



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 1r
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació / Pedagogia de la Dansa
<b>Matèria:</b> Tècniques de composició coreogràfica. Sistemes i eines de creació (COR-INT) Eines de creació (PDG)
<b>Codi de l'assignatura:</b> 410006
<b>Títol de l'assignatura:</b> Composició I
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Obligatòria
<b>Departament d'adscripció de l'assignatura:</b> Dramatúrgia, escenificació i coreografia
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150h. 90 hores activitat presencial (60%) + 60 hores de treball autònom de l'alumne 40%
<b>Impartició:</b> Anual
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptors:</b> Investigació en relació als tres grans ítems que participen en tota creació coreogràfica: llenguatge, temps-espai, estructura. Introducció al procés de la creació coreogràfica d'un duet. Exploració de diferents tipus de relacions entre dos cossos a l'espai. Exercicis coreogràfics, principalment en format duet, aplicant diferents paràmetres compositius.
<b>Requisits:</b>
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA

#### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.

#### COMPETÈNCIES GENERALS:

- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG10 Ser capaç d'elaborar, justificar i explicar un discurs propi, oral escrit o visual, sobre la dansa comunicant-lo en àmbits diversos: professionals, artístics, amateurs siguin o no especialitzats en temes artístics o de dansa.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

#### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- CECI1 Ser capaç de desenvolupar un discurs propi a través de la creació coreogràfica i/o interpretació.
- CECI7 Conèixer diferents processos creatius mitjançant la trobada de distintes disciplines artístiques que utilitzen la dansa, el cos i/o el moviment en el seu discurs formal per a descobrir noves formes de creació a partir de la interdisciplinarietat.
- CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que els formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.



Altres competències de l'assignatura:

- Reflexionar en procés de diàleg col·lectiu i individual i experimentar en la pràctica sobre algunes preguntes que planteja l'assignatura.
- Integrar i compartir amb els altres els propis processos de reflexió que implica l'acompliment de les tasques.
- Desenvolupar i argumentar de manera fonamentada les idees pròpies i qüestionar de manera respectuosa i en benefici col·lectiu les idees de l'altre, en els seu cas.
- Reflexionar sobre diferents procediments i/ o metodologies per a la creació i la composició per a aplicar en la interpretació i creació coreogràfica.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE

---

CONEXEMENTS:

- C1 Saber identificar i poder reflexionar sobre el significat de les diferents nomenclatures utilitzades en la composició coreogràfica i en l'art en un sentit general
- C2 Adquirir capacitat generar propostes creatives per experimentar, i explorar amb l'objectiu de posar a la pràctica les qüestions que es van tractant al llarg de l'assignatura
- C3 Entendre els conceptes que serviran de base per l'observació, reflexió i anàlisi dels petits estudis coreogràfics realitzats i interpretats a les diverses sessions de classe, tant propis com dels companys

HABILITATS, PROCEDIMENTS O DESTRESES:

- H1 Ser capaç de generar estratègies pròpies per generar llenguatge de moviment per a un mateix o per a dirigir un altre
- H2 Poder compondre petits estudis coreogràfics com a resposta als diferents i múltiples aspectes que impliquen la pràctica de la composició coreogràfica i que es van tractant a classe
- H3 Ser capaç d'interpretar aquests diversos estudis compostos amb claredat d'intencionalitat i ser capaç de reflexió posterior
- H4 Ser capaç d'utilitzar la improvisació com a eina d'investigació del moviment i com a mètode d'observació i exploració i ser capaç de fixar els materials coreogràfics.
- H5 Ser capaç de transmetre els interessos i poder donar pautes i direccions per a realitzar els diversos exercicis i exploracions coreogràfiques que es proposaran a classe i recíprocament ser capaç de fer d'interpret de les composicions i exploracions dels companys.

ACTITUDS:

- A1 Compromís ètic respecte al factor de l'assiduitat presencial.
- A2 Responsabilitat envers sí mateix i els altres al moment de fer les tasques encomanades amb atenció, interès, perseverança, i curiositat per la recerca. Consciència positiva de grup, de com la conducta individual afecta al procés formatiu de tot el grup.
- A3 Sinceritat, ductilitat, flexibilitat i generositat per poder dialogar des de diversos punts de vista, tant en el moment de suggerir i compartir processos creatius amb els companys com alhora d'analitzar amb companys i professor els exercicis coreogràfics fets de forma individual i/o col·lectivament.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI)

---

1. Anàlisi dels paràmetres primaris de la composició coreogràfica: material de moviment, relació temps-espai-ritme, estructura
2. La frase / desenvolupament i limitacions: frase i variacions, trasllats, canvis de ritme, canvis de pla, desplaçaments, canvis d'ordre dels materials, etc. Exercicis coreogràfics: solo, duet a partir d'una frase i el seu desenvolupament
3. Estructura i tipus de transicions: tall o metamorfosi



4. **Format Duet:** què és un duet? Entendre que un duet implica sempre un tipus de relació. Exploració de diferents tipus de relacions entre dos cossos a l'espai. Exercicis coreogràfics en format duet aplicant els paràmetres principals que definiran el tipus de relació.
5. **Aprendre a donar feedback constructiu** entre companyes per tal d'acompanyar-se en la recerca

## **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA**

---

### 1. Exercicis pràctics en relació als formats de solo i duet:

**Exercici 1:** exercicis sobre el tema i treball d'observació. Prendre notes sobre allò que ens ha cridat l'atenció. Compartir les nostres anotacions amb els companys de classe.

**Exercici 2:** elecció d'un tema i creació d'una estratègia coreogràfica per a realitzar una primera recerca de moviment. Creació d'una frase. Creació d'un petit solo a partir del desenvolupament, manipulació i variacions de la frase, utilitzant eines com la repetició, ampliació i disminució del material, canvis de nivell, desplaçaments, etc.

**Exercici 3:** creació de petits exercicis coreogràfics per explorar diferents formes de relacionar-nos en un duet. Decidir quins seran els paràmetres principals que defineixen i delimiten el tipus de relació entre els dos cossos.

2. Al final de cada exercici es farà una petita reflexió escrita del mateix i una breu presentació oral a compartir amb els companys de classe i el docent.

3. Realització d'un quadern personal on es vagin recollint els diferents exercicis realitzats, anotacions i experiències.

## **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ)**

---

Avaluació continuada i autoavaluació basada en:

1. L'autonomia i la responsabilització del propi procés d'aprenentatge a través d'una regularitat en l'assistència a classe i la participació activa en la mateixa.
2. Capacitat per a assimilar els conceptes tant a nivell teòric com pràctic.
3. Progressió personal i treball en equip.
4. Presentació del Taller a l'aula.
5. Presentació d'un projecte escrit.
6. Defensa oral del projecte.
7. Per poder ser avaluat s'ha de tenir una assistència mínima del 80%.

### **Ponderació:**

Segons la rúbrica d'avaluació que s'entregarà a l'inici de l'assignatura.

Avaluació única:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobreenvenida de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

Assistència:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.



## BIBLIOGRAFIA

---

### LECTURES DE CONSULTA:

Bardet, M. Tampini, M. y Zuain, J. (comp.) (2022). Improvisación en danza. Traducciones y distorsiones. 2(DA) EN PAPEL.

Barrows, Jonathan. *The choreographer's handbook*. Ed: Routledge.

Condro, Lucas. *Asymmetrical-Motion. Notas sobre movimiento y pedagogía*. Ed. Continta me tienes, 2017

De Naverán, Isabel y Amparo Écija (ed.). *Lecturas sobre danza y coreografía*. Ed. Artea, 2013

Perec, Geroges. *Especies de espacios*. Ed. Montesinos, 2007

### FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ SECUNDARIS:

Berger, John. *Modos de ver*. Ed. Gustavo Gili. 2016

Childs, Lucinda, *A steady pulse*: <http://danceworkbook.pcah.us/asteadypulse/homepage.html>

Queneau, Raymond. *Ejercicios de estilo*. Ed. Cátedra. 2015

Rethorst, Susan. *The choreographic Mind*. Ed: Kenesis, 2013.

[www.ubuweb.com](http://www.ubuweb.com)