

**PLA DOCENT**

Curs: 3r
Especialitat: Coreografia i Interpretació
Matèria: Organització, gestió i elaboració de projectes educatius i artístics
Codi de l'assignatura: 430011
Títol de l'assignatura: Disseny , producció i gestió de projectes
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'Assignatura: 75h 45h presencialitat (60%)- 30h treball autònom alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horari
Professora: A determinar segons POA
Descriptor: Assignatura teòrica, instrumental, que estudia el context i els agents del sector de les arts escèniques i els aplica al procés de disseny, producció, gestió i distribució d'un projecte artístic i coreogràfic.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:**Competències transversals:**

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap el propi compliment de les tasques professionals i interpersonals
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional
- CT14 Dominar la metodologia de la investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

Competències generals:

- CG9 Adquirir habilitats personal que incloguin l'ús eficient de les tècniques relacionades amb la gestió, producció i distribució de projectes.
- CG7 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral, escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos. Professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.

Competències específiques:

- CECI11 Saber dissenyar, organitzar, planificar realitzar i avaluar processos i/o projectes artístics. Dirigir, gestionar i produir processos i/ o projectes artístics.
- CECI14 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen.
- CECI15 Desenvolupar la capacitat, habilitat, i disposició per participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat i sinceritat i generositat en el treball

Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer els mecanismes, agents i marcs legals de la producció cultural per tal de poder vehicular propostes personals.
- Detectar les mancances culturals entorn la dansa i transformar-les aplicant i dissenyant projectes adients.
- Conèixer les eines i els mecanismes de la comunicació cultural per tal de difondre i donar a conèixer els projectes propis
- Ser capaç de treballar en grup de manera harmoniosa i cooperativa assolint objectius i nivells d'excel·lència .



RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements.

- C1 Conèixer el context i articulació del sector de les arts escèniques al nostre país, les polítiques culturals i la seva evolució i adaptació a les transformacions polítiques, econòmiques i socials.
- C2 Conèixer i aplicar els conceptes de la producció i distribució en arts escèniques
- C3 Identificar i posar en relació els diferents agents públics i privats implicats en la producció, exhibició i distribució escènica.
- C4 "El projecte" com a eina de treball. Definir-lo i adoptar una metodologia i guió de projecte. (i)
- C5 Elaborar les diferents fases d'un projecte des de la idea, el diagnòstic, els destinataris, els continguts i les diferents fases de producció d'un projecte.
- C6 Conèixer els diferents instruments jurídics aplicables a l'entorn professional de les arts escèniques. Persones jurídiques, legislació laboral, fiscal, contractual, legislació de Drets d'autor.
- C7 Conèixer i aplicar els diferents mecanismes i fases d'un procés de producció: Organigrama i funcions, gestió de recursos humans, tècnics, artístics i planificació.
- C8 Conèixer i aplicar les bases econòmiques d'un procés de producció: El pressupost com a eina de treball, les fonts de finançament, públic i privat. Generació d'ingressos propis; el control del pressupost, flux monetari.
- C9 Conèixer i posar en relació les diferents xarxes d'exhibició i distribució, gestió dels processos de distribució escènica.
- C10 Identificar i utilitzar les diferents eines i tecnologies per elaborar un Pla de comunicació.
- C11 Conèixer i fer ús adequat dels mecanismes d'avaluació, i justificació projectes.

Habilitats, procediments i o destreses:

- H1 Analitzar el context polític i cultural en que es viu i saber detectar necessitats, mancances o transformacions culturals a partir de generar iniciatives.
- H2 Identificar i reconèixer els diferents agents de les arts escèniques segons la naturalesa dels projectes artístics.
- H3 Dissenyar i articular un projecte artístic en cada un dels seus aspectes: artístics, econòmics (pressupost), tècnics, humans i temporals (planificació) i comunicatius.
- H4 Treballar en grup i en xarxa i ser capaç d'integrar les aportacions i punts de vista de diferents persones.
- H5 Ser capaç de planificar i seqüenciar tasques, però alhora ser flexible per introduir modificacions i integrar adversitats als processos de treball
- H6 Desenvolupar la capacitat d'anàlisi, de síntesi i de transformació per tal de millorar processos.
- H7 Presentar i defensar a nivell oral i públicament projectes propis o d'equip
- H8 Ser capaç de crear sinèrgies i empaties, per posar en relació diferents agents de les arts escèniques per tal de conduir un projecte propi.

Actituds:

- A1 Desenvolupar la capacitat del treball en grup. Aprendre a ser participatiu i cooperatiu quan cal i emprenedor i resolutiu quan sigui necessari.
- A2 Aprendre a delegar responsabilitats per tal d'establir sistemes de treball cooperatius i en grup i no jeràrquics.
- A3 Desenvolupar el sentit de la planificació i previsió per tal de garantir processos d'excel·lència i de cohesió dels grups de treball.
- A4 Ser capaç de crear i mantenir un ambient de treball harmoniós i respectuós.
- A5 Tenir capacitat d'adaptació a canvis i adversitats.
- A6 Ser capaç de crear empaties personals i artístiques per tal d'afavorir la projecció artística.
- A7 Ser autocrític i capaç d'admetre crítiques per tal de transformar les febleses en fortaleces.

CONTINGUTS FORMATIUS:

Bloc de continguts

- Articulació del Sector de les arts escèniques al nostre país. Evolució de les polítiques culturals al llarg dels darrers 30 anys.
- El concepte de la producció i distribució en arts escèniques
- Agents i plataformes de producció públics i privats.
- "El projecte" com a eina de treball. Elements, estructura, continguts i versions



- Bases i instruments jurídics en l'entorn de les arts escèniques. Persones jurídiques, fórmules societàries, legislació laboral, contractual, legislació i gestió de Drets d'autor.
- El Procés de producció: Etapes, Organigrama i funcions, recursos humans, tècnics i artístics. Planificació i seqüenciació.
- El pressupost com a eina de treball. Fonts de finançament, públic i privat. Generació d'ingressos. Control del pressupost, flux monetari
- El mercat cultural, l'exhibició, la distribució d'espectacles, gestió i estratègies.
- Eines i Pla de comunicació.
- Justificació i avaluació de projectes.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Per tal d'assumir les competències de l'assignatura es considera adequat seguir un **format de seminari**, donat que els grups de treball per l'assignatura són reduïts ja que el màxim d'alumnes de l'especialitat és de 12.

Així doncs dins el **format de seminari** les metodologies més adequades a emprar al llarg de les 45h de sessió lectives combinaran:

- **Sessions expositives**, més properes a les classes teòriques on s'exposaran i debateran els continguts i conceptes bàsics del temari, es treballarà a partir d'experiències reals, amb lectures de documents i anàlisi de casos.
- Les sessions expositives per part del professor seran complementades amb **alguna classe magistral d'especialistes** on a partir de realitats s'exposaran experiències de funcionament professional.
- **Treball cooperatiu**: Un 30% de la càrrega lectiva es desenvoluparà a partir del format de **treballs cooperatius** en grups reduïts d'alumnes (3-4persones), a partir de resolucions de casos i plantejaments de **projectes hipotètics**. Els alumnes hauran d'aplicar els continguts i conceptes teòrics portant a terme un projecte des del plantejament de la idea i dels objectius, elaborant totes i cada una de les fases d'un procés de producció escènica, fins a la defensa pública incloent un pla d'explotació i comunicació.
 - Aquest projecte va evolucionant i sent revisat al llarg de les diferents sessions amb el suport i la tutoria del professor/a.
 - A final del semestre s'ha de fer una **presentació i defensa oral**, davant de la resta del grup, que valora i avalua la qualitat, coherència i desplegament del projecte, així com el nivell d'interès i innovació.
 - Aquest treball es veu complementat amb un treball personal de recerca i lectures que l'alumne individualment ha de fer per poder tal d'aportar solucions al projecte.

ÀVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Per avaluar l'assignatura s'emprarà una avaluació contínua i formativa.

- Assistència: Requisit mínim un 80% de les classes. 35% de la nota
- Avaluació de la qualitat del projecte en grup / Presentació oral i defensa del treball. 35%
- Avaluació de lectures i ressenyes de material bibliogràfic. 20%
- Autoavaluació i reflexió personal del procés d'aprenentatge juntament al grup classe. 10%.

A partir d'aquests criteris i atenent les afirmacions de Biggs,2005¹, segons les quals:

"Un bon aprenentatge es produeix quan es donen quatre condicions

- a) *Una bona base de coneixements ben estructurats*
- b) *Un context motivacional adequat*
- c) *Activitat per part de l'estudiant*
- d) *Interacció amb altres estudiants".*

Considero que el mètode docent escollit és adient per aquesta assignatura.

¹ BIGGS, J; (2005) *Calidad del aprendizaje universitario*. Madrid. Narcea Citat a Mario de Miguel Diaz (Dir) 2005, pàg. 41.



Ponderacions:

Assistència i participació: 35%
Contingut i presentació de projecte: 35%
Lectures i ressenyes: 20%
Autoavaluació del procés i resultat: 10%

Mínim assistència a un 80% de les classes

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobreenvidada de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONSTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

BONET i AGUSTÍ, Lluís (DIR); *L'Avaluació externa de projectes culturals*. Quaderns de Cultura. QC núm 3. 2010

CIMARRO, Jesús; *Producción, Gestión y Distribución del Teatro*. SGAE. Madrid 1997.

CLOTAS, Pere; *El Patrocinio empresarial*. Lid Editorial: BCN.2008.

CONTE, David, M, LANGLEY, Stephen: *Theatre Management. Producing and Managing the Performing Arts*. Entertainment Pro.2007.

COLOME, Jaume; *La gestión de las artes escénicas en tiempos difíciles*. ED. Gescènica. BCN 2006.

COLOME, Jaume; *Marketing de les arts escèniques*. ED.Gescenic. BCN. 2009.

CUBEIRO, Juan Carlos, GALLARDO Leonor; *Liderazgo Guardiola*. Alienta Editorial.2010.

JOHNSON, Hans (1991/2003) *La gestión de la comunicación - Guía Profesional*. Ediciones Ciencias Sociales. Madrid 1991. Mèxic 2003 .

PEREZ MARTIN; M:A ; *Gestión de proyectos escénicos*. Ñaque. C.Real. 2006.

ROSSELLO, David; *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. ED. Ariel Patrimonio.

ROWAN Jaron; (2010); *Emprendizajes en cultura. Discursos, instituciones y contradicciones de la empresarialidad cultural*. Traficantes de sueños útiles.

Ley de Propiedad intelectual. *Ley 1/1996* modificada per la *Ley 5/1998 de 6 març* i *Ley 19/2006 de 5 juny*.

Pla Integral de la dansa de Catalunya (2009). Conca. Disponible on line.

Plan general de la danza (2010-2014). INAEM (2009). Ministerio de Cultura de España.

VILARROYA, A (2010). *Política Cultural Catalunya 2010* (estudi en línia). Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

<http://www20.gencat.cat/ortal/site/CulturaDepartament/menuitem.01121f9326561a075a2a63a7b0c0e1a0/?vgnextoid=c7ee48e3d0288210VgnVCM1000008d0c1e0aRCD&vgnnextchannel=c7ee48e3d0288210VgnVCM1000008d0c1e0aRCD&vgnnextfmt=default>>



www.dansacat.org/actualitat/1/700/ Text i ponències sobre el simposi "*Noves tendències en comunicació digital en l'àmbit de les arts escèniques*" (18/11/09).