al moviment.
- H5 Treball del ventall tècnic, conceptual i estilístic del vocabulari dansístic, amb aportacions actualitzades sobre conceptes de mobilitat, respiració, propiocepció, emotivitat, ús del terra, repartiment del pes, etc. vigents en les noves tendències segons la demanda actual de la professió.
- H6 Augment de la consciència de les pròpies capacitats i de les eines tècniques per poder desenvolupar-les.
- H7 Treball de reflexió i anàlisi de la praxis.

### **Actituds:**

- A1 Actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista.
- A2 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A3 Esforç en la superació de dificultats.
- A4 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A5 Participació activa a les sessions de classe.
- A6 Predisposició per entendre la classe de tècnica pràctica com a eina imprescindible en l'increment de les destreses, la resistència, la propioceptivitat i la transmissió tant en l'especialitat de Coreografia/ Interpretació com en Pedagogia.
- A7 Demostració d'interès i curiositat pel coneixement de la matèria.
- A8 Interès en la recerca de material de les diferents propostes plantejades.
- A9 Actitud crítica en el treball propi i dels altres com a eina de desenvolupament personal.
- A10 Actitud de respecte de l'entorn de treball, instal·lacions, material, equipaments.
- A11 Acceptació d'aquestes actituds com a base per a la transmissió i l'ensenyament de la dansa.
- A12 Participació activa en les tasques encomanades en les TIC, si s'escau.

## **CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)**

### **Danses Urbanes**

- Concepte de pes i de transferència (bouncing, sliding, salts, footwork...)
- Musicalitat, ritme i qualitats de moviment (relació cos-música).
- El cos articulat (dissociacions/segmentacions/ondulacions).
- Integració del vocabulari bàsic de moviments en les tècniques de dansa urbana.
- Capacitat d'improvisació i memòria coreogràfica.



## Body Weather

- Aproximació a l'enfoc d'aquesta pràctica a partir de l'entrenament físic (M.B. / Mind and Body/ Muscles and Bones), manipulacions en parella i treball perceptiu.
- La dissociació de les parts del cos.
- La detenció del moviment (Stop Motion).
- Moviment macro-microscòpic (Bisoku).
- El salt.
- Les imatges: aproximació al treball d'imatges.

## Contact Improvisation

- Pes i contacte.
- Partnering.
- El terra: recolzaments, rotacions, inversions, rebots, inèrcies, balancejos, segons el nivell.
- Transferències de pes, equilibri- desequilibri, el pes, suspensió, caiguda-recuperació, segons el nivell.
- L'espiral. L'oposició.
- Els impulsos, la inèrcia.

## DATA

- Aproximació a aquesta metodologia desenvolupada per Lipi Hernández.

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA

Classes amb estructura pròpia de la tècnica de dansa que s'imparteix amb acompanyament o no, d'un mestre instrumentista.

- Treball amb utilització de ritmes i dinàmiques contrastades, donant molta importància a la respiració i a la projecció del moviment així com a la mirada.
- Introducció de petits espais de temps lliure durant la classe per afavorir l'experimentació a nivell individual, per la interrogació, la reflexió i l'anàlisi del moviment.
- Tot el treball està dirigit a l'augment de destreses i habilitats tot i potenciant la condició física i la propioceptivitat. I artísticament, a crear imatges internes que puguin ser expressades amb moviment, és a dir, que es prioritzarà el treball de dins cap en fora, partint de la sensació interna cap a la forma externa.

Es fomentarà:

- L'observació amb el treball en grups.
- La interrelació a l'hora de compartir l'espai de l'aula i les diferents visions i criteris sobre els fonaments teòrics (com els mecanismes tècnics, funcions anatòmiques dins del mecanisme dels moviments, precisions rítmiques etc..).
- La comunicació mitjançant exercicis on intervé la complicitat, l'escolta i la mirada.
- La utilització de la nomenclatura per denominar els moviments.

## AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

### Criteria:

S'avaluarà:

- L'assistència, la puntualitat i la constància.
- El control de la coordinació del nivell corresponent 2n.
- El control de la col·locació corporal, estàtica i dinàmica.
- El control de l'espai i direccions (croisé, effacé etc.). I de la focalització/mirada i projecció del moviment del nivell corresponent a 2n.
- L'augment de la condició física, de les destreses tècniques i la propioceptivitat del nivell corresponent a 2n.
- La musicalitat i el fraseig en el moviment corresponent al nivell de 2n.



- La distribució adequada de l'esforç en relació a les qualitats requerides pel moviment.
- L'augment de la mobilitat i de la respiració del moviment dins els paràmetres de la dansa clàssica.
- Conèixer i saber escriure la nomenclatura de la dansa clàssica.
- El treball autònom: capacitat d'anàlisi, reflexió etc. i els treballs per escrit.
- Ser capaç d'expressar-se i gaudir dins una classe de dansa clàssica i contemporània.

## Ponderacions:

### Ponderacions:

Assistència i puntualitat.....20%

Treball i progrés global.....60%

Presentació (exercici oral, escrit).....20%

Només es permetran 4 faltes justificades per professor/semestre.

### AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

### ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

## **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ**

### Lectures de consulta:

#### Sobre Técnica Gaga:

- Katan, Einav, *Embodied Philosophy in Dance/ Ohad Naharin's Movement research*, Performance Philosophy, London, 2016.

#### Sobre Body Weather i Butoh:

- Fraleigh, Sondra Horton, *Dancing into Darkness: Butoh, Zen, and Japan*, Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh Press, 1999.
- *Dancing Identity: Metaphysics in Motion*, Pittsburgh, Pa: University of Pittsburgh Press, 2004.
- Hoffman, Ethan and Mark Holborn, *Butoh: Dance of the Dark Soul*, New York, N.Y.: Aperture, 1987.
- Myers, Helen, "Piercing the mask of Japanese Dance Theater.", *The Dance Experience: Insights Into History, Culture, and Creativity*, Ed. Myron Howard Nadel & Marc Raymond Strauss, Hightstown: Princeton Book Co., 2003. 39-54.
- Viala, Jean, *Butoh, shades of darkness*, Tokyo: Tuttle Pub., 1988.

#### Sobre Contact Improvisation:



- Paxton, Steve, *Gravity*, Contredanse, 2018.
- V.V.A.A., *Taken by surprise: a dance improvisation reader*, editors: Ann Cooper Albright i David Gere, Wesleyan University Press, 2003.
- V.V.A.A., *Contact improvisation Sourcebook vol. I, II and III*, editores: Nancy Stark i Lisa Nelson, Contact Quarterly editions, 1997, 2008, 2019.