



PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Tècniques de composició coreogràfica i de improvisació. Eines de creació
Codi de l'assignatura: 420007
Títol de l'assignatura: Interpretació II
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Dramatúrgia, Escenificació i Coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h. 45 h presencialitat (60%) - 30 h treball autònom alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Aprofundiment de l'assignatura d'Interpretació I, ampliació de l'entrenament interpretatiu específic per a ballarins/intèrprets/performers basat en la gestió conscient de l'energia. S'incideix de manera especial en l'estudi dels elements que conformen el comportament escènic en les diferents opcions estètiques.
Requisits: Interpretació I
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment de les tasques professionals i interpersonals.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.

Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic i interpretatiu requerit.
- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG12 Desenvolupar activitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

Competències específiques de la matèria:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
- CECI4 Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:



Coneixements:

- C1 Conèixer els procediments per fer circular/generar/modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
- C2 Conèixer els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'interpret sense recórrer a la vivència.
- C3 Conèixer diferents referents artístics històrics i contemporanis
- C4 Conèixer diferents procediments per poder transformar la informació inscrita en un text (narració, text dramàtic, poema, etc) en material escènic
- C5 Conèixer diferents recursos interpretatius de l'art escènic en general, amb l'objectiu de seguir trobant els seus interessos escènics, el seu llenguatge propi i la seva manera d'estar en escena.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser capaç d'utilitzar els procediments per fer circular/generar/ modelar conscientment l'energia per tot el seu cos.
- H2 Ser capaç d'utilitzar els diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'interpret sense recórrer a la vivència.
- H3 Ser capaç d'utilitzar els elements necessaris per transformar una informació escrita en un text, imatge, audio en material interpretatiu per a la creació escènica multidisciplinària.
- H4 Continuar desenvolupant la capacitat d'observació i crítica constructiva cap al seu propi treball i el dels altres.
- H5 Continuació del desenvolupament d'estratègies i eines d'autodirecció i direcció d'interprets que puguin posar en pràctica en els seus tallers de creació.
- H6 Continuar treballant l'autoconsciència corporal, gestual i vocal.
- H7 Saber transformar el propi cos, utilitzant una gestió corporal diferent de la pròpia.

Actituds:

- A1 Desenvolupar la disposició psicofísica necessària per reeixir en el treball interpretatiu.
- A2 Desenvolupar el treball conscient de l'alumne.
- A3 Desenvolupar el respecte cap al propi treball i al treball col·lectiu.
- A4 Desenvolupar la responsabilitat, el rigor i el sentit crític davant del treball.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

Blocs de contingut:

- Repàs dels diferents procediments estudiats a Interpretació I per fer circular/generar/ modelar conscientment l'energia per tot el seu cos en funció de l'objectiu prèviament establert.
- Repàs dels diferents recursos per suscitar-se l'energia real de l'emoció amb l'objectiu de donar vida a les seves manifestacions visibles (els signes) perquè arribin a l'espectador mantenint la plena consciència de l'interpret sense recórrer a la vivència.
- Continuar el treball de l'emoció des de la forma, la imaginació i el cos. La separació d'acció i emoció. Emoció i energia. El control. Emocions bàsiques i emocions complexes. Diferents graus d'emoció.
- Anàlisi de treballs multidisciplinàries històrics i contemporanis.
- Acostament a la Interpretació davant la càmera i escènica.
- Acostament a l'ús de la veu en escena.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Classes presencials basades en el coneixement, la incorporació i la posada en pràctica dels diferents procediments i recursos interpretatius.

Es treballarà:

- Introducció teòrica per situar el context conceptual del treball pràctic que es durà a terme diàriament a classe.
- Exercicis: pràctica dels recursos interpretatius exercitant diferents procediments.
- Realització de pràctiques col·lectives i individuals d'exercicis de creació multidisciplinària.
- Realització de pràctiques d'interpretació davant la càmera i escèniques
- Anàlisi crític dels exercicis presentats (individuals, en parella o en grup).



- Visionat i anàlisi de vídeos relacionats amb l'interpretació en diferents disciplines artístiques com la dansa, el cinema, el teatre i la performance
- Proposta de lectures i visionat de vídeos recomanats relacionats amb el treball a classe.

Treball Presencial (90h.):

Classes de 3 hores, dividides aproximadament en:

Introducció i conceptes del treball pràctic.

- . Visionat de vídeos, lectures o àudios de diferents disciplines relacionades amb el treball proposat.
- . Realització d'exercicis de treball pràctic individual i col·lectiu incorporant diferents procediments interpretatius.
- . Observació i anàlisi col·lectiva del treball diari realitzat a l'aula.
- . Proposta de lectures o vídeos relacionats amb el treball realitzat o el de la següent classe.

Treball autònom (60h.):

- a) Preparació d'una anàlisi i defensa oral a classe de la feina desenvolupada al taller de creació I, per tal de treballar la interpretació amb material aliè, practicant els recursos interpretatius daus i desenvolupar la capacitat d'anàlisi i exposició dels seus interessos artístics i el seu propi treball i el dels altres.
- b) Treball personal per a la presentació de material creat col·lectivament a classe per tal de treballar la interpretació amb material aliè i relacionant-s'hi, practicant els recursos interpretatius relacionats amb el treball de l'energia i les emocions.
- c) Realització d'un quadern de notes que ha d'incloure la reflexió personal sobre la pràctica dels exercicis i la incorporació dels diferents recursos interpretatius i, si s'escau, relacionar-los amb les lectures i vídeos recomanats. (15 h. aprox.)

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

L'avaluació continuada consistirà en:

Treball a classe:

- Assistència i participació activa a les classes.
- La participació en els exercicis diaris proposats en classe.
- L'atenció, actitud, escolta activa i observació i respecte pel treball de les companyes.
- L'assimilació de continguts i relació de les eines apreses amb els seus propis treballs i interessos.
- La capacitat d'anàlisi, explicació i crítica constructiva de la feina pròpia i el dels altres.

Treball autònom:

- . Anàlisi de lectures i vídeos proposats.
- . Treball d'interpretació al taller de creació

Presentació del quadern de reflexió personal sobre els diferents continguts treballats a classe, tal com s'especifica en l'apartat del treball autònom.

El període de presentació de treballs s'especifica en el "Calendari general de les activitats de l'assignatura". A l'inici del curs el professor concretarà les dates en funció del calendari acadèmic vigent per a cada curs.

Per poder superar l'assignatura l'alumne haurà de tenir com a mínim un 80% d'assistència.

Ponderacions:

Treball a classe: 55%

Treball autònom: 30%

Quadern de reflexió: 15%

L'actitud de l'alumne es pondera dins del conjunt del treball realitzat.

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

Ranciere, Jaques: El espectador emancipado

Artaud, Antonin: El teatro y su doble. Ed. Sudamericana. Buenos Aires: 1976.

Brook, Peter: El Espacio vacío Ed. Península, 2015.

Lepecky, André: Agotar la danza. Documentos de danza. Ed. Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones, 2013.

Conde Salazar, Jaime: La Danza del futuro. Ed. Continta me tienes, 2020.

Burriaud, Nicolas: Postproducción, Ed. Adriana Hidalgo editora, 2004.

Todos las publicaciones de Documentos de danza. Ed. Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones

Bibliografia de suport

Abirachet, Robert: *La crisis del personaje en el teatro moderno*, ed. Asociación de directores de España, Madrid 1994.

Barba, Eugenio i Savarese, Nicola: *El arte secreto del actor, diccionario de antropología teatral*, ed. Pórtico de la Ciudad de México, México, 1990.

Brecht, Bertold: "Pequeño órgano para el teatro", dins de Brecht, Bertold: *Escritos sobre teatro 3*, ed. Nueva Visión, Buenos Aires 1976.

Chejov, Michael: *Sobre la técnica de la actuación*, ed. Alba Editorial S.L., Barcelona 1999.

Diderot, Denis: *La paradoja del comediante*. Con un estudio preliminar de Jacques Copeau, ed. la Pléyade, Buenos Aires 1971.

Febvre, Michèle: *Danse Contemporaine et Théâtralité*, ed. Chiron Paris, 1995.

Hoghe, Raimund: *Pina Bausch, Historias de Teatro Danza*, trad. Andreu Carandell, ed. Ultramar, Barcelona 1998.

Humphrey, Doris: *El arte de crear danzas*, trad. L. M. Caprioli, ed. Editorial Universitaria de Buenos Aires 1960.

Laban, Rudolf: *El dominio del movimiento*, trad. Jorge Bosso, ed. Fundamentos, Madrid 1987.

Lecoq, Jacques: *El cuerpo poético*, ed. Alba Editorial, Barcelona 2003.

Lecoq, Jacques (dir.): *Le théâtre du geste, mimes et acteurs*, ed. Bordas, Paris 1987.

Picon-Vallin, Béatrice: *Meyerhold, Les voies de la création théâtrale 17*, ed. CNRS, Paris 1999.

Schlicher, Susanne: *Teatre-Dansa, Tradicions i Llibertats*, trad. Andreu Carandell, ed. Institut del Teatre, Barcelona 1993.

Stanislavski, Konstantin S.: *El trabajo sobre si mismo en el proceso creador de la encarnación*, ed. Quetzal, Buenos Aires 1979.

Stanislavski, Konstantin S.: *El trabajo del actor sobre su papel*, ed. Quetzal, Buenos Aires 1977.

Wigman, Mary: *Le langage de la danse*, trad. Jacqueline Robinson, ed. Chiron, Paris 1990.

Zaragoza, George: *Le personnage de théâtre*, ed. Armand Colin, Paris 2006.