



PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Coreografia i interpretació i Pedagogia de la dansa
Matèria: Història de la dansa i humanitats
Codi de l'assignatura: 420002
Títol de l'assignatura: Història de la dansa a Espanya
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Adscripció de l'assignatura: Departament de Teoria i història
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45h presencialitat (60%) - 30h Treball autònom alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Assignatura que té com objectiu el coneixement i l'anàlisi dels diferents gèneres estils i repertori de dansa que s'ha desenvolupat a Espanya al llarg de les diferents etapes i contextos socioculturals de la història, fent incidència en el coneixement de la història de la dansa a Catalunya.
Requisits: Història de la dansa I
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

Competències transversals :

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos d'actuació.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

Competències específiques:

- CEC12 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines
- CEC19 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.
- CEC14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.

Altres competències específiques de l'assignatura: (si s'escau)

Conèixer i utilitzar les fonts bibliogràfiques, videogràfiques així com tecnologies de la informació i comunicació per plantejar treballs de recerca entorn la història de la dansa local i nacional.



RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer les diferents fonts bibliogràfiques, videogràfiques, arxius documentals específics de la dansa i metodologies de la recerca històrica
- C2 Conèixer i relacionar l'evolució sociopolítica del país per tal d'establir la relació causa efecte entre el context socio polític i la creació artística
- C3 Conèixer els principals moviments artístic culturals del país per tal d'establir les connexions entre la creació coreogràfica i altres llenguatges artístics contemporanis.
- C4 Analitzar i conèixer les diferents formes de dansa cultes i populars de cada etapa històrica així com els creadors i repertori principal.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Conèixer i saber accedir a les fonts documentals històriques i específiques de la dansa.
- H2 Conèixer i identificar les principals etapes històriques del nostre país establint les relacions socio polítiques i artístiques pertinents.
- H3 Identificar i relacionar les diferents tendències estètiques i llenguatges artístics de cada etapa històrica posant-los en relació amb les manifestacions dansístiques i coreogràfiques pertinents .
- H4 Identificar les diferents formes de dansa culta i populars de cada moment històric , el repertori i els seus creadors- tant nacionals com internacionals- essent capaç d'establir les relacions pertinents d'influx i intercanvi, préstec i adaptació .
- H5 Portar a terme un projecte de recerca local, exposant les fonts , metodologies i resultats del treball

Actituds:

- A1 Ser rigorós i exhaustiu en els procediments de recerca documental, citació i exposició de plantejaments .
- A2 Mostrar-se respectuós i obert enfront la riquesa i diversitat cultural del llegat coreogràfic .
- A3 Desenvolupar la capacitat d'anàlisi, relació, síntesi i sentit crític
- A4 Ser capaç d'argumentar una proposta de recerca i interpretar uns resultats.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

- El llegat dansístic i coreogràfic de les cultures àrabs, jueves i cristianes al llarg de l'edat Mitjana.
- Les diferents manifestacions dansístiques, cultes i populars al llarg dels Segles XVI-XVII i XVIII.
- Les manifestacions de dansa en el segle XIX: Consolidació de l'Escola Bolera , Naixement del Flamenc i el Ballet Romàntic.
- Segle XX: Corrents renovadors de la dansa escènica fins a la guerra civil. La dansa sota el Franquisme. Corrents coreogràfics , creadors estils i tendències des de la reinstauració de la Democràcia fins els nostres dies.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

L'assignatura es treballarà a partir d'una metodologia activa on es combinarà l'exposició de continguts i guies històriques per part del professors amb un treball actiu de lectures i interpretacions de textos històrics i visualitzacions coreogràfiques per part dels alumnes, per poder fer un treball deductiu, associatiu i de valoració estètica.

Així mateix i per tal de fomentar la iniciativa de la investigació i els seus procediments així com el treball pràctic i actiu dels alumnes ,cada alumne/a haurà de plantejar una petita recerca acotada en un espai i temps històrics aportant a final de curs els seus resultats.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Ponderacions:

Participació: 35% (però amb la condició que l'alumne/a assisteixi al 80% de les classes)

Treball: 45% (en cas que hi hagi examen final, escrit u oral, també valdrà 45%).

Avaluació continuada: 20% (això inclou l'actitud a classe, els comentaris de textos orals o escrits que l'alumne/a faci durant el curs).

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobreenfuda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

AA.VV (AVIÑOÀ, Xosé Coord); *Hª de la dansa a Catalunya*. Edició Caixa de Barcelona, 1987

AA.VV; *Dansa. Noves tendències de la coreografia catalana*. Diputació de Barcelona, Ambit Serveis Editorials, 1994.

AA.VV. *Estudis Escènics*, núm 31 (Núm especial dedicat a la dansa). Quaderns Instiut del Teatre, Barcelona, 1990.

AA.VV; *Moviments. Panorama de la dansa contemporània espanyola: una dècada en Moviment*. Teatres de la Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1997

Caballero, Angel; *El baile flamenco*. Alianza Editorial. Madrid, 1998.

AMORÓS Andrés, DIEZ BORQUE, José Maria (Coordinadores); *Historia de los espectáculos en España*. Ed.Castalia. Madrid, 1999.

GRUT, Marina; *The Bolero Schooll*. Dance Books. London, 2002.

MAHALI (ed) ; *LA INVESTIGACIÓ EN DANZA EN ESPAÑA*. 2010, 2012, 2014.

MARTÍNEZ DEL FRESNO, B (2011). *Coreogorafa la historia europea: cuerpo, política identidad y género en la danza*. Univ. Oviedo. Capítulos (, 2, 3, 5, 6, 7,9,).

INAEM (ed) (1992); *La Escuela Bolera: Encuentro Internacional: Madrid , noviembre 1992*.

NAVARRO GARCIA, José Luis; *De Theleusa a la Macarrona. Bailes andaluces y flamencos*. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de Flamenco.Portada Editorial S.L. Sevilla, 2002.

El Ballet Flamenco. Consejería de Cultura .Centro Andaluz de Flamenco. Portada Editorial S.L. Sevilla, 2003.

Historia del Baile Flamenco. Volumen I,II,III,IV,V Signatura ediciones.

Paso a Dos. Tepsicore y Talia. La danza-teatro Flamenca. Consejería de Cultura. Centro Andaluz de Flamenco. Sevilla, 2004.

Tradición y vanguardia. EL baile de hoy, el baile de mañana. Ed.Nausícaä. Murcia, 2006.

OTERO, José; *Tratado de Bailes*. Sevilla, 1912. Asociación Manuel Pareja Obregón, 1987.

PUIG i CLARAMUNT, Alfonso; *Guía técnica, sumario cronológico y análisis contemporáneo del ballet y baile español*. Muntaner y Simón. Barcelona, 1944.

SÁNCHEZ, José A.(Ed) ; *Artes de la escena y de la acción en España: 1978-2002*.Ed. Univ. De Castilla La Mancha.



Complementària

A l'inici del curs el professor oferirà una àmplia bibliografia pel treball específic de l'alumnat.