



PLA DOCENT

Curs: 1r
Especialitat: Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
Matèria: Història de la dansa i humanitats
Codi de l'assignatura: 410001
Títol de l'assignatura: Història de la dansa
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Formació bàsica
Departament d'adscripció de l'assignatura: Departament de Teoria i Història
Crèdits ECTS de l'assignatura: 6 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 150 h 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: L'objecte de l'assignatura tracta de la història de la dansa, en la progressió cronològica i en el context més general de la història de les idees i de les arts, amb referències puntuals al rerefons socio-polític dels diferents estils, corrents, autors i obres, i amb el recurs ocasional de les fons bibliogràfiques, icnogràfiques i audiovisuals. El ventall temàtic de l'assignatura comprèn elements descriptius relatius a les diferents realitats ètniques, encara que el seu enfocament general sigui el tractament historiogràfic del desenvolupament de la dansa occidental i especialment de la teatral des dels orígens fins al crepuscle de la civilització del ballet clàssic (en l'experiència dels ballets russos i en el protomodernisme de finals del segle XIX).
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN EN CURSAR L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT16 Usar els mitjans i recursos a l'abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals:

- CG7 Ser capaç d'analitzar i valorar el desenvolupament i l'evolució històrica social i artística de la dansa, en els diferents contextos culturals.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

Competències específiques:

- CECI4 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.
- CECI14 Conèixer les tendències i propostes dels principals creadors, essent capaç d'interpretar i dominar diferents estils.

Altres competències de l'assignatura:

- Conèixer els principals esdeveniments que marquen la història de la dansa i de les idees que contribueixen a Occident a la seva transformació i evolució, des dels orígens fins als inicis de la Modernitat.
- Saber reconèixer els diferents estils, corrents i poètiques de la dansa històrica.



- Saber enquadrar els esdeveniments que formen els fonaments de la dansa occidental en els diferents contextos socials, polítics i econòmics de la història general.
- Saber relacionar entre elles les distintes poètiques i estètiques de la dansa amb les transformacions ocorregudes en altres àmbits artístics, literaris, figuratius i musicals.
- Saber moure's amb agilitat en els diferents àmbits cronològics.
- Saber detectar les relacions entre les poètiques de la dansa històrica i diferents aspectes de la creació contemporània.
- Saber elaborar síntesis orals i escrites sobre temes generals detectant la seva presència i tractament al llarg de l'evolució de la dansa.
- Saber llegir i analitzar textos de literatura secundària, ja sigui historiogràfica, crítica o teòrica, inherents la tradició de la dansa a Occident.
- Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Conèixer la cronologia, la periodització, els principals autors, obres i corrents de la dansa occidental des dels seus orígens fins a l'eclosió de la modernitat.
- C2 Conèixer les relacions de semblança i diferència entre els fonaments de la dansa occidental i les tradicions orientals.
- C3 Conèixer els principals textos de la historiografia i teoria dansística.
- C4 Conèixer la naturalesa específica del concepte vaig donar història en aplicació a les arts vives i a la dansa en particular.
- C5 Saber construir comparances constructives entre distintes corrents o autors.
- C6 Conèixer la genealogia dels principals conceptes operatius, estètics i poètics que funden la praxi dansística.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Desenvolupar la capacitat de teixir un discurs sobre dansa tant oralment com per escrit.
- H2 Saber relacionar diferents àmbits conceptuals amb la pràctica de la dansa històrica i actual.
- H3 Saber detectar la lògica que presideix als canvis d'estil i a les evolucions de la poètica dansària.
- H4 Saber consultar i analitzar fonts iconogràfiques, vídeo o literàries.

Actituds:

- A1 Capacitat d'escolta.
- A2 Capacitat d'elaboració de les dades d'aprenentatge i de síntesi.
- A3 Capacitat de memorització de les dades.
- A4 Capacitat d'expressió oral i escrita.
- A5 Curiositat.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Presentació teòrica sobre els caràcters específics de la història i de la historiografia dansística
2. Orígens de la dansa occidental. El món antic i les albers de la dansa en l'àrea del mediterrani.
3. El ball Medieval.
4. La dansa renaixentista i el ballet de Cour.
5. El naixement del Ballet teatral i la dansa barroca.
6. Les formes del ballet pre-romàntic. La reforma de *Noverre*. *Ballet d'action* i *Ballet de caractère*.
7. L'evolució Romàntica i la cristallització de les formes del ballet modern.
8. El Ballet Post-Romàntic i la *Danse d'École*.
9. La fricció moderna i el desenvolupament de les poètiques Neoclàssiques.



10. Els Ballets russos i altres modalitats del Neoclassicisme de començaments del segle XX.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

- Classes magistrals.
- Activitat de debat en classe.
- Controls orals periòdics d'aprenentatge.
- Control d'aprenentatge escrit al finalitzar l'assignatura.
- L'alumne haurà de llegir i estudiar la bibliografia general així com la bibliografia, videografia i webgrafia personalitzada que s'ofrirà al començament del curs.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

- Es tindran en compte: l'assistència i participació a classes.
- Verificació dels resultats d'aprenentatge del curs (inclosos els textos de la bibliografia) per examen oral i escrit al finalitzar l'any de lectivitat.
- Exercicis de síntesis provisionals del temari del curs durant els mesos de lectivitat.
- Es demana una assistència mínima al 80% de les classes com a condició necessària per poder aprovar l'assignatura.

Ponderació:

Participació: 40% (inclou l'actitud a classe)

Treball: 30% (en cas que hi hagi examen final, escrit u oral, també valdrà 30%)

Avaluació continuada: 30% (això inclou l'actitud a classe, els comentaris de textos orals o escrits que l'alumne/a faci durant el curs).

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

Bourcier P., *Histori de la danza en Occidente*, Blume 1981.

Franko M., *La danse comme texte*, L'Eclat 2005.

Gautier T., *Ecrits sur la danse*, Actes Sud 1995.

Hecquet S., Prokhoris S., *Fabriques de la danse*, PUF 2007.

Naerebout F., *La danza greca antica*, Manni 2001.

Marmin O., *Diagonales de la danse*, L'Harmattan 1995.

Sorell W., *Dance in its time*, Doubleday 1981.