

**PLA DOCENT**

Curs: 2n
Especialitat: Coreografia i interpretació
Matèria: Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Sistemes i eines de creació
Codi de l'assignatura: 420023
Títol de l'assignatura: Composició II
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150 h. 90h presencialitat (60%) - 60 h treball autònom alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horari
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Estratègies de desenvolupament d'una escriptura coreogràfica personal: Articulació de composicions temàtiques i abstractes amb integració de les eines tècniques i formals adquirides en els cursos precedents de composició I, disposant d'un coneixement teòric i històric de la pràctica coreogràfica occidental, enfocat al treball de composició d'estructures coreogràfiques individuals i col·lectives.
Requisits: Composició I, Taller I
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
 CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament
 CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip
 CT10 Liderar i gestionar grups de treball

Competències generals:

- CG10 Ser capaç d'elaborar, explicar i justificar un discurs propi oral, escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
 CG5 Tenir capacitat per a conduir a persones, en el seu procés creatiu, i/o interpretatiu disposant dels coneixements, recursos i experiències necessàries.
 CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
 CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos, capacitat crítica i tolerància per a les decepcions.

Competències específiques:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretativa.
 CECI4 Desenvolupar una capacitat per entendre les característiques específiques de cada individu i optimitzar la seva interpretació i labor creativa.
 CECI5 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
 CECI6 Dominar tècniques d'improvisació i composició coreogràfica que li permetin tenir recursos i el capacitar per a la creació i la composició coreogràfica

Altres competències de l'assignatura

- Capacitat de concreció de conceptes i interessos artístics
- Aprendre recursos per dur a terme una investigació de moviment per tal de poder generar nous llenguatges coreogràfics i estilístics.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:



Coneixements:

- C1 Saber identificar conceptualment els elements de diverses estructures coreogràfiques
- C2 Saber identificar i relacionar els elements compositius que configuren diverses propostes, tendències i escriptures coreogràfiques històricament significatives
- C3 Entendre els conceptes que serveixen de base per a l'observació, reflexió i anàlisi de les diferents tasques, propostes i pràctiques de composició realitzades a les diverses sessions de classe
- C4 Saber relacionar els coneixements adquirits de composició amb el funcionament escènic

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç de seleccionar i limitar una idea de manera concreta i precisa per transformar-la en material de recerca coreogràfica utilitzant recursos, estratègies i eines de composició
- H2 Ser capaç d'elaborar una estructura a partir de referents coreogràfics: models ja existents representatius de diferents tendències
- H3 Ser capaç d'introduir una poètica personal i desenvolupar un discurs propi tant en propostes narratives com abstractes
- H4 Ser capaç de transmetre de forma activa i amb claredat d'intencionalitat el contingut de les composicions pròpies a altres intèrprets i recíprocament ser capaç d'interpretar acuradament les composicions alienes
- H5 Ser capaç de participar en un procés creatiu col·lectiu aportant i compartint idees i recursos tant propis com aliens

Actituds:

- A1 Compromís ètic respecte al factor de l'assiduitat presencial
- A2 Responsabilitat envers sí mateix i els altres al moment de fer les tasques encomanades amb atenció, interès, perseverança i curiositat per la recerca. Consciència positiva de grup, de com la conducta individual afecta al procés formatiu de tot el grup
- A3 Sinceritat, ductilitat, flexibilitat i generositat per poder dialogar des de diversos punts de vista, tant en el moment de suggerir i compartir processos creatius amb els/les companys/es com alhora d'analitzar amb companys/es i professor/a els productes coreogràfics obtinguts individual o col·lectivament.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

- Teoria de la composició: paràmetres i eines.
- Confecció del propi imaginari.
- Geometria orgànica de l'espai. Models geomètrics corporis. Utilització de mitjans gràfics com a modalitat d'acompanyament a la composició.
- Desenvolupament d'estructures compositives. La limitació com a eina generadora de potencial.
- Dispositius coreogràfics: estratègies per saber articular, estructurar, configurar i posar en funció un dispositiu coreogràfic.
- Coneixement i pràctica de la partitura (*score*) com a eina compositiva, i referents.
- Desenvolupament d'estructures de composició col·lectives, negociacions i llenguatges comuns.
- Apropiació del discurs de la dansa, capacitació d'articulació d'un camp teòric i la seva aplicació pràctica a través d'exercicis escrits i orals.
- Coneixement vivencial de peces coreogràfiques de la història de la dansa occidental.
- Concreció d'un camp d'interès propi per ser aplicat en la creació del taller II.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

La metodologia de classe és pràctica i teòrica a partir de jocs coreogràfics proposats pel docent on treballar paràmetres i eines pròpies de la composició. Cada joc tindrà una complexitat i necessitats diferents, permetent aprofundir en el contingut de l'assignatura i assimilar-lo en la pròpia pràctica. La pràctica de l'observació, l'anàlisi i el feedback formarà part de la metodologia de treball a l'aula.

A part dels jocs coreogràfics que es duren a terme de forma presencial, també es demanarà un treball escrit de reflexió sobre una obra coreogràfica i un altre sobre una lectura vinculada a la composició artística a escollir entre les següents opcions:

- *Ejercicios de estilo*, Raymond Queneau, Cátedra, Madrid, 2015
- *A choreographer's Handbook*, Jonathan Burrows, Routledge, New York, 2010
- *La danza del futuro*, Jaime Conde-Salazar, Continta Me Tienes, Madrid, 2018
- *La baba del caracol*, Chantal Maillard, Vaso Roto Ediciones, Madrid, 2014



- *Connectar*, Kae Tempest, traducció de Martí Sales, Més Llibres, Barcelona, 2021
Conexión, Kae Tempest, ed. Sexto Piso, 2021

Les 60 hores de treball autònom seran utilitzades pels alumnes per completar, revisar i perfeccionar els estudis de composició plantejats a classe així com per a realitzar els treballs escrits. Aquest temps de treball autònom també serà utilitzat per revisar, corregir i estructurar el bloc de continguts teòrics, comentaris i notes personals, així com també per assistir a exposicions, espectacles, conferències, etc.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Avaluació continuada i autoavaluació basada en:

1. L'autonomia i la responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
2. Capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
3. Progressió personal i treball en equip.
4. Presentació dels jocs coreogràfics a l'aula.
5. Presentació dels treballs escrits.
6. Presentació oral d'un dels jocs coreogràfics.
7. Per poder ser avaluat s'ha de tenir una assistència mínima del 80%.

Ponderació:

Segons la rúbrica d'avaluació que s'entregarà a l'inici de l'assignatura

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

Barnes, Sally, *Terpsichore in sneakers*, Post-modern Dance, Wesleyan University Press 1.987
Burrows, Jonathan, *A choreographer's hand book*, Routledge, New York, 2010
Lepecki, André (ed.), *DANCE*, Documents of Contemporary Art, Whitechapel Gallery, London, The MIT Press, Cambridge, Massachussets, 2012
Lepecki, André, *Exhausting Dance*, Performance and the politics of movement, Routledge, New York, 2006
Exhaurir la dansa. Performance i política del moviment, Cos de Lletra, Mercat de les Flors / Institut del Teatre, Barcelona, 2009
de Naverán, Isabel y Amparo Écija (ed.), *Lecturas sobre danza y coreografía*, ARTEA Editorial, Madrid, 2013
de Naverán, Isabel (ed.), *Hacer historia*, Reflexiones desde la práctica de la danza, Cuerpo de Letra, Danza y Pensamiento, Mercat de les Flors, Barcelona, 2010
Pérez Galí, Aimar, *Sudando el discurso*, Barcelona, 2015
Rainer, Yvonne, *The Mind is a Muscle*, Catherine Wood, Afterall Books, London, 2007

Complementària

Austin, J.L., *How to do things with words*, J.O. Urmson and Marina Sbisa, ed., Harvard University Press, Cambridge, Massachussets, 1975
Bainbridge Cohen, Bonnie, *Sensing, Feeling and Action*, The Experiential Anatomy of Body-Mind Centering, Contact Editions, Northampton, MA, 2nd edition, 2008
Bardet, Marie, *Pensar con mover*, Un encuentro entre danza y filosofía, Ed. Cactus, Buenos Aires, 2012



Bellisco, Manuel, María José Cifuentes, Ampara Écija (ed.), Repensar la dramaturgia, Errancia y transformación, Centro Párraga, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo (CENDEAC), 2011

Bremser, Martha, 50 contemporary choreographers. Introduction by Deborah Jowitt. London, New Routledge 1.999

Brown, Trisha, So that the audience does not know whether I have stopped dancing, Walker Art Center, Minneapolis 2008

Cage, John, *Silence, Lectures and Writings*. Marion Boyars, 1995. London

Cunningham, Merce, Other animals drawings and journals. Aperture 2002

Cvejić, Bojana, "Rétrospective" by Xavier Le Roy, les presses du réel, Paris, 2014

Fischer-Lichte, Erika, The transformative power of performance, A new aesthetics, Routledge, New York, 2008

Forshythe, William, Improvisation technologies, a tool for the analytical dance eye, 1.999

CD Rom i llibret, ZKM, 1999

Pera, Cristóbal, Pensar desde el cuerpo, Ensayo sobre la corporeidad humana, Triacastela, Madrid, 2006

Rancière, Jacques, El espectador emancipado, Ellago Ensayo, Castellón, 2010

von Hantelmann, Dorothea, How to do things with art, JRP Ringier / les presses du réel, Berlin, 2007

Perec Georges, *Especies de espacios*. Montesinos. 4ª edición, 2004