



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 1r
<b>Especialitat:</b> Coreografia i Interpretació / Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Tècniques de dansa i moviment
<b>Codi de l'assignatura:</b> 410003
<b>Títol de l'assignatura:</b> Fonaments del Moviment
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Formació bàsica
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Moviment
<b>Crèdits ECTS:</b> 2 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 50h 40 hores presencials (80%) + 10 hores de treball autònom (20%)
<b>Impartició:</b> 2n semestre
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Bases generals del moviment humà. Sistemes que contempen l'eficàcia de la mobilitat corporal i la seva aplicació a les tècniques de dansa
<b>Requisits:</b>
<b>Observacions:</b> Aquesta assignatura és comuna a ambdues especialitats de pedagogia i coreografia-interpretació

**COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:**

## Competències Transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT12 Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada
- CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional

## Competències Generals:

- CG3 Conèixer els principis bàsics, tan teòrics com pràctics del funcionament del cos humà amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG4 Desenvolupar la capacitat per a analitzar i entendre les característiques específiques de cada individu, aplicant tot allò en el desenvolupament i acompliment professional.

## Competències Específiques:

- CECI 2 Conèixer profundament diferents tècniques de moviment i disciplines corporals i tenir coneixement d'altres llenguatges o disciplines.
- CECI 4 Desenvolupar capacitat per entendre les característiques específiques de cada individu per a optimitzar la seva interpretació i la seva labor creativa.

## Altres competències de l'assignatura:

- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

**RESULTATS D'APRENTATGE:****Coneixements:**

- C1 Tenir coneixements de diverses teories de moviment que contempen l'eficàcia de la mobilitat corporal, la connexió i interacció del cos amb la ment i la seva aplicació a les tècniques de la dansa, a la improvisació i a la creació coreogràfica

**Habilitats, procediments o destreses:**

- H1 Ser capaç d'exercir la curiositat i la reflexió sobre les bases generals del moviment humà, des d'una perspectiva biològica, fisiològica, comunicativa, filosòfica i estètica
- H2 Ser capaç d'utilitzar el diàleg i el debat, des de les esmentades perspectives com a forma d'aprenentatge
- H3 Ser capaç d'entendre corporalment els principis de moviment exposats i proposats a classe
- H4 Ser capaç de concretar la síntesi i integració de la informació en una petita praxis coreogràfica o pedagògica



**Actituds:**

- A1 Compromís ètic respecte al factor de l'assiduitat presencial.
- A2 Responsabilitat envers sí mateix i els altres al moment de fer les tasques encomanades amb atenció i interès.
- A3 Curiositat per la recerca.. Obertura i disponibilitat per experimentar propostes de canvi d'hàbits procedimentals.
- A4 Consciència positiva de grup, de com la conducta individual afecta al procés formatiu de tot el grup A5 Sinceritat, ductilitat flexibilitat i generositat per poder dialogar des de diversos punts de vista, tant en el moment de compartir processos amb els companys com alhora d'analitzar amb companys i professor processos individuals o col·lectius.

**CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

**Blocs de contingut:**

- Bases generals del moviment humà.
- Percebre en acció.
- El canvi.
- L'alfabet del moviment.
- Accions, reaccions i respostes.
- El to.
- Flexió i extensió.
- Exploració dels patrons de desenvolupament.
- Exploració de les connexions.
- Els sistemes corporals.
- El contacte.
- El suport: Exploració de diverses seqüències d'accions individuals i d'interaccions amb altres persones.
- Exploració dels 12 Principis Fundamentals de Bartenieff: Connectivitat, suport de la respiració, arrelament, patrons de desenvolupament, intencionalitat, complexitat, interior-exterior, funció- expressió, estabilitat -mobilitat, execució-recuperació. fraseig, moviment personal únic.
- La utilització de les imatges com a eines de treball en dansa: Exploració.

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

Durant les 40 hores de lectivitat presencial es durà a terme una classe dinàmica on els continguts teòrics exposats sempre aniran acompanyats d'una pràctica immediata sobre els mateixos. Utilització de la improvisació com a recurs per a la assimilació corporal dels continguts. Utilització del treball compartit.

Pràctica de l'observació i anàlisi, individual i per grups.

El temps de treball autònom serà utilitzat pels alumnes per completar, revisar i perfeccionar els temes plantejats a classe així com per revisar, corregir i estructurar el bloc de comentaris i notes personals que cada alumne haurà de presentar per completar l'avaluació final.

**AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

L'avaluació serà continuada al llarg de tot el curs.

També contribuirà a matisar la globalitat de l'avaluació el bloc de comentaris i notes personals que cada alumne haurà de presentar a l'avaluació final.

Els criteris seran:

- valorar la regularitat d'assistència, a través d'un llistat,
- valorar les actituds de responsabilitat, atenció, interès i curiositat per la recerca, a través de la implicació demostrada en les tasques encomanades,
- valorar la capacitat de dialogar de forma receptiva i dúctil en els anàlisis i observacions dels processos dus a terme a classe .
- valorar el procés personal en l'assoliment dels objectius
- valorar les actituds de interacció amb el grup

**Ponderació:**

Assistència i puntualitat: 20%

Treball i progrés global: 60%



Capacitat d'anàlisi i reflexió: 10%  
Presentació (exercici, oral, escrit): 10%

Només es permetran 4 faltes no justificades per professor/semestre

#### AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobrevinguda de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

#### ASSISTÈNCIA

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

#### **Bàsics**

Cohen, Bonnie Bainbridge.

Sensing, feeling and action. The experiential anatomy of body mind centering. Contact Editions, Northampton, MA, 1.993

Franklin, Eric

Dance Imagery for Technique and performance. Champaign IL. Human Kinetics 1.996

Hachney, Peggy

Making connections. Total Body Integration through Bartenieff Fundamentals. Routledge 2.202

Hartley, Linda

Wisdom of the Body moving

North Atlantic Books Berkeley, California, 1.989, 1.995

Steinman, Louise

The knowing body. The artist as a storyteller in contemporary performance. North Atlantic Books, Berkeley California 1.986, 1.995

#### **Altra bibliografia recomanada com ampliació optativa:**

Àvila, Raimon: Moure i commoure. Consciència corporal per a actors, músics i ballarins, ed. Institut del Teatre, Barcelona 2011

Brook, Ann

Contact improvisation & Body-mind centering

A manual for teaching and learning movement. Body-mind.net 113 Bass Circle Lafayette, Co 80026

Dowd, Irene

Taking root to fly. Articles on functional anatomy. 1.981, 1.990, 1.995 Contact Editions

Rouquet, Odile

La tête aux pieds. Recherche en mouvement, Paris. 1.991

Todd, Mabel Elsworth,

The thinking body. A study of the balancing forces of dynamic man. 1.937. Republication by Dance Horizons, New York.

#### **DVD**

Recherche en mouvement :

3 séries de DVD autour des approches somatiques en lien avec le domaine artistique:

Série 1: Approches somatiques et création artistique. (Somatic approaches to Movement) sous-titrée English ou Français



Série 2 :Approches somatiques et apprentissage des gestes techniques artistiques

Série 3 : Vers la poésie du geste, rencontre arts/science