



PLA DOCENT

Curs: 3r i 4t
Especialitat: Coreografia i Interpretació i Pedagogia de la dansa
Matèria:
Codi de l'assignatura: 450018
Títol de l'assignatura: Teatre-Dansa
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75 hores 45 hores lectivitat presencial (60%) - 30 hores de treball autònom (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptors: introducció a la creació dins del llenguatge de Dansa-Teatre i les tècniques i conceptes bàsics d'aquesta.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Transversals:

- CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.

Competències Generals:

- CG8. Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.

Competències Específiques:

- CECI2. Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines corporals.
- CECI5. Conèixer diferents tècniques d'improvisació, creació i composició coreogràfica des d'un punt de vista tècnic i interpretatiu per a aplicar en la interpretació i/o creació i composició coreogràfica.
- CECI7. Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar-los.
- CECI16. Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

Coneixements:

1. Coneixement del propi cos físic i mental, que s'utilitza a si mateix com instrument per crear, expressar i comunicar.
2. Estructura rítmica i temporal.
3. Conèixer les possibilitats i resultats que produeixen les velocitats en un material de moviment i en el text. Les acceleracions i desacceleracions, les pauses, els silencis i la tensió resultant d'aquests.
4. Vocabulari de moviment personal.
5. Saber improvisar i conèixer diferents tècniques per aplicar a la interpretació i composició.
6. Conèixer conceptes bàsics de dramaturgia per aplicar a la creació.
7. Conèixer conceptes bàsics de coreografia per aplicar a la creació.
8. Conèixer altres llenguatges i disciplines escèniques artístiques i ser capaç de relacionar-los entre sí.



Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber assimilar tècniques corporals i aplicació de conceptes teòrics.
2. Saber afrontar diferents maneres de la creació .
3. Saber construir un text.
4. Saber desenvolupar i estructurar una idea en el temps.
5. Saber compondre i analitzar una estructura coreogràfica i un text.
6. Saber reconèixer les diferents etapes i elements del procés creatiu.
7. Saber adequar-se al concepte coreogràfic de l'espai, temps i qualitat.
8. Saber explorar i fer recerca de moviment personal.
9. Saber planificar i organitzar el treball en equip.
10. Saber aplicar mètodes d'altres creadors en el treball propi.

Actituds:

1. Tenir capacitat d'escolta per assimilar informació i coneixements.
2. Ser participatiu, actiu i crític beneficiant l'aprenentatge i per crear un clima òptim de treball.
3. Tenir iniciativa per engegar projectes i enfortir l'autonomia.
4. Ser intuïtiu i creatiu per descobrir i formar sistemes propis creatius.
5. Ser capaç de resoldre conflictes.
6. Ser capaç de disposar i preparar la veu i el cos pel treball físic i evitar lesions i donar el màxim rendiment i la ment per optimitzar i agilitzar el treball intel·lectual.
7. Ser capaç d'aprendre dels errors.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Preparació física:
 - Classe tècnica per tal de disposar el cos a un treball físic. Estiraments i enfortiment de la musculatura. Canvi de pes.
 - Equilibri i ús de l'espai amb petites variacions de moviment.
2. Treball intel·lectual i analític:
 - Sessió expositiva, explicativa i demostrativa de conceptes fonamentals per la creació i construcció de la peça.
 - Treball autònom de l'alumne , en el que construeix un text sobre el tema plantejat.
 - Anàlisi del text construït, esmenes i selecció del text definitiu per a la creació.
 - Treball autònom de l'estudiant:
 - Lectura i estudi bibliogràfic plantejats pel professor.
3. Treball d'improvisació:
 - Classe magistral: Sessió expositiva, explicativa i demostrativa de conceptes fonamentals que conformen la improvisació.
 - Classe dirigida: Sessions pràctiques d'improvisació.
 - Exercicis d'improvisació plantejats pel professor.
 - Treball autònom de l'alumne: Construcció d'una petita peça amb el material obtingut de la improvisació.
4. Anàlisi del material de moviment:
 - Presentació a la classe i amb tots els companys de la construït per l'alumne/es.
 - Classe dirigida: Reflexió del material presentat.
 - Tutoria: Comprovació del progrés de l'alumne i nivell d'assoliment de continguts i habilitats en una sessió individualitzada.
5. Reflexió i presentació del treball realitzat:
 - Classe dirigida: Presentació de la nova versió de la peça presentada i versió definitiva per la inclusió d'aquest material a la peça global.



6. Construcció de la peça:
 - Classe dirigida: Sessions pràctiques dirigides pel professor i amb els estudiants com intèrprets. Construcció de la peça definitiva amb tot el material aportat pels alumnes.
 - Repetició i fixació de tot el material en l'estructura global i dels enllaços de la peça.
 - Tutoria: Comprovació del progrés de l'alumne i nivell d'assoliment de continguts i habilitats en una sessió individualitzada.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia i Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

1. Avaluació continuada:
Revisió periòdica dels treballs que es van presentant dirigint el treball de l'alumne.
2. Avaluació final:
Blocs 1, 2, 3, 4, 5, 6: 85%.
Presentació final amb públic: 15%

AVALUACIÓ ÚNICA:

La modalitat d'avaluació única es podrà establir en casos excepcionals que, un cop feta la matrícula, justifiquin documentalment una causa imprevista i sobreenvenida de força major que impedeixi l'assistència regular a l'assignatura i en casos de canvi o solapament horari provocats per l'escola amb posterioritat al període de matriculació. Es pot consultar el detall d'aquesta modalitat a la Guia de l'estudiant del CSD.

ASSISTÈNCIA:

L'assistència mínima per aprovar l'assignatura és del 70%-80% segons el criteri del docent. Només es consideraran faltes justificades les absències per activitats acadèmiques aprovades per l'escola. Es poden consultar més detalls sobre l'assistència a la Guia de l'estudiant del CSD.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Teatre-dansa:

- *Anarchic dance*. London [etc.]: Routledge, 2006
- Brozas Polo, Ma. Paz *La Expresión corporal en el teatro europeo del siglo XX*. Ciudad Real: Ñaque, 2003
- Febvre, Michèle *Danse contemporaine et théâtralité*. Paris: Chiron, 1995 (Art nomade. Librairie de la danse)
- Kästner, Irmela *Anne Teresa de Keersmaeker*. [S.l.]: K. Kieser, 2006
- *La Danse art du XXe siècle?: actes du colloque organisé par l'Université de Lausanne les 18 et 19 janvier 1990* Lausanne: Payot, 1990
- *La Trilogía del agua*. Barcelona: Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, [cop. 2002]
- Navarro García, José Luis *Paso a dos de Terpsícore y Talía la danza-teatro flamenca*. Dos Hermanas: Portada, [DL 2004]
- Schlicher, Susanne *Teatre-Dansa: tradicions i llibertats*. Barcelona: Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, 1993

Dansa contemporània:

- Duncan, Isadora *El Arte de la danza y otros escritos*. Tres Cantos (Madrid): Akal, [cop. 2003]
- *La Danse en solo: une figure singulière de la modernité*. [Pantin]: Centre national de la danse, cop. 2002 (Recherches)
- *La Danse, naissance d'un mouvement de pensée ou le Complexe de Cunningham*. [Paris]: Armand Colin, (D.L.1989)
- Nikolais, Alwin; Murray, Louis *The Nikolais/Louis dance technique: a philosophy and method of modern dance*. New York [etc.]: Routledge, 2005
- Noisette, Philippe *Le Corps et la danse*. [s.l.]: Éditions de La Martinière, [DL.2005]