



PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Història de la Dansa i Humanitats
Codi de l'assignatura: 420001
Títol de l'assignatura: Història de la Dansa moderna i contemporània
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Formació bàsica
Adscripció de l'assignatura: Departament de Teoria i Història
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 h 45 h lectivitat presencial (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Recorregut històric pels principals moviments i autors que estructuraven la tradició dansística del segle XX i el panorama de la dansa actual.
Requisits: Història de la dansa
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

Competències generals:

Competències específiques de l'assignatura:

- CECI16 Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.

Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer l'evolució i la cronologia de la Dansa en el segle XX i XXI des del seu naixement fins a les corrents postmodernes.
- Saber analitzar els materials pràctics i poètics que constitueixen la substància de la dansa moderna ubicant-los en el seu context sociopolític.
- Conèixer el conjunt de idees i moviments artístics que regeix el desenvolupament de la praxi moderna.
- Saber distingir l'estil, les poètiques i les obres més representatives dels autors canònics del segle passat.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer els principals formats i tipologies de la dansa moderna prevalentment occidental.
C2 Aprendre a reconèixer i ubicar les obres modernes en el context del seu sentit estètic general.
C3 Aprendre diferents maneres d'utilitzar les fonts documentals per elaborar un discurs històric arreu del concepte de modernitat, modernisme, vanguardia i post-modernitat.
C4 Saber establir relacions i genealogies entre pràctiques i poètiques modernes.
C5 Conèixer els arrels de pensament de la dansa més recent.



Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Ser Rigorós i exhaustiu en els procediments de recerca documental, citació i exposició de plantejaments .
- H2 Capacitat de construir una estètica i un gust personals.
- H3 Mostrar-se respectuós i obert enfront la riquesa i diversitat cultural del llegat coreogràfic del segle XX.
- H4 Desenvolupar la capacitat d'anàlisi, relació, síntesi i sentit crític.
- H5 Saber consultar les fonts documentals per deduir-ne relacions cronològiques, temàtiques i poètiques.
- H6 Saber elaborar una exposició oral i escrita sobre temàtiques històriques.

Actituds:

- A1 Saber mirar.
- A2 Concentració y capacitat analítica.
- A3 Capacitat de elecció.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

- El naixement de la dansa moderna des del pensament de Delsarte i l'època del pionerisme.
- Els ballets russos i el naixement del concepte de neoclassicisme.
- Cultura del Cos, Eurítmica i estructuració ideològica de la dansa moderna pels '20.
- L'Ausdruckstanz alemanya i el protomodernisme americà.
- Dansa i Guerres.
- La postguerra i les escoles nacionals.
- El modernisme tardà i la dansa formalista (Cunningham, Taylor, Nikolais).
- Genealogia del post-modernisme americà.
- Els moviments de la dansa contemporània a Amèrica Europa entre els '80 i els '90 (Nouvelle Danse, Jeune Danse Belge, Jeune Danse Canadienne i altres).
- La revolució conceptual.
- El passatge del Neoclassicisme al Postclassicisme.
- El desmantellament del concepte de coreografia i el panorama de la dansa actual.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Classes magistrals; exercicis escrits i orals d'anàlisi; l'alumne haurà de llegir la bibliografia bàsica que s'oferirà al començament del curs i consultar les obres en vídeo que se li assignaran periòdicament com a exercici analític autònom.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Es tindrà en compte la assistència. La assimilació i la capacitat d'anàlisi dels coneixements adquirits al llarg de l'assignatura serà objecte d'avaluació continuada mitjançant la discussió i de control periòdic mitjançant diferents eines d'elaboració escrita (qüestionaris i propostes de temes de treball)

L'assistència mínima al 80% de les classes és condició necessària per poder aprovar l'assignatura.

Ponderacions:

Participació: 40% (inclou l'actitud a classe)

Treball: 30% (en cas que hi hagi examen final, escrit u oral, també valdrà 30%).

Avaluació continuada: 30% (comentaris de textos orals o escrits que l'alumne/a faci durant el curs).

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsica

Baril J., *La danza moderna*, Paidós 1987.

Boisseau R. *Panorama de la danse contemporaine*, Les Éditions Textuel 2006.

Bremser M., *Fifty contemporary choreographers*, Routledge 1999.

Loupe L., *Poétique de la Danse contemporaine*, Contredanse 1997.

Complementària

La bibliografia específica de cada curs serà dictada pel docent al començament de les classes.