



PLA DOCENT

Curs: 3r / 4t
Especialitat: Coreografia i interpretació de la dansa
Matèria: Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació
Codi de l'assignatura: 451001
Assignatura: Conducció d'assajos
Tipus d'assignatura: OP
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h. Hores presencials: 45h. Treball autònom: 30h.
Impartició (1r. sem; 2n. sem; anual)
Professors/es: Segons POA anual
Descriptors: Estudi dels elements que conformen la direcció d'intèrprets. Treball pràctic sobre la relació coreògraf/ballarins. Reflexió a partir de la pràctica dels diferents processos de treball per dur a terme un assaig amb un objectiu preestablert, desenvolupant la capacitat de posar l'intèrpret a crear. L'objecte d'estudi és el procés, no el resultat escènic.
Requisits: sense requisits.
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències transversals de la matèria:

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

Competències generals de la matèria:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

Competències específiques de la matèria:

- CEC11 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
- CEC15 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CEC16 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.

RESULTATS D'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 La planificació i l'organització de l'assaig.
- C2 Aprendre a fer un disseny clar de la proposta coreogràfica per poder-la transmetre als ballarins.
- C3 Analitzar l'acció ballada que sustenta la proposta coreogràfica.
- C4 La comunicació amb l'intèrpret en funció de les diferents fases de treball, coneixent els principals mecanismes que es posen en funcionament quan s'estableix la relació ballarí/coreògraf.
- C5 Ús d'un llenguatge clar i eficaç de comunicació amb els ballarins basat en els factors del moviment.
- C6 Conèixer els diferents procediments per posar el ballarí a crear en funció del fi sol·licitat.
- C7 Aprendre a observar el treball dels intèrprets. Educar la mirada.
- C8 Aprendre a extreure conclusions del treball realitzat pels ballarins i desenvolupar la capacitat de proposar noves indicacions en funció del resultat obtingut.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de planificar i organitzar l'assaig.
- H2 Ser capaç d'elaborar una proposta coreogràfica clara i entenedora per ser transmesa als ballarins.
- H3 Ser capaç d'analitzar l'acció ballada que sustenta la proposta coreogràfica.
- H4 Ser capaç d'establir una comunicació fluida i efectiva en funció de cada fase de treball de l'assaig distingint els diferents mecanismes que es posen en marxa en la relació ballarí/coreògraf.
- H5 Ser capaç d'utilitzar un llenguatge clar i eficaç basat en els factors del moviment.
- H6 Ser capaç de posar a crear als intèrprets en funció del fi sol·licitat.
- H7 Ser capaç d'observar el treball dels ballarins, d'analitzar-lo i de proposar correccions i indicacions en funció del treball de cadascú i l'objectiu a assolir.

Actituds:

- A1 Desenvolupar la capacitat organitzativa i de coordinació del treball de grup.
- A2 Desenvolupar el respecte cap al propi treball i al treball col·lectiu.
- A3 Desenvolupar la responsabilitat, el rigor i el sentit crític davant del treball.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

- Elaboració d'una proposta coreogràfica, atenent els elements que configuren la dramaturgia i l'escenificació.
- Anàlisi de l'acció ballada en termes de moviment que sustenta la proposta coreogràfica.
- El llenguatge a utilitzar en els assajos per donar indicacions als ballarins basat en els factors del moviment: la forma, l'energia, el temps, l'espai i el flux.
- La gestió de l'energia, com a element principal per generar, modelar i fer circular l'energia de l'intèrpret.



- Ús de les emocions. El recorregut emocional. Emoció i contraemoció. Posar “en-moció” al personatge/ballari.
- La imaginació i la respiració com elements recurrents per modificar el treball de l’intèrpret en funció de l’objectiu a assolir.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L’ASSIGNATURA:

Activitats d’aprenentatge (Metodologia)

- Classes presencials, basades en l’assaig d’una proposta coreogràfica interpretada per ballarins professionals als quals els alumnes donaran les indicacions pertinents per tal d’assolir el seu objectiu coreogràfic preestablert.
- Anàlisi i reflexió sobre els diferents procediments de treball.
- Anàlisi crític de les propostes coreogràfiques resultants.
- Documentació bibliogràfica.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Realització d’una memòria del procés d’assaig de la seva proposta coreogràfica.

Assistència activa al treball dels altres alumnes.

Assoliment de les habilitats detallades en el programa.

Treball a classe.....35% a 50%

Exercicis pràctics presentats.....40% a 35%

Quadern de reflexió.....25% a 15%

L’assistència ha de ser d’un 80% per ser avaluat.

Avaluació única:

La modalitat d’avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l’assistència regular a l’assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l’escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d’aquesta modalitat a la Guia de l’estudiant del CSD.

Assistència:

L’assistència mínima per aprovar l’assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l’escola. Es poden consultar més detalls sobre l’assistència a la Guia de l’estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

BANU, Georges: *Les répétitions, de Stanislavski a aujourd’hui*, ed. Actes Sud, Paris 2005.

BARBA, Eugenio; Savarese, Nicola: *El arte secreto del actor, diccionario de antropología teatral*. México: Pórtico de la Ciudad de México, 1990.

CEBALLOS, Edgar: *Principios de dirección escénica*. México: Grupo Editorial Gaceta. Escenología, 1999.



HUMPREY, Doris: *Construire la danse*. Paris: L'Hamartan, 1998.

LABAN, Rudolf: *El dominio del movimiento*. [Trad. Jorge Bosso]. Madrid: Fundamentos, 1987.

LOUPE, Laurence: *Poetique de la danse contemporaine*. Bruxelles: Contredanse, 2004.

LOUPE, Laurence: *Poetique de la danse contemporani. La suite*. Bruxelles: Contredanse, 2007.

MELENDRES, Jaume: *La direcció dels actors, Diccionari mínim*. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2000.

MELENDRES, Jaume: *La Teoria Dramàtica, un viatge a través del pensament teatral*. Barcelona: Institut del Teatre, 2006.

PAVIS, Patrice: *Diccionario del teatro*, trad. Jaume Melendres. Barcelona: Paidós, 1998.

PAVIS, Patrice: *El anàlisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A., 2000.

PICON-VALLIN, Béatrice: *Meyerhold*. Pàg. 109. [Col. Arts du spectacle]. Paris: CNRS, 1999.

PROUST, Sophie: *La direction d'acteurs*. Vic la Gardiole: L'Entretemps, 2006.