



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 2n
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació i Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Anàlisi i pràctica de les obres coreogràfiques i del repertori
<b>Codi de l'assignatura:</b> 420010
<b>Títol de l'assignatura:</b> Notació del moviment I
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Departament:</b> Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75 hores 45h presencialitat (60%) - 30h Treball autònom alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es</b>
Descriptor: Estudi del sistema d'anàlisi i observació de Laban, per entendre i profunditzar en el moviment. Estudi de la notació coreogràfica de cara a introduir a l'alumne a l'anàlisi, la lectura, la interpretació, l'execució i la composició del moviment. Anàlisi dels moviments simples del cos humà sota la llum dels conceptes de la notació Laban segons la Simbolització del Moviment. Notació de seqüències coreogràfiques en conjunt o bé en detall, segons l'estil o la tècnica de dansa que es practica i segons la creativitat personal. Lectura i comprensió de partitures de dansa. Captura i notació dels moviments simples del cos humà.
<b>Requisits:</b> cap
<b>Observacions:</b> Es requereix un nivell intermedi de tècnica de dansa.

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

#### Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que li permetin una anàlisi crítica i metodològica així com un judici estètic de la creació artística i escènica.

#### Competències específiques:

- CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials, entre d'altres.



**Altres competències de l'assignatura:**

- Ser capaç de reconèixer i analitzar els moviments bàsics del cos humà.
- Ser capaç de relacionar el pensament, l'escriptura i l'execució del moviment dansat.
- Aprendre a estructurar el moviment.
- Aprendre a moure's des de la partitura.
- Ser capaç d'elaborar partitures de dansa en un primer nivell de complexitat.

**RESULTATS DE L'APRENTATGE:**

---

**Coneixements:**

- C1 Coneixement de la gramàtica del sistema de notació Laban.
- C2 Anàlisi del moviment.
- C3 Lectura de partitures de Laban.
- C4 Execució pràctica de la lectura de la partitura de Laban.
- C5 Escriptura de la partitura en Laban.
- C6 Composició de petits estudis de dansa en partitura i físicament.

**Habilitats, procediments o destreses:**

- H1 Desxifrar una partitura.
- H2 Adequar la partitura de dansa a una música donada.
- H3 Escriure un motiu de dansa en una partitura des de l'observació directe del moviment.
- H4 Analitzar el moviment humà des de:
  - la durada,
  - el lloc en l'espai
  - projecció en l'espai,
  - les parts del cos implicades,
  - la força muscular,
  - les relacions,
  - la coordinació simultània o successiva.

**Actituds:**

- A1 Responsabilitat davant de la feina.
- A2 Mentalitat oberta davant de nous conceptes.
- A3 Implicació en l'assignatura.
- A4 Esperit crític.

**CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

Reconeixement dels continguts teòrics i pràctics a partir dels símbols gràfics de l'alfabet de Rudolf Laban, i la seva articulació gramatical per crear un llenguatge comú. Per assolir el coneixement el temari es divideix en tres blocs:

**Bloc 1: Principis del moviment**

- Transferiment del pes
- Progressió del desenvolupament del moviment
- Intenció espacial
- Respiració

**Bloc 2: Temes principals del moviment**

- Estabilitat/Mobilitat
- Funció/Expressió
- Intern/ Estern
- Execució/ recuperació



### Bloc 3: Accions corporals bàsiques

- Notació- Motif Vertical: Símbols i durada
- Acció i absència d'acció

### Bloc 4: Categories bàsiques

- Cos: holístic o parts del cos, moviment seqüencial/ successiu/ simultani, iniciació del moviment i seqüència
- Dinàmiques del moviment (Esforços): Pes, Flux, Espai i Temps
- Forma fixe: agulla, paret, bola, cargol.
- Relacions i Canvi de forma: Forma de Flux, Direccional i Volum
- Espai: Dimensions, plans, moviment tridimensional
- Escales: Dimensional

### Bloc 5: Afinitats -Harmonies i disharmonies

- Entre esforços i espai
- Escala Dimensional
- Notació- Motif Horitzontal

### Bloc 6: Fraseig

- Definició de frase
- Tipologia: Impacte, impuls, frase regular, vibratòria.

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

La metodologia es basa en un procés d'aprenentatge associatiu. Cada nou concepte s'interrelaciona amb d'altres i amb les experiències pròpies, generant un coneixement en xarxa i holístic.

Concreció de la metodologia:

- Assoliment gradual dels conceptes i de les bases del sistema de Laban, tan teòric com pràctic a partir de l'anàlisi i observació del moviment;
- Elaboració de materials per part l'estudiant
- Lectura i interpretació de partitures escrites en Laban Motif, per trobar l'essència del moviment.
- Suport de música ~~en directe~~

Treball presencial:

- El temps presencial a la classe es caracteritza per estar dividit en quatre franges:
  1. Exploració cinètica corporal al voltant del tema de moviment proposat,
  2. Exposició teòrica i presentació dels gràfics que simbolitzen el moviment concret,
  3. Exploració en Moviment dels conceptes teòrics introduïts, i dotació de significat, a través d'imatges, sensacions i emocions del moviment generat.
  4. Elaboració de material gràfic sobre el tema treballat.

Treball autònom:

- Activitats a l'aula: breus observacions de moviment quotidià o compostat al llarg del curs.
- Treball Individual: Reflexió sobre com utilitzar el sistema de Laban en relació als corresponents interessos de l'alumnat, ja sigui per l'especialitat de coreografia com per la de pedagogia.
- Escollint un tema segons l'interès de cada alumne, elaborar un treball en el que els sistema de Laban serveixi per a dur a terme els objectius que es marquin.

Reflexionant sobre:

- Perquè serveix la simbologia en la pràctica coreogràfica o en la pedagogia de les classes, quin tipus d'informació ens aporta? (es pot trobar en la música, en pintures en les que inspirar-se),
- Quina és la utilitat del l'aplicació del sistema de Laban en la pràctica de cada estudiant alhora d'ensenyar tècnica així com alhora de crear.
- La rellevància de Laban en el s.XXI.

Perquè els exercicis siguin vàlids s'han de lliurar amb el temps suficient per a ser corregits i reescrits incorporant les correccions.

Els treballs hauran de ser presentats en un dossier, al final de curs amb totes les correccions incorporades.

## AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)

### Ponderacions:

Assistència i participació: 30%

Activitats d'aula 30%

Treball individual i presentacions (orals/escrites/examen): 40%

### Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobreenvenida de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

### Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

## BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

### Bàsica

- Hutchinson Guest, Ann. (1983) *Your move*. London. Gordon and Breach.
- Newlove, J. & Dalby, J. (2004). *Laban for all*. Nueva York: Routledge.
- Ullmann, L. (Ed.) (1987). *Dominio del movimiento [mastery of movement]* (Jorge Bonso, trad.) Madrid: Fundamentos, D.L.
- Ullman (1989). *Danza Moderna Educativa* (Amanda Area Vidal, trad.). México: Paidós.

### Complementària

- Àvila, R. (2007). *Esforzos de Rudolf Laban*. (vídeo) Barcelona: Institut del Teatre.
- Bartenieff, I. (1980 [2002]). *Body Movement: Coping with the environment*. London: Routledge.
- Davies, E. (2006). *Beyond dance: Laban's legacy of movement analysis*. Nueva York, Routledge.
- Doerr, E. (2008). *Rudolf Laban: the dancer of the Crystal*. Lanham: Scarecrow Press.
- Hodgson, J. (2001). *Mastering the movement: the life and work of Rudolf Laban*. Londres: Methuen.
- Laban, R. (1966). *Choreutics*. London: Macdonald & Evans..
- Laban, R. (1988) *The mastery of movement* (4ª ed.). Plymouth: Northcote House.
- Preston-Dunlop, V. (2008). *Rudolf Laban: an extraordinary life*. Alton: Dance Books.
- Ullmann, L. (Ed.). (1980). *The mastery of movement*. (4th ed.) London: Macdonald & Evans.