

PLA DOCENT

Curs: Segon
Especialitat: Interpretació. Itinerari musical
Codi de l'assignatura: 521015
Assignatura: Música i Cant 1
Tipus d'assignatura: Obligatòria d'itinerari musical
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 crèdits ECTS Aquesta assignatura te dos blocs de continguts: Lectura i Anàlisi 1: 2 crèdits Cant 3 per musical: 2 crèdits
Hores totals de l'assignatura: 100 hores Lectura i Anàlisi 1: 50 hores Cant 3 per musical: 50 hores, classes individuals de 45'
Impartició: 2n. semestre
Professors/es: a determinar pel departament
Descriptor Lectura i Anàlisi 1: Lectura de partitures i treball d'afinació, educació de l'oïda i ritme. Estudi i anàlisi d'estructures i formes musicals a partir de l'audició, la veu cantada, el moviment i la interpretació. Descriptor Cant 3 per musical: Continuar amb l'estudi de la tècnica de la veu cantada i del repertori musical de diferents estils i èpoques.
Requisits: Llenguatge musical 1/ Cant 2 per musical
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències generals:

- Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.
- Reconèixer i comprendre la diversitat multicultural en el funcionament dels grups.
- Fonamentar el procés creatiu personal i de grup.
- Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats.
- Capacitat per treballar en equip.
- Capacitat de recollir, analitzar i sintetitzar la informació, d'una manera autònoma.
- Capacitat per construir hàbits de treball de grup.
- Capacitat per enriquir el gust musical.
- Dominar els recursos expressius necessaris pel desenvolupament de la interpretació.
- Poder llegir de manera crítica la bibliografia, valorar la seva procedència i constatar les seves aportacions en relació al coneixement disponible.
- Considerar diferents perspectives sobre els temes o problemes d'estudi, avaluar-los, fonamentar les conclusions i prendre decisions.
- Reconèixer i comprendre la diversitat multicultural en les tasques compartides.
- Fomentar el procés creatiu personal i de grup.
- Adquirir independència, autonomia i responsabilitat vers el propi aprenentatge i el desenvolupament de les seves habilitats.

Competències específiques:

- Fer servir el cant com a expressió artística en el context comunicatiu.
- Dominar els recursos tècnics i terminologia necessaris pel desenvolupament de la interpretació musical.
- Participació en la creació i interpretació de la partitura.
- Saber resoldre les dificultats tècniques que es presentin en la utilització de la veu cantada en els diferents contextos musicals.



- Tenir consciència del control corporal, d'equilibri tònic i de la respiració com a afavoridors pel bon desenvolupament de les obres interpretades.
- Aconseguir una interpretació expressiva, individual i en grup, treballada a partir de l'anàlisi harmònic i formal.
- Reconèixer i entonar qualsevol relació intervàlica, dintre o fora d'un context tonal.
- Conèixer les normes principals que regeixen el sistema tonal, especialment el sentit de les funcions harmòniques, dintre la lògica del discurs musical.
- Utilitzar en creacions pròpies els elements i estructures estudiats.
- Experimentar i compartir vivències mitjançant la pràctica musical.
- Posseir cert grau de coordinació i independència de moviments, que permetin dominar els elements rítmics estudiats.
- Desenvolupar l'oïda per tal de percebre i diferenciar els elements del llenguatge musical.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

LECTURA I ANÀLISI 1

1. Coneixements rítmics:

- Aprofundir i ampliar la mètrica binària, ternària i quaternària, i els accents musicals.
- Compassos simples denominador 4, 8 i 2.
- Compassos compostos denominador 8 i 4.
- Figures rítmiques i els seus silencis. Totes les combinacions fins a les fuses.
- Polirítmies a dues, tres i quatre veus.

2. Coneixements melòdics:

- Inici de la clau de Fa en quarta
- Interval melòdic i harmònic de 2a, 3a, 6a i 7a M i m, 4a, 5a i 8a justes i les seves ampliacions i inversions
- Quartes i quintes augmentades i disminuïdes.
- Tonalitats M i m fins set alteracions.
- Acords PM i Pm en totes les tonalitats i inversions.
- Acords tríades i quatríades.
- Polifonia a dues i tres veus.
- Alteracions accidentals en intervals ascendents i descendents agafades per graus conjunts

3. Coneixements teòrics:

- Anàlisi de graus i inversions de l'acord.
- Acords tríades en estat directe i inversions.
- Acords quatríades en estat directe i inversions.
- Cadències.
- Notes estranyes a l'acord.
- Funcions tonals.
- Formes musicals complexes: Simfonies, Standard de Jazz i Musicals.
- Estils musicals diversos: Clàssic, Pop, Jazz, Cançó popular i Musicals.
- Índex acústics.



CANT 3 per musical

- Adquisició sistemàtica de coneixements, teories, varietats, relacionats amb la professió.
- Conèixer les tècniques interpretatives dels diversos estils musicals.
- Conèixer els estils musicals, classificar i identificar els diferents tipus.
- Relacionar els diferents elements anatòmics que intervenen en la pràctica de la veu cantada.
- Integrar el procés comunicatiu en la pràctica interpretativa.
- Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives).
- Conèixer els procediments de cura i higiene de la veu.
- Entendre el gest i signes de direcció.

Habilitats, procediments o destreses:

LECTURA I ANÀLISI 1

- Anàlisi i identificació de la mètrica i els accents a partir del repertori treballat.
- Pràctica i interpretació amb el moviment dels ritmes i compassos del curs.
- Interpretació i memorització de lectures musicals.
- Exercicis de tonalitats fins a set alteracions.
- Pràctica auditiva dels graus de l'escala i de les funcions tonals.
- Anàlisi dels índex acústics.
- Creació i improvisació de melodies, ritmes i coreografies amb els elements del curs.
- Imitació, reproducció i reconeixement d'escala i acords M i m.
- Audició interior de les cèl·lules rítmiques i melòdiques presents en el dictat.
- Pràctica del dictat rítmic a dues veus.
- Composició auditiva i visual a partir dels elements melòdics i rítmics del curs.
- Exercitar la homogeneïtat tímbrica del grup classe, l'expressivitat i la interpretació, a partir de l'escolta individual i col·lectiva.
- Anàlisi formal i harmònic de partitures.
- Adquisició de nocions sobre èpoques i autors.
- Treball de reconeixement de diferents grups vocals i instrumentals.

CANT 3 per musical

- Entrenament en procediments metodològics relacionats amb l'àrea professional (organitzar, aplicar, dissenyar, planificar, realitzar...).
- Saber interpretar i analitzar diferents estils musicals.
- Desenvolupar el sentit crític i analític envers les audicions de diferents obres i diverses interpretacions.
- Coordinar activitats realitzades en grup, per a facilitar l'increment de la satisfacció en el resultat de l'obra musical interpretada com a conjunt vocal.
- Aprendre a utilitzar els diferents estils d'interpretació en un número concertant adaptant-se a les necessitats i especificacions en cada moment.
- Adquirir les tècniques específiques per a millorar la interpretació d'obres de diferents estils i èpoques.
- Examinar i avaluar, críticament la feina realitzada individualment o en conjunt.
- Mostrar estratègies de resolució de dificultats sobrevingudes.
- Desenvolupar estratègies per a millorar el resultat de la interpretació vocal.
- Ser capaç d'actuar en públic amb domini de la memòria i amb capacitat comunicativa.
- Saber utilitzar les característiques i possibilitats de la pròpia veu en la interpretació.
- Desenvolupar la memòria auditiva.
- Assolir l'articulació, dins dels paràmetres de fonació propis de la veu cantada, dels textos en diferents idiomes d'acord amb les normes específiques de pronunciació.
- Entendre el gest i signes de direcció.
- Ser capaç d'interpretar les obres estudiades en una classe amb pianista



Actituds:

- Reduir els prejudicis existents vers els inconvenients del treball en grup.
- Potenciar les actituds favorables pel treball personal i en equip.
- Comprendre l'activitat desenvolupada pels altres i respectar-la.
- Desenvolupar l'escolta activa dels membres del conjunt vocal.
- Activar actituds de canvi en les fases d'estancament personal o del conjunt vocal.
- Exposar assertivament aspectes de tasca i/o emocionals en públic.
- Verbalitzar autoavaluacions.
- Valorar equànimement els comportaments positius/negatius dels membres del grup.
- Analitzar i reflexionar sobre la interpretació personal i dels altres.
- Mostrar respecte i tolerància envers diferents tipus de música.
- Valorar el silenci com a element pel desenvolupament de la concentració, l'audició interna i l'escolta.
- Adquirir consciència de la importància del treball individual i col·lectiu, i de la necessitat d'escoltar-se i de ser crític.
- Comunicar-se eficaç i efectivament en el treball de l'aula.
- Capacitat d'adequar-se a les diferents necessitats de les altres persones.
- Adquirir la disciplina i exigència necessària del treball en grup.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

LECTURA I ANÀLISI 1

- Ritme i Moviment
- Dictat rítmic
- Dictat melòdic.
- Lectura rítmica i melòdica
- Polirítmies
- Polifonia a 2, 3 i 4 veus
- Improvisació
- Creació
- Formes musicals
- Composició
- Anàlisi

CANT 3 per musical

- Continuació del treball sobre la tècnica de veu cantada: fraseig, fiato, afinació, recolzament, projecció de la veu i articulació en un grau superior de domini que al curs anterior. Control de la postura, moviment associat al cant, articulació en diferents idiomes.
- Estudi del repertori proposat aplicant els coneixements adquirits en tècnica vocal.
- Treball d'interpretació amb veu cantada de diferents tipus de repertori, de dificultat adequada al nivell.
- Reforç tècnic de les obres de repertori musical i de Comèdia de l'Art.
- Interpretació en una sessió amb pianista de les obres estudiades a classe.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia

N. crèdits totals: 4

Hores lectives presencials: 41,25h

Hores de treball autònom: 58,75

Hores total assignatura: 100h

PER BLOCS:

Lectura i Anàlisi11:

N. crèdits: 2

Hores de lectives presencials: 30h (60%)

Hores treball autònom de l'alumne: 20h (40%)

Hores totals de l'assignatura: 50h

La metodologia utilitzada és la mateixa que la utilitzada en el Llenguatge Musical I i II, però amb un treball més profund d'anàlisi i de creació musical adaptat als continguts del curs i al nivell del grup classe.

La pràctica musical i sensorial precedeix i acompanya el coneixement i l'anàlisi dels continguts, i està present en cadascuna de les activitats de classe. Com a norma, la praxis precedeix la teoria.

A partir de la vivència individual i col·lectiva -moviment, ritme, cant i audició- es treballen els elements d'estudi que configuren el Llenguatge Musical.

En programar les activitats de classe, es té en compte el nombre d'alumnes del grup i el nivell inicial de cadascun d'ells.

És important el contacte amb la resta de professorat per tal de que l'alumne pugui relacionar l'aprenentatge de les diferents assignatura.

Cant 3 per musical

N. crèdits: 2 crèdits 11, 25 (25%) 38, 75 treball autònom (75%)

Hores lectives presencials: 11, 25h (25%)

Hores treball autònom de l'alumne: 38, 75 (75%)

Aquesta correspondència s'estableix per les classes individuals de cant de 45' per alumne a la setmana, que suposen 11, 25 hores de dedicació exclusiva a cada alumne. També inclou una sessió amb pianista al semestre.

Hores totals de l'assignatura: 50h

- Classes teòriques: Sessions expositives, explicatives o demostratives de continguts (poden ser a càrrec del professor o com a treballs d'exposició dels alumnes).
- Classes pràctiques: Sessions d'entrenament vocal, estudi de repertori, anàlisi de l'obra...), Estudi de la partitura amb presència del professor de cant.
- Audicions dels alumnes amb la resta de companys, acompanyats per un pianista.
- Audicions de concerts, òperes, teatre musical, cabaret.. en viu o en gravacions.

Avaluació

Lectura i Anàlisi 1:

Criteris, estratègies i activitats:

L'avaluació és l'anàlisi del procés ensenyament – aprenentatge. Valora la coherència de l'ensenyament plantejat pel professor/a i el grau d'assimilació aconseguit per l'alumne/a.

Al començar el curs es realitzarà una avaluació inicial per donar informació al professor/a del nivell de l'alumne/a.

Durant tot el procés d'ensenyament – aprenentatge s'observarà i valorarà:

1. L'actitud de l'alumne davant la matèria
2. La seva integració i participació en el grup classe
3. La predisposició natural per a comprendre, interpretar i relacionar la matèria
4. L'assoliment pràctic de cada un dels aprenentatges
5. El grau de sensibilitat i de creativitat musical
6. L'autonomia en la interpretació.
7. El respecte envers les interpretacions dels companys



Per avaluar un aprenentatge artístic musical cal valorar les aptituds i el progrés, juntament amb els continguts conceptuals concrets, i procurar que els alumnes coneguin i siguin conscients del seu nivell, i de la seva situació dins el grup classe.

L'assignatura és presencial per tant es tindrà en compte l'assistència a classe, les actituds i el compliment en la realització dels exercicis i/o treballs proposats pel professor/a durant el curs.

Cant 3 per musical:

- Es considerarà requisit imprescindible per aprovar l'assignatura l'assistència a classe, per això no es pot parlar d'avaluació única.
- L'avaluació serà continua durant tot el curs i la presentació de les obres preparades es farà en una aula oberta perquè hi pugui assistir el públic, això situarà a l'alumne en la situació més semblant a la que trobarà quan acabi els seus estudis.
- El professor farà una avaluació continuada en la que participaran tant l'alumne (autoavaluació), com el pianista que acompanyi als alumnes.
- L'avaluació serà d'aquesta manera acreditativa, formativa (reguladora de l'ensenyament) i formadora (reguladora de l'aprenentatge). Oferirà informació i serà útil tant per l'alumne com pel professor/a.

PONDERACIÓ:

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	PROCÉS APRENTATGE	RESULTAT APRENTATGE
10%	20%	20%	50%

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat de suspendre automàticament l'alumne.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics:

Cant 3:

Exercicis de tècnica vocal a criteri del professor/a de cant.

Partitures de diferents èpoques i estils aportades pel professor o proposades pels alumnes amb el vist i plau del professor que supervisarà el grau de dificultat i l'adequació al nivell dels seus coneixements.

Lectura i Anàlisi 1:

GALOFRE, F.; GÓMEZ, J.I.: *Llenguatge Musical Solfeig II i III*. Barcelona: Dinsic, 1998.

MEDINA, I.: *Petit compositor*. Barcelona: Boileau, 2007.

AMAT, C.; CASANOVA, A.: *Pentagrama*. Barcelona: Boileau, 2005.

Complementaris:

Cant 3 (Ampliació):

Videos, DVDs, CDs, Concerts en directe, Musicals en directe o enregistrats.

