

Construint una escola
d'arts escèniques
en un món incert

elisabet castells i negre

Construint una escola d'arts escèniques en un món incert

introducció

1. explicar

2. mirar

3. proposar

4. concretar

5. articular

6. valorar

7. actuar

bibliografia

annex

Introducció

Aquest projecte d'escola d'arts escèniques pren com a inspiració el subtítol del llibre de l'Anne Bogart¹ (2007): *“And then, you Act. **Making art in an unpredictable world.**”*

El llibre és un assaig sobre la importància de l'acció per part dels artistes en moments de dificultats, tant de caire personal com de caire polític.

Aquest projecte s'ha construït també inspirat en les línies troncal del Projecte de la Direcció general i per la missió, visió i valors del Pla estratègic de l'Institut del teatre 2022/2025, i se'n posa al servei per sumar forces en aconseguir els objectius estratègics i objectius específics.

¹ Anne Bogart és directora escènica. Directora Artística de la companyia SITI, és també professora a la Columbia University, on encapçala els estudis de Direcció.

Així doncs, el nostre projecte comparteix els objectius estratègics amb els que ens sentim molt en línia:

OBJECTIUS ESTRATÈGICS del Pla estratègic de l'Institut del teatre 2022/2025 (Pàg. 3):

- 1. Posicionar i diferenciar a l'IT com a estructura estratègica al mapa cultural nacional i internacional de les arts en viu i definir el seu paper en tant que estructura cultural catalana.*
- 2. Perfeccionar els ensenyaments actualitzant-los a la realitat sectorial del S.XXI en relació als perfils formatius i la revisió de praxis, canons i metodologies docents atenent especialment a la diversitat.*
- 3. Desplegar i implantar un pla de mesures per prevenir qualsevol risc psicosocial, amb especial atenció a la relació docent alumne, a les qüestions de gènere, la diferència i la igualtat d'oportunitats.*
- 4. Impulsar la recerca i la innovació en les arts en viu per esdevenir una institució prescriptora i líder en continguts i formació en les arts en viu.*
- 5. Implementar i activar les estratègies i eines adequades per promoure una eficiència coordinada i una acció col·laborativa i coordinada de l'estructura i dels fluxos de treball globals que millori l'eficiència i l'eficàcia dels processos administratius per posar-los al servei de les arts en viu i dels seus professionals i estudiants.*
- 6. Projectar i comunicar adequadament, atenent als diversos contextos, l'activitat i continguts de l'IT a l'exterior, contribuint a la transferència de coneixement, la transformació social i la internacionalització de les arts en viu catalanes.*

Així els **OBJECTIUS de l'Escola Superior d'Art Dramàtic** de l'Institut del teatre són:

- 1. Reconèixer-nos i posicionar-nos com l'Escola d'Art Dramàtic de referència a escala nacional i internacional. Mostrant-se oberta, de qualitat, propositiva i prescriptora en la innovació i els sabers escènics transversals.*
- 2. Reconèixer-nos i mostrar-nos com l'Escola pública Superior d'Art Dramàtic. Responsable en l'àmbit social, en la gestió de recursos de forma sostenible i coherent amb el context d'emergència climàtica, en perspectiva de gènere, atenent la diversitat i les bones praxis professionals i pedagògiques, capaç de projectar la tradició, la cultura i la llengua catalana des del fet escènic i artístic.*
- 3. Esdevenir escola de l'aprenentatge d'Art Dramàtic amb metodologies innovadores, des de l'experiència pràctica i la teòrica, potenciant-ne la recerca en ambdós àmbits, per poder proporcionar professionals, creadors i pensadors de prestigi al panorama teatral nacional i internacional.*
- 4. Posicionar a l'ESAD com a referent dels Ensenyaments Artístics Superiors amb professionals de prestigi, de perfils diversos i amb vincle directe amb el context artístic contemporani de primer nivell.*

Construint una escola d'arts escèniques en temps incerts, el projecte de direcció de l'ESAD, doncs, s'estructura en 7 punts. Set punts per on pivotaran les informacions, reflexions i propostes a diversos nivells i sempre des d'una acció:

Explicar. Relatar el Context social, cultural i de la pròpia institució.

Mirar. Fer la diagnosi de l'estat actual de l'Escola i des de quin punt de vista i a partir de quines dades es recolza aquesta anàlisi.

Proposar. Les accions de desenvolupament de l'escola i les Propostes educatives.

Concretar. Els detalls des les especialitats de l'ESAD i les línies d'actuació a partir dels Objectius estratègics de l'IT i els de l'ESAD.

Articular. l'Estructura organitzativa proposada, les taules de funcions i tasques de l'equip directiu de l'ESAD.

Valorar. Establir els indicadors de procés i els mecanismes d'avaluació del propi desenvolupament del projecte.

Actuar. Quines accions s'han realitzat en aquest any zero, l'actual curs 21-22.

Per acabar, s'inclou també un **Annex** amb informacions per acabar de complementar el projecte.

1 ~~explicar~~

1-Explicar

Història d'un context

El curs 2020-21 no l'oblidarem. Ja mai més serem els mateixos. Mai més serem les mateixes. Per sort.

Just ara fa dos anys que es va declarar una pandèmia mundial. Els esforços ingents de la Direcció i docents de l'ESAD en aquelles circumstàncies van aconseguir mantenir la formació i van acompanyar els alumnes amb tot el que era possible.

El curs següent 20-21 es va reprendre la majoria de l'activitat presencial i fins i tot es van doblar els esforços de tota la comunitat per tal que es recuperessin al màxim possible les pràctiques escèniques que s'havien perdut a causa del confinament obligatori. L'organització del dia a dia va ser totalment difícil i esgotadora, sumant-se així a la complexitat de l'activitat natural de l'escola.

Però en ple procés d'adaptació als elements de prevenció que tant dificultaven les classes, que separaven grups, i que ens feien modificar metodologies i pràctiques, ara fa just un any, un article al diari Ara ens feia tremolar el terra de tots. De totes. Es denunciaven males praxis, abusos de poder i casos d'assetjament de caràcter sexual. Terrible. El terrible sentiment de responsabilitat va esberlar a la comunitat. L'alumnat es va organitzar en moviments assemblearis i van manifestar-se aturant les classes i provocant la dimissió de la Direcció General i la renúncia al renovament del càrrec de la Direcció de l'ESAD.

Va arribar doncs forçosament un temps de fer autocrítica, de repensar-nos, de conèixer-nos i sobretot de guarir-nos. Havia de començar la restauració i la reparació. I per fer aquesta transformació, per entendre i assumir que el canvi de paradigma social és en present, que hem de donar respostes als joves de la nostra comunitat educativa, ens cal formació, ens cal temps i ens cal espai de treball comú.

“En casi todas sus acepciones y tradiciones, la crítica tiene algo que ver con la idea de mostrar o iluminar algo que no vemos: una verdad escondida, unas condiciones de posibilidad, una contradicción, una irracionalidad, lo intolerable, los límites de lo que somos, etc. Por tanto, la crítica es un efecto de visión que no es contemplativo sino que se le supone un poder de transformación: transformación de la conciencia, del sujeto, de la historia, de las formas de vida, etc. En este sentido, la crítica muestra los límites desplazándolos.”

(Marina Garcés dins Cornago, 2011)

Fa poques setmanes una guerra ha esclatat a 3000 km de Barcelona, i una vegada més se'ns fa present un món incert, una veritat canviant, una vida on el nou disc de la Rosalia es solapa a les notícies amb els supervivents de la destrucció del Teatre de la ciutat de Mariúpol on centenars de persones es refugiaven de la guerra. Un món incert. Habitem un món incert en plena transformació. Anem cap a un futur per descobrir, amb un llegat que hem de redescobrir constantment. I en aquest context cal tornar a mesurar el potencial de la cultura i veure el teatre com un acte de creació poètica.

En el passat, l'educació adquiria moltes formes i va anar ajustar-se a les circumstàncies canviant, fixant-se nous objectius i dissenyant noves estratègies. Però el canvi actual no és com els canvis del passat. Com diu Bauman (2008), en cap altre punt d'inflexió de la història humana els educadors van haver d'afrontar un desafiament estrictament comparable amb el que es presenta ara. Encara hem d'aprendre l'art de viure en un món sobresaturat. I també hem d'aprendre l'encara més difícil art de preparar a les noves generacions per a viure en aquest món.

“On són les nostres cerimònies de commemoració? Què cal que recordem? Quins són els rituals que ens permeten, per fi, reimaginar i començar a assajar els passos que no hem fet mai abans?”

El teatre de la visió èpica, dels propòsits, de la recuperació, de la reparació i de la cura necessita nous rituals. No cal que ens entretinguin. Ens hem de reunir. Hem de compartir l'espai i hem de cultivar l'espai compartit. Necessitem espais protegits d'escolta activa i d'igualtat. “

Peter Sellars, del missatge Internacional del dia Mundial del Teatre 2022.

2 mirar

2- Mirar

Des d'on miro

theatron (θέατρον) = "lloc per veure" "lloc des d'on mirar" "allò que es mira"

El 1999, un any després d'haver acabat la carrera d'arquitectura per l'ETSAB de la Universitat Politècnica de Catalunya, i d'haver exercit com a docent a un institut de l'ESO i d'arquitecte en el meu propi estudi, ingreso a l'ESAD de l'Institut del Teatre a l'especialitat d'Escenografia a la seu de Sant Pere més Baix, i un any després ens traslladem a la seu actual. El 2003 aturo els estudis per un període perquè passo al cos docent amb una assignatura d'estructures a l'especialitat d'Escenografia. Reprenc els estudis d'escenografia i acabo el 2006. Just en aquell any comença la meva col·laboració amb l'Escola de Tècnics del que en mantinc la relació com a docent fins al curs passat. El 2009 entro a formar part del cos docent de l'ESAD. Al 2013 passo a ser Interina en provisió de plaça i el 2017 sóc elegida directora del Departament de Disseny Escènic. El 2020 es realitza la primera edició del Postgrau en *Escenificació i Tecnologia Digital* del que en vaig ser co-dissenyadora i Coordinadora. El maig del 2021, després de quedar desert el procés de selecció per la Direcció de l'ESAD, formo un equip i em presento per poder exercir de directora al Consell d'Escola i és aprovat.

La meva formació és d'arquitecta on l'art i la tècnica no es poden mai desvincular. La meva formació i el meu desenvolupament professional com a escenògrafa en tots els vessants (espai escènic, personatge i il·luminació) han fet que davant de qualsevol projecte em posicioni com una medidora entre "la matèria de què estan fets els somnis" i la seva realitat constructiva, estructural i tècnica. Faig de traductora entre equips artístics, d'on en pertanyo, a equips tècnics, de desenvolupament o de construcció, on col·laboro, en faig el control i el seguiment. Aterrar els projectes o dissenyar un projecte desplegant totes les seves necessitats dramàtiques i artístiques, buscant la meua veu artística també, i sempre mesurades en els recursos, els temps i el com és el meu ofici. Sempre és treball en equip, on jo en sóc una baula més. És per aquesta raó que a partir d'aquest moment el plural serà la forma d'expressar-me.

Mirem

És imprescindible mirar, observar i entendre les activitats i els projectes acadèmics, els processos que se segueixen i sobretot les persones; professorat, alumnat, graduats i suport a la docència tant en l'àmbit artístic i tècnic, documental, o de gestió.

Per poder-ho fer cal el temps de la mirada, cal afinar l'escolta i trobar els canals i els espais de comunicació per poder-ne ser proactius en la millora dia a dia.

Els espais de converses amb els diversos components de la comunitat (les taules de diàleg, el procés participatiu des dels departaments/suports/alumnat...), els espais de trobada amb

l'alumnat i amb el professorat compartint formació o el fet artístic (el FAT n'és un exemple), la sala de trobada de la 6a planta (lloc de formació, converses amb experts, celebracions)...són alguns dels llocs on l'escolta apareix, una escolta recíproca.

La recollida de dades, de documentació i de gestió construeix memòria i també ens permet fer l'anàlisi per fer-ne la diagnosi.

Procés participatiu

Per començar la diagnosi necessària per entendre el funcionament de l'escola, durant el mes de juny 2021 es va realitzar el que vam anomenar *Procés participatiu*.

Van ser 12 reunions de 30 minuts que vam organitzar virtualment i on vam copsar i compartir les inquietuds i necessitats de la comunitat de l'ESAD. El procés es va portar a terme focalitzant-nos en els tres col·lectius essencialment vinculats a l'ESAD: professorat (agrupats per departaments), alumnat (agrupats per cursos) i suport a la docència i administració.



Alguns moments del *Procés participatiu*

Mostra:

Professorat: 7 Sessions, 35 participants

Alumnat: 3 Sessions, 15 participants (2 (1r) + 9 (2n) + 4 (3r i 4t...))

Personal de suport a la docència i administració: 2 Sessions, 9 participants

Les preguntes que es van fer van ser:

1. *Amb una frase, què n'espero del nou projecte de direcció?*
2. *Quina podria ser la meva aportació en aquest nou projecte?*
3. *Quins 3 aspectes prioritaris s'haurien d'incloure en el nou projecte de direcció? (paraules)*

Resum de les respostes:

1. *Amb una frase, què n'espero del nou projecte de direcció?*

Professorat:

Inclusió i respecte entre professorat, alumnat i professorat-alumnat
Professionalitat, reconeixement de la feina feta pel professorat, sentit d'equip, sentir-se valorat
Recuperació de vincles trencats
Definir valors que guiaran l'escola
Coordinació i planificació d'assignatures
Direcció transparent i compromesa
Gestionar espais

Alumnat:

Transversalitat en especialitats i escoles
Seguretat a les aules
Crear un espai de confiança
Que s'escolti la veu de l'alumnat
Millor comunicació
Millorar l'aprenentatge a les aules i la convivència a l'IT
Que no sigui una república bananera
Suport a la docència i administració:
Desjerarquitziació
Cohesió
Flüidesa i coordinació de la informació
Més interacció entre departaments, instrumentistes i escoles

2. *Quina podria ser la meva aportació en aquest nou projecte?*

Professorat:

- Sentit comú, gestió de la incertesa
- Il·lusió i ganes d'aprendre
- Perspectiva de l'activitat professional amb ganes d'aportar
- Experiència tant en la docència com en recerca nacional/internacional
- Recerca i innovació

Alumnat:

- Formar part del diàleg i decisions que l'afectin
- Comunicació amb professorat i institució
- Experiència envers a l'alumnat novell (passar testimoni)
- Aportar noves idees per millorar la institució

Suport a la docència i administració:

- Participar en decisions creatives
- Elaborar circuits administratius i de gestió
- Experiència de treball en equips grans
- Ajudar a millorar serveis
- Més implicació

3. Quins 3 aspectes prioritaris s'haurien d'incloure en el nou projecte de direcció?

Amb les paraules resultants es va elaborar un núvol de paraules:



Núvol de paraules del professorat



Núvol de paraules de l'alumnat

atendre
 paciència
 simplificar
 convivència

espais
 coordinació
 simplificació
 comunicació
 l'alumne creatiu
 organització
 crítica social
 apertura de mires
 que fos participatiu
 interlocució
 actualització dels servei
 nova mirada
 dinàmica més fluïda
 treball en equip
 desjerarquització

presencialitat
 pedagogia
 fer equip

que fos inclusiu
 visió panoràmica
 compartit
 previsió
 horaris

Núvol de paraules del personal de suport a la docència i administració

Debilitats/Amenaces/Fortaleses/Oportunitats

Com a document de diagnosi mostrem també el DAFO compartit amb la DG el novembre del 2021 i que en surt d'aquesta anàlisi:

Fortaleses (Anàlisi interna)

1. **Voluntat de l'alumnat.** L'alumnat de l'ESAD té ganes de participar més i ser més coneixedor dels processos de decisió. Hi ha una creixent activació a les assemblees i al consell d'alumnat.
2. **Recursos d'espais i equipaments.** Foment de recursos tècnics, pedagògics, de documentació (MAE, fons de documentació, biblioteca) i tecnològics. Activació de laboratoris digitals, d'il·luminació, taller d'indumentària i de construcció amb atenció professional durant treball autònom). Existència de nous protocols d'ús que potencia l'autonomia de l'alumnat de l'ESAD.
3. **Altíssim nivell acadèmic i professional del cos docent.** Tenim una àmplia diversitat de perfils professionals a l'ESAD, amb un ventall de sabers, metodologies pedagògiques i tècniques molt ric.
4. **Capacitat de generació de projectes.** Hi ha una gran implicació de l'alumnat i el professorat per imaginar i concretar projectes, per exemple el FAT.
5. **Revisió del Treball Final (TF).** Nova organització dels TF. Impuls i visibilitat de la Dramatúrgia. Escenificacions d'alta diversitat.
6. **Equip directiu** amb una nova organització, complexa i de diversitat de sabers, amb dinàmica natural i imprescindible de treball en equip.
7. **Internacionalització.** Alimentació i ampliació de la xarxa amb altres escoles superiors d'art dramàtic d'altres ciutats.

Debilitats (Anàlisi interna)

1. **Manca de sentiment de pertinença de l'alumnat i el professorat.** L'alumnat en general i el de l'ESAD concretament té poc sentiment de pertinença a l'escola i a la institució. Senten que els processos de decisió són poc visibles i poc comparatits. Les sensacions de no pertànyer a cap projecte també té lloc entre docents i administració i la resta de la comunitat.
2. **Transversalitat insuficient.** La interacció entre nivells, entre especialitats i entre escoles és molt discreta. Això provoca un desconeixement del treball de les persones companyes d'altres grups (alumnat i docents).
3. **Manca de coherència i desequilibri entre plans docents i criteris POA.** Hi ha un desajust de POA que provoca excés de feina (alumnat) saturació d'espais i encariment de recursos. S'oculta en el POA necessitats de les propostes pedagògiques.
4. **Manca d'encontres regulars de la comunitat.**
5. **Inexistència d'història de documentació de la gestió** que provoca excés de càrrega laboral amb els docents i administració/gestió. Cal revisió flux de gestió i comunicació d'aquests. Manca de plantilles, bons hàbits, bones pràctiques, sistematització, protocols, datació...
6. Poca diversitat d'eines de recollida d'**avaluació de la qualitat**. Enquestes poc representatives, poc utilitzades i poc valorades.
7. **Crisi de motivació d'alguns professionals.**

Amenaces (Anàlisi externa)

1. **Continuïtat del Còvid.** Pèrdua de presencialitat, complexitat pedagògica i desconnexió i pèrdua de vincles.
2. **Poca capacitat d'autogestió.** Impedeix aplicació d'economia circular (reciclatge, reutilització, manteniment...) i dificultat en la reinversió en recursos no necessàriament fungibles de l'ESAD. (Capítol 6 vs capítol 2)
3. **Excessiva pressió de la Intervenció** no alineada amb criteris acadèmics/pedagògics. També en els concursos. Necessitat d'experts sense graduació superior en certes matèries.
4. **Comunicació fallida**, es genera soroll, no hi ha prou nitidesa, poc organitzada ni per canals ni per conceptes.
5. **Manca d'eines tecnològiques per la gestió** (horaris/codex). Manca d'unificació entre escoles de les eines i aplicacions tecnològiques.
6. **Manca de visibilitat** i explicació del conjunt dels estudis de l'ESAD. Pesa una mirada tòpica que cal revertir.
7. Tendència a la **baixa de les matriculacions** d'alumnat.

Oportunitats (Anàlisi externa)

1. Consolidació **de programes de mobilitat i teixit internacional** i de l'estat espanyol. Convenis i col·laboracions amb altres escoles i institucions.
2. **Molt bona imatge** entre altres escoles. Referent històric i d'innovació. (FIT, W, F.Dresden, F.I. Commedia, Esad en Red, PQ23, San Miniato...)
3. **Interès creixent d'experts externs** a col·laborar amb l'escola en el nou projecte que es planteja.
4. **Noves connexions amb el teixit sociocultural** que provoca la participació en espais on erem poc presents i la diversificació de sortides professionals.
5. **Nou Pla d'estudis.** Seguir estudiant opcions de millora.
6. **Noves mirades des de la inclusió:** la perspectiva de gèneres, altres capacitats, diversitat lingüística...
7. **Campus de les arts.** Creació d'aliances transdisciplinars amb centres artístics del context proper.

Autoinforme d'acreditació ESAD

09 d'octubre del 2018

Pla de Millora

Hem fet també una extracció dels aspectes a revisar i millorar des de l'escola o per a l'escola detectats en Autoinforme d'acreditació de l'octubre del 2018 dins el pla de millora.

	proposta de millora	calendari d'aplicació	responsable	agents implicats
Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent	Millorar el protocol del treball final de grau	en procés	Coordinadors TF, equip directiu	Coordinadors TF, equip directiu
Grau de compliment del títol, pràctiques externes; treball final; programa de mobilitat; coordinació docent	Afinar l'organització de les reunions de seguiment de curs en relació a les reunions d'avaluació	en procés	Caps especialitat, secretaria acadèmica, tutors	
Qualitat del programa formatiu	Revisar les competències del perfil del titulat	2017-18 i 2018-19 en procés	Equip Directiu	Comissió de nou pla d'estudis
El perfil de competències de la titulació	Revisar el programa formatiu i la distribució de crèdits de les assignatures	2017-18 i 2018-19 en procés	Equip Directiu	Comissió de nou pla d'estudis
El Pla d'Estudis i l'estructura del currículum	Millorar la coordinació dels treballs finals, establint responsables de continguts i espais	2017-18 i 2018-19 en procés	Equip Directiu	Professorat específic
	Coordinació entre Pràctiques de l'especialitat d'Interpretació i els projectes escenogràfics	2017-18 i 2018-19 en procés	Equip Directiu caps especialitat,	Equip directiu, Caps especialitat, Professorat específic
	Pràctiques de direcció escènica i dramaturgia. Pla metodològic d'utilització i reserva d'espais	2018-19	Equip Directiu	Equip Directiu
	Implementar una unitat de escena digital amb recursos materials i professionals	2018-19	Unitat post-grau	Unitat post-grau
	Revisar, actualitzar i publicar un nou protocol de Treball Final	executat	professorat responsable	caps d'especialitat
Resultats acadèmic: graduació, abandonament i eficiència	Continuar impulsant els incentius de cara a acabar el TF dins dels cursos establerts per la titulació	en procés	Equip Directiu	caps d'especialitat

serveis d'orientació acadèmica	Revisar, actualitzar i impulsar el Pla d'Acció Tutorial	Curs 2018-19 en procés	Direcció ESAD Dir. Departament de Pedagogia	Caps d'especialitat, Responsable del PAT
	Revisar la funció del tutor del TF en relació a la funció d'inserció laboral	Curs 2018-19 en procés	Coordinadors TF	Coordinadors TF Tutors TF
recursos materials disponibles	Obrir espais adequats i equipats de visibilització per al treball que fan els alumnes a l'escola	Curs 2019-20 en procés	Equip directiu Coordinació acadèmica IT	Servei tècnic IT
	Millorar el servei d'Attrezzo	en procés	Gerència	Unitat de Serveis Tècnics
resultats dels programes formatius	Impulsar el TF per acabar els estudis en els anys de la titulació	Curs 2017-18 en procés	Equip Directiu	caps d'especialitat
	Dissenyar, de cara un nou pla d'estudis, una planificació més favorable a les pràctiques i el TF, dedicant el darrer curs de la titulació	Curs 2017-18 en procés	Equip Directiu	Comissió Pla d'estudis
Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació	Establir un protocol per rebre i acollir el professorat de nou ingrés a la seva arribada.	Curs 2018-2019 en procés	caps d'especialitat	Equip directiu, Professorat implicat
	Coordinar-se amb el Cap d'Instrumentistes a partir de les següents accions: ● Celebrar reunions al llarg del curs per tractar temes d'assignació d'instrumentistes horaris d'assignatures i continguts.	Curs 2018-19 en procés	Caps especialitat Coordinació d'Instrumentistes IT	Equip directiu Coordinació Acadèmica IT
	Necessitat d'un encarregat de producció per gestionar pràctiques i tallers	en procés	Equip Directiu, D. General, Gerència	
	Coordinar-se amb d'altres àrees de la institució: ● Celebrar reunions amb l'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades s'han realitzat tres reunions al llarg del curs per tractar projectes compartits en els que hi participen alumnes del ESAD. A algunes d'aquestes reunions també hi han assistit professors de les assignatures involucrades. S'ha mantingut un contacte via email. ● Celebrar reunions amb l'àrea d'imatge i comunicació un cop al mes. S'ha mantingut contacte regular via email. ● Celebrar reunions amb el servei d'ERASMUS, per parlar entre d'altres coses de la rebuda i acompanyament feta als estudiants ERASMUS.	Curs 2018-19 en procés	Equip directiu Caps especialitat	Altres unitats IT Coordinació Acadèmica IT

3

proposar

3. Proposar

[Objectiu ESTRATÈGIC IT_1. Posicionar i diferenciar a l'IT com a estructura estratègica al mapa cultural nacional i internacional de les arts en viu i definir el seu paper en tant que estructura cultural catalana.]

[Objectiu ESTRATÈGIC IT_3. Desplegar i implantar un pla de mesures per prevenir qualsevol risc psicosocial, amb especial atenció a la relació docent alumne, a les qüestions de gènere, la diferència i la igualtat d'oportunitats.]

[Objectiu ESTRATÈGIC IT_5. Implementar i activar les estratègies i eines adequades per promoure una eficiència coordinada i una acció col·laborativa i coordinada de l'estructura i dels fluxos de treball globals que millori l'eficiència i l'eficàcia dels processos administratius per posar-los al servei de les arts en viu i dels seus professionals i estudiants.]

[Objectiu ESTRATÈGIC IT_6. Projectar i comunicar adequadament, atenent als diversos contextos, l'activitat i continguts de l'IT a l'exterior, contribuint a la transferència de coneixement, la transformació social i la internacionalització de les arts en viu catalanes.]

L'ESAD és una escola **oberta** i al nostre context cultural i escènic tant en l'àmbit acadèmic, com cultural, com social. I oberta amb les organitzacions i festivals nacionals i internacionals. Així mateix, també pot ser enriquidor buscar altres complicitats amb altres institucions dedicades a la formació artística.

[Objectiu ESAD_1. Reconèixer-nos i posicionar-nos com l'Escola d'Art Dramàtic de referència a escala nacional i internacional. Mostrant-se oberta, de qualitat, propositiva i prescriptora en la innovació i els sabers escènics transversals]

[L'Escola Superior d'art dramàtic és una escola oberta i plural, amb una visió clarament multidisciplinar i integradora.(web IT)]

Oberta al nostre Context Cultural i escènic tant en l'àmbit acadèmic, com cultural, com social. I oberta amb les organitzacions i festivals nacionals i internacionals. Així mateix, també pot ser enriquidor buscar altres complicitats amb altres institucions dedicades a la formació artística.

Actualment comptem amb els convenis següents (info de web IT):

Convenis Marc

Convenis marc d'interès per l'ESAD:

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (TNC)
Vigència: 20/3/22

ESCOLA SUPERIOR ESART SA
Vigència: 4/2/22

LA FUNDACIÓ TEATRE LLIURE
Vigència: 9/10/22

LA FUNDACIÓ DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Vigència: 7/4/23

JULVE I JULVE SL (Escenari Joan Brossa)
Vigència: 3/11/23

Convenis específics

*Els darrers 4 anys convenis vigents a proposta de l'ESAD
(es signen en nom d'Institut del Teatre)*

L'INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA

Objecte: la participació d'alumnes de l'especialitat d'Escenografia de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre en el Festival Llum BCN 2022, amb la presentació d'un projecte d'instal·lació lumínica.

Vigència: Febrer 22 (es signa anualment)

FUNDACIÓ TEATRE LLIURE

Objecte: Participació d'alumnes en el wokshop Internacional.

Vigència: octubre 21

INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA

Objecte: afavorir que els alumnes d'aquesta darrera entitat puguin realitzar activitats docents consistents en reportatges fotogràfics dels diferents tallers que es realitzen a l'Institut del Teatre, tals com els d'art dramàtic, els de dansa i/o dels seus assaigs.

Vigència: 2020

CENTRE D'INNOVACIÓ I FORMACIÓ OCUPACIONAL DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (CIFO)

Objecte: realització de l'activitat practica de curs de "Mitjans audiovisuals aplicats a les arts escèniques" a les instal·lacions de l'Institut del Teatre (seu de Barcelona).

Vigència: 2018

CENTRE DE LA IMATGE I LA TECNOLOGIA MULTIMÈDIA (CITM)

Fundació Politècnica de Catalunya (UPC)

Objecte del del conveni: participació conjunta en les assignatures pràctiques i treballs finals de grau de l'alumnat dels dos centres docents, per millorar i potenciar el desenvolupament i la formació dels alumnes ja tant a nivell creatiu com tècnic.

Vigència: en fase de negociació.

Més enllà de 2018 s'han anat fent convenis específics segons les necessitats i compromisos adquirits amb altres entitats.

Convenis per acollir alumnes de pràctiques

L'Institut del Teatre disposa d'un conveni tipus que les entitats formalitzen per obrir la possibilitat d'acollir les pràctiques dels alumnes de les escoles superiors (CSD, ESAD i ESTAE).

Actualment hi ha unes **70 entitats** obertes a acollir alumnes, cal dir que no totes d'interès per alumnes de l'ESAD.

A més a més hi ha **altres participacions** de l'ESAD en diversos àmbits:

ÉCOLES DES ÉCOLES (EdE)

Xarxa europea centrada en professors i estudiants d'arts escèniques.

"PRIMA DEL TEATRO" SAN MINIATO

amb la Participació de ENSATT (Lyons), INSAS (Brussels), Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (Rome), ESAD Castilla y León, HFMT (Hamburg), UDK (Berlin), Filodrammatici (Milan).

STAATSSCHAUSPIEL DRESDEN

FAST FORWARD

Europäisches Festival für junge Regie

European Festival for Young Stage Directors

Dates: 11 – 14 November 2021

<https://www.staatsschauspiel-dresden.de/spielplan/a-z/fast-forward/>

THE JOINT-PRODUCTION PROJECT_ WTEA BEIJING

The Central Academy of Drama, Beijing

FIT

Escoles Acordades per 2020:

Royal Central of Speech and Drama, London; Academy of Theatre and dance, Amsterdam; The Ernst Busch Academy of Dramatic Art, Berlin; ENSATT, Lió; GITIS, Moscou; Juilliard School, Nova York

I els acords amb les institucions culturals representatives dels països de les escoles convidades:

Goethe Institut, British Council, Institut Français, Fundació Institut d'estudis Nord americans, Casa Rússia

PRAGUE QUADRENNIAL_ PQ 2023 RARE

15th Edition of the Prague Quadrennial, Pražská Tržnice, PRAGA.

Del 8 al 18 de juny del 2023

GIORNATA MONDIALE DELLA COMMEDIA DELL'ARTE.

Amb: SAT, UNESCO, AIDAS,

25 de febrer de 2022, i anualment

ESAD en Red
Plataforma comuna ESADS estat Espanyol
<https://esadsenred.org/>

ESADFEST Càceres_V Encuentro de directores de ESADS
ACESEA
Associació Espanyola de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas
<https://www.acesea.es/>

PROJECTE TEATRE I ACCIÓ SOCIAL_ (APS)
Àrea de Benestar Social de la Diputació de Barcelona (Programes Socials de la Diba, RESPIR)
Direcció General d'afers penitenciaris (UPIG)
Ajuntament de Castellbisbal, Ajuntament de Vic, Centre de menors de Can Llupià...

(ÒH)PERA_MICROÒPERES DE NOVA CREACIÓ
En converses
LICEU
DISSENY HUB Barcelona

Totes aquestes relacions ens fa veure que tenim una gran riquesa i varietat de connexions a escala nacional i internacional. Cal, però, revisar, cuidar, actualitzar i millorar-ne les particularitats.

L'ESAD ha de ser una escola **transversal** entre les especialitats i amb les altres escoles IT.

Per poder treballar cap enfora primer hem de potenciar la transversalitat dins de la pròpia ESAD, entre especialitats, i amb les altres escoles de l'IT, El **Conservatori Superior de Dansa (CSD)** i l'**Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle**. Compartim un objectiu magnífic: el **fet escènic**. La riquesa de la institució i el que ens distingeix com escola de la resta és aquesta convivència entre especialitats i escoles.

Cal aprofundir en el coneixement l'una de les altres. Entre les especialitats i entre les escoles. Hem de generar equips de treball comuns i vetllar per trobar objectius i temps comuns entre especialitats i escoles perquè la col·laboració sigui més profunda i necessària. Hem de reforçar els espais acadèmics i artístics que hi ha actualment i potenciar-ne de nous.

Basant-nos en l'informe Delors (1996), podem atendre la transversalitat a diversos nivells:

- **Des dels sabers:** compartir assignatures, compartir professors, compartir llenguatge, compartir sabers. Ens recolzem també en els Departaments que tenen aquest caràcter clarament transversal.

Dins dels nostres plans d'estudi actuals podem descobrir espais comuns i ens agradaria trobar-ne més.

Compartir optatives i altres matèries comunes (tecnologia, coreografia, dramaturgia, assignatures de disseny escènic...) entre especialitats i amb el CSD és d'alt interès conceptual i es resol en un primer nivell amb una posada en comú amb el sistema organitzatiu dels estudis, els horaris i amb la concreció dels fins comuns.

Totes les escoles compartim també el Museu de les Arts escèniques i el Centre de documentació, l'Àrea de Recerca i Innovació i Serveis Culturals. Aquestes estructures poden ajudar a aquesta transversalitat des dels sabers en accions comunes.

- **Des del fer:** compartir projectes pedagògics, amb equips docents, on les diverses mirades, rols i processos d'aprenentatges són més enriquidors si són comuns. Aprendre a comunicar-se. Crear plegats.

Volem continuar desenvolupant projectes artístics, tècnics i pedagògics comuns amb El CSD i amb l'ESTAE, que ara són molt discrets. Des de fa anys compartim 4 tallers a l'any. Dos de 4t d'ESAD i 2n ESTAE i dos de 3r d'ESAD i 1r d'ESTAE, on l'alumnat de les especialitats d'Interpretació i Escenografia i les tres especialitats de l'ESTAE tenen el privilegi d'aprendre plegats. Volem continuar cuidant aquests projectes i creiem que podem trobar altres propostes de col·laboració. Els TFG poden ser un bon espai a explorar.

- **Des del (con)viure:** treballar en projectes d'interès comú, implica una nova actitud cap a un mateix, amb l'altre i la realitat. Hem de cultivar l'empatia que es desplega quan coneixem el punt de vista, els coneixements i els processos de les altres formacions. Potenciar aquesta transversalitat farà que els equips artístics polièdrics es formin de manera natural, des del treball en equip.

Les pràctiques comunes en són un bon exemple, però també considerem propostes fora del pla d'estudis. La participació de totes les especialitats i les dues escoles dins el FAT o el cicle "Entrenament, cos i creació" que vàrem fer el novembre i desembre del 2021 ESAD i CSD, o la participació en el FIT de l'ESTAE, són alguns dels exemples que hem de potenciar.

- **Des del ser:** l'aprenentatge des del ser, té una mirada més general i és la que contribueix a la formació integral de l'individu, en tots els vessants del coneixement, la intel·ligència i les habilitats de pensament. És el que projectarà a l'alumne dels últims cursos cap a un perfil més madur, coneixedor de les seves competències i els seus interessos artístics i professionals, però que reconeix com pot créixer amb els altres, en xarxa. Això segur que donarà fruits i influenciarà en l'àmbit professional.

L'ESAD és una escola **pública** i com a tal hem de ser exemplars i ser responsables en molts camps:

[Objectiu ESAD_2. Reconèixer-nos i mostrar-nos com l'Escola pública Superior d'Art Dramàtic. Responsable en l'àmbit social, en la gestió de recursos de forma sostenible i coherent amb el context d'emergència climàtica, en perspectiva de gènere, atenent la diversitat i les bones praxis professionals i pedagògiques, capaç de projectar la tradició, la cultura i la llengua catalana des del fet escènic i artístic.]

Responsabilitat social

Cal portar a terme accions reals que no només serveixin per garantir els criteris de qualitat, sinó perquè a més fomentin la sensibilitat i consciència en les accions del dia a dia. Amb actuacions sinceres podem aconseguir un impacte real en el món i la implicació de la comunitat. Pensem que és una sort comptar amb complicitat i l'experiència de l'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades que des del 2013 promou el teatre i la dansa en els àmbits de la salut, l'educació i la comunitat i vetlla per una visió inclusiva i de proximitat de les arts escèniques.

Els projectes d'acció socials que duem a terme encara tímidament han mostrat una gran acollida. L'alumnat implicat segueix el seu aprenentatge, coneix realitats socials properes i molt diverses i reconeix possibles sortides professionals.

Aquesta responsabilitat ha de ser transversal i ha de formar part dels valors més filosòfics fins a les pràctiques del dia a dia. Paral·lelament, també es pot fer èmfasi en algunes assignatures, tallers, projectes o TF. Per exemple, de Pedagogia o Teatre com a motor de canvi es visibilitzen projectes amb diferents col·lectius i es dissenyen propostes teatrals amb finalitats educatives, terapèutiques, socials o comunitàries.

Aprenentatge servei (ApS)

L'Aprenentatge Servei (ApS) és una proposta educativa on l'alumnat porta a terme l'aprenentatge mitjançant la participació en un projecte orientat a resoldre una necessitat real en una comunitat, millorant així, les condicions de vida de les persones o la qualitat de l'entorn. L'ApS no és un voluntariat, ni només una estratègia d'aprenentatge per aconseguir que l'alumnat adquireixi més i millors coneixements, sinó que fomenta l'aprenentatge competencial i significatiu combinant processos d'aprenentatge i de servei a la comunitat en un sol projecte articulat. Els objectius de l'ApS a l'ESAD són:

- Vincular el coneixement acadèmic amb l'activitat pràctica provocant així un aprenentatge més significatiu del fet escènic.
- Oferir una experiència artística formativa que tingui una repercussió social real.
- Contribuir a la formació d'artistes professionals amb una mirada sensible i crítica.

Aquest curs s'estan portant a terme algunes propostes. Un exemple d'això, s'està fent dins les Pràctiques d'Escenificació 2, de Direcció i dramaturgia. Una de les pràctiques, per iniciativa de l'estudiant, s'està vinculant amb alumnat de l'Escola Sant Francesc Xavier. Aquesta escola es troba just al costat de l'edifici de l'Institut del teatre, al barri del Poble Sec de Barcelona. Un altre exemple, és un TF de Direcció i dramaturgia, premiat amb una beca SOS Cultura de la Fundació Carulla, un projecte artístic transformador dirigit a persones grans en risc d'aïllament del barri de Poble Sec de Barcelona en connexió amb un grup d'estudiants d'arts escèniques.

Perspectiva de gènere

L'Estatut d'Autonomia de Catalunya (2006), en el capítol V art. 41 dels Principis rectoris, indica que els poders públics han de garantir el compliment del principi d'igualtat d'oportunitats entre dones i homes en l'accés a l'ocupació, la formació, la promoció professional, etc. També indica que els poders públics han de garantir la transversalitat en la incorporació de la perspectiva de gènere en totes les polítiques públiques i que aquestes han de fomentar el reconeixement del paper de les dones en els àmbits cultural, històric, social i econòmic. Una altra referència clau en l'àmbit català és el Pla Estratègic de Polítiques d'Igualtat de Gènere del Govern de la Generalitat de Catalunya 2019-2020, el qual, dona resposta al mandat que estableix la Llei d'igualtat catalana en l'article 21 (Rodríguez, i Gil, 2021).

Considerem la perspectiva de gènere un dels temes transversals fonamentals que cal incloure en tot el treball a l'ESAD, per actuar de forma directa en l'arrel de la formació d'un imaginari col·lectiu per no continuar perpetuant el sexisme a les nostres aules. Les accions que es poden portar a terme poden ser les següents:

- Promoure la perspectiva de gènere com a competència transversal a cada especialitat.
- Incloure la perspectiva de gènere en el plantejament curricular i en el seu desenvolupament docent.
- Promoure que les pràctiques, tallers i projectes tinguin en compte la perspectiva de gènere i la igualtat d'oportunitats.
- Fomentar en cada estudi exemples de bones pràctiques en aquest terreny, a escala internacional i, fins i tot, fer un pla per a cada estudi.
- Incloure la perspectiva de gènere en les avaluacions del professorat que fa l'alumnat.

Responsabilitat ecològica i de sostenibilitat

És la nostra obligació com a institució pública parar atenció i posar la consciència en l'impacte que té l'escola en la societat, en l'economia i en el medi ambient. És imprescindible que ens afanyem a pensar i activar l'economia circular. Reutilitzar, reciclar, vigilar la petjada que fem en els processos de construcció i muntatges, és una postura urgent.

Impulsat per la Direcció anterior i recolzada per la Institució, fa un parell d'anys es va poder fer una inversió en elements constructius de repertori que permeten un ventall ampli de tipus de construccions amb menys despesa de material. Aquests és un magnífic exemple, però n'hem d'anar abraçant més.

L'ESAD gestiona un pressupost que no pot atendre capítols vinculats a la inversió, però creiem que treballant conjuntament amb la DG i la Gerència podem avançar en aquest tema. I si volem col·laborar amb altres institucions públiques serà d'obligat compliment.

I hem d'arrelar aquests conceptes als propis plans docents, des del disseny, des de l'inici de la proposta, seguint referències d'altres estudis que ho han fet seriosament i des de fa anys.

Optimització dels recursos

Un altre punt imprescindible és l'optimització dels recursos públics, que hem de racionalitzar, seguint processos clars, transparents i sobretot que construeixin un arxiu documental fàcil de consultar i compartir. Per continuar creixent.

Els equipaments i els recursos dels quals gaudim a l'ESAD de l'Institut del teatre són incomparables. Només fa falta recórrer alguna escola de l'estat o internacional per adonar-nos-en, i clarament és un valor que ens distingeix davant les altres escoles d'art dramàtic, per les experiències pràctiques que proporciona al currículum acadèmic de l'alumnat. Així doncs els passos que ens cal seguir són:

- Optimitzar els recursos. Hem de ser responsables de la despesa pública i això ens fa entendre que podem racionalitzar-la si afinem les necessitats acadèmiques i reorganitzem espais i temporalitats de les múltiples, complexes i imprescindibles pràctiques escèniques.
- Compartir i visibilitzar la informació dels recursos emprats és tan important com revisar-los, ja que tots podem valorar aquesta dimensió i per l'alumnat en serà també part de l'aprenentatge.
- El seguiment de la despesa,
- Organitzar les presentacions de certes pràctiques unificant muntatges i reduint costos sense minvar la qualitat acadèmica ni artística.

Aquesta és una acció que ja hem començat a activar. Des del *suport a la gestió* i sempre en col·laboració i organització des d'Articulació IT, que esperem que es reafirmi com a part imprescindible de l'estructura IT, creiem que encara podem ser més eficients amb els recursos. Uns exemples les revisions de Protocols de TF i les pràctiques d'escenificació de 4t.

- Reordenar procediments és imprescindible, esclarir-los i redissenyar-los, si cal. Hem de fer que entre tots millorem els procediments de reserva i utilització d'espais, serveis de préstec, la utilització de material pedagògic, tècnic, tecnològic, artístic, documental...

D'altra banda creiem imprescindible que els equips de Direcció tinguin una formació específica sobre els processos administratius i de gestió. Un equip directiu d'una escola d'art ha de poder pensar, projectar, dissenyar estudis, metodologies transformadores, i veure i viure les experiències formatives de l'escola. Per tot això estarem preparats, però necessitem un fort suport des de la gestió, des de l'administració i des de la Gerència perquè puguem atendre aquest nivell acadèmic i no perdre'ns entre les operacions i gestions administratives.

Optimitzar també té una altra cara, i és acadèmica. Quan despleguem tots els recursos en les pràctiques actorals i els projectes escenogràfics de 4t, creiem que que hauríem de veure com podem fer més funcions. Els alumnes d'Interpretació necessiten hores de vol, amb espectadors, que podrien ser d'escoles de la ciutat, o associacions del barri. Han de viure la pràctica i sobretot la repetició, a un nivell més professionalitzador.

Sabem de la saturació d'espais a l'IT i sobretot dels escènics, però voldríem estudiar profundament amb la DG les possibilitats de donar més dies a aquestes pràctiques.

Escola amb **memòria**

L'activitat vibrant de l'ESAD ha fet sovint que ens oblidem de construir memòria. Memòria dels que han format part. Memòria de coneixements i sabers. Reservori de la tradició. I també, memòria de la gestió, de la documentació i dels processos.

Una escola sense memòria no és agraïda amb la comunitat, no es mostra orgullosa i no pot reparar.

Volem treballar amb la DG, SSCC i MAE per construir algunes accions comunes. I en aquestes propostes hi hem d'incorporar els alumnes. A la taula de diàleg que varem fer professors i alumnes ESAD va sortir diverses vegades el concepte que es feia invisible el rastre del seu pas i per tant dels pas de tants que han viscut l'escola i la Institució. Hem de trobar les accions necessàries per poder recuperar aquest rastre, aquesta memòria.

Per exemple, en el FAT, la cap d'especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia va proposar una trobada amb els caps d'especialitat anteriors. Va ser a porta tancada i va ser sense acta de la sessió. En tenim una valoració molt positiva

de la trobada, i aquesta memòria, des de l'oralitat, des de l'experiència, també és un acte reparador que construeix futur

Escola **Catalana d'Art dramàtic**

En aquest apartat, fem algunes propostes recollint punts del *Reglament sobre la Llengua* que trobem dins de l'Informe *Reflexions i algunes propostes* des del Servei de Llengua de l'Institut del teatre del juliol 2019.

L'ESAD també vol fer compatible la promoció del català amb el multilingüisme que impulsa l'espai europeu d'educació superior. Així, considerem també les indicacions de la Comissió de Llengua de la Xarxa Vives d'Universitats (2021) que essencialment tracta de prestigiar la llengua catalana en l'àmbit acadèmic per mitjà de polítiques d'ús. El català és la llengua pròpia de l'Institut del Teatre. La condició de llengua pròpia de l'ESAD, fa de la llengua catalana un element essencial per assolir l'excel·lència en els diferents àmbits de les arts dramàtiques.

- L'ESAD dins el territori de llengua catalana i la projecció exterior:

Mantenir el compromís fundacional de l'ESAD amb la llengua i la cultura catalanes. Fer que la llengua catalana estigui present, oralment o per escrit, en tots els actes institucionals que es duguin a terme i en sigui la llengua vehicular.

Reforçar la col·laboració entre les ESADs que utilitzen la llengua catalana per a la creació i l'intercanvi de projectes culturals. Potenciar les modalitats dialectals com a gran potència de la llengua.

Recolzar, en tot el possible des de l'ESAD, que l'IT estableixi i mantingui vincles de col·laboració amb altres institucions, organismes i entitats, com ara l'Institut d'Estudis Catalans, l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, l'Institut d'Estudis Baleàrics, l'Institut Ramon Llull, etc., per a la promoció de la llengua.

- Fer comunitat multilingüe amb persones plurilingües a l'ESAD:

Promoure la intercomprensió lingüística per garantir els drets i els deures de l'alumnat i del professorat, i per a facilitar la comunicació entre persones i cultures.

Promoure i reconèixer la formació en llengües i l'acreditació de les competències en llengües, també en els processos de selecció, promoció del professorat.

Promoure que els alumnes que hagin entrat a l'ESAD amb un nivell de llengua catalana baix o nul, hagin assolit, en acabar el grau, una competència social i de

parla catalana que els permet l'ús artístic. (C1) En acabar el grau, l'alumnat de text-musical ha d'haver obtingut un nivell màxim de la llengua.

- Fomentar la transferència del coneixement en català:

Comprometre's a vetllar per l'ús expressiu de la llengua catalana al màxim nivell en els estudis d'Interpretació de l'ESAD.

Promoure des de l'escola l'ús de la llengua catalana en espais de creació contemporània des de la Interpretació, la Dramatúrgia i la Direcció escènica.

Fomentar la difusió del coneixement i de la tecnologia en català.

Fomentar la recerca en català, des dels processos de documentació fins als TF.

Donar suport a el **Servei de Llengua IT**, com vetllador i corresponsable del disseny i del desplegament de la política lingüística juntament amb la DG IT.

L'ESAD és una escola de l'alumnat

[Objectiu ESTRATÈGIC IT_3. Desplegar i implantar un pla de mesures per prevenir qualsevol risc psicosocial, amb especial atenció a la relació docent alumne, a les qüestions de gènere, la diferència i la igualtat d'oportunitats]

[Objectiu ESTRATÈGIC IT_4. Impulsar la recerca i la innovació en les arts en viu per esdevenir una institució prescriptora i líder en continguts i formació en les arts en viu.]

[Objectiu ESAD_3. Esdevenir escola de l'aprenentatge d'Art Dramàtic amb metodologies innovadores, des de l'experiència pràctica i la teòrica, potenciant-ne la recerca en ambdós àmbits, per poder proporcionar professionals, creadors i pensadors de prestigi al panorama teatral nacional i internacional.]

*“Schools produce a complex set of relationships, and these are always reciprocal. Art schools, in particular, are meant to be places where a new generation of practitioners can and must imagine themselves anew within the context of formal education. The school offers a support structure for artists to imagine themselves as individual and collective forces that can shape the art field and have an **impact** on other spheres. It offers a unique space where students can experience a structural safety, have **time** to focus on their work and can make use of facilities to explore, deepen and broaden aesthetic forms and research questions.*

*Graduate and post-graduate education, in particular, offer conditions for an in-depth peer exchange and forms of encounters based on **learning rather than on teaching.**”*

Silvia Bottiroli, A ‘what if’ exercise. On the institution of the art school. (2019)

[Traducció]

“Les escoles produeixen un conjunt complex de relacions, i aquestes són sempre recíproques. Les escoles d'art, en particular, han de ser llocs en els quals una nova generació de professionals pugui i hagi d'imaginar-se a si mateixa de nou en el context de l'educació acadèmica. L'escola ofereix una estructura de suport als artistes perquè s'imaginin a si mateixos com a forces individuals i col·lectives que poden donar forma al camp de les arts i tenir un impacte en altres àmbits. Ofereix un espai únic on els estudiants poden experimentar una seguretat estructural, tenir temps per centrar-se en el seu treball i fer ús de les instal·lacions per explorar, aprofundir i ampliar formes estètiques i qüestions de recerca. Els estudis de grau i de postgrau, en particular, ofereixen les condicions per a un intercanvi exhaustiu entre iguals i modalitats de trobades més basades en el fet d'aprendre que en el fet d'ensenyar.”

L'ESAD ha de ser l'escola **de l'aprenentatge** abans que l'escola de l'ensenyament. És a dir, l'escola on posem l'alumne en el centre. I per poder-ho fer hem d'observar i potenciar des de l'escola els següents aspectes:

- **Fomentar la vida entre estudiants i l'ESAD.** El contacte freqüent dins i fora de les aules és el factor més important en la motivació i la implicació dels estudiants. Conèixer més els altres membres de l'escola pot millorar el compromís intel·lectual de l'alumnat i els pot animar a sentir-se part de la comunitat.
- **Desenvolupar la cooperació de l'alumnat.** L'aprenentatge millora quan aquest es planteja més com un esforç en equip que com una carrera en solitari. Un bon aprenentatge, com un bon treball, és col·laboratiu i socialitzat, no competitiu i aïllat. Treballar amb altres persones sovint augmenta la diversitat de competències ja que demana més habilitats per poder portar a terme els objectius. Compartir les idees pròpies i respondre a les reaccions dels altres afina el pensament i aprofundeix la comprensió.
- **Aprenentatge actiu i significatiu.** L'alumnat aprèn molt només quan no només escolta el professorat. Han de parlar sobre el que estan aprenent, escriure sobre això, relacionar-ho amb experiències passades i aplicar-ho a les seves vides diàries.
- **Emfatitzar i optimitzar els temps d'aprenentatge.** L'aprenentatge d'utilitzar bé el temps és crític per a l'alumnat i professorat. Un aprenentatge paral·lel i constant ha de ser la gestió del temps eficaç. Assignar una quantitat de temps realista significa un aprenentatge efectiu. Cal establir la base d'un alt rendiment i optimització del temps. Això no vol dir anar amb preses ni provocar cansament. Volem afinar més els càlculs dels temps oportuns per cada fase de l'aprenentatge.
- **Comunicar les expectatives.** Les expectatives són importants per a tothom. Quan el professorat i la institucions tenen bones expectatives en l'alumnat i fan esforços per comunicar-les sovint provoquen que l'alumnat funcioni amb motivació i creativitat.
- **Respectar els diferents ritmes i maneres d'aprenentatge.** Hi ha moltes maneres d'aprendre. Les persones d'un mateix grup poden tenir diferents talents i diversos estils d'aprenentatge. Els estudiants necessiten l'oportunitat de mostrar i desenvolupar els seus talents i aprendre de maneres diverses, amb una varietat de recursos i estratègies didàctiques.
- **Avaluació constructiva.** Els estudiants necessiten informació sobre com són els seus processos d'aprenentatge i necessiten saber en quin punt està el seu coneixement i de quina manera estan progressant les seves competències. En les classes, l'alumnat necessita oportunitats freqüents per actuar i rebre suggeriments per continuar millorant. De la mateixa manera, al final dels projectes, tallers i assignatures, l'alumnat ha de saber com s'avaluarà i necessita un temps i un espai per tenir l'oportunitat de reflexionar sobre el que ha après i el que encara necessita saber.

L'ESAD és una **escola** que acull, acompanya l'alumnat i es manté en vincle amb els graduats.

Pla d'acolliment

Tots els aspirants que superen les proves d'accés i són seleccionats per accedir als estudis, necessiten d'un procés d'acollida. L'Institut és una institució enorme, amb centenars de recursos i molts professionals fent que la casa funcioni. És impressionant i és imprescindible ajudar als nous alumnes a entrar i començar així a plantar la llavor del sentit de pertinença.

Des del curs passat hem començat a desenvolupar un pla d'acolliment a l'alumnat de 1r. Vàrem dissenyar diversos blocs dins de la Pràctica Comuna de Grau 1 on desplegàvem, presentàvem els equipaments (tallers de construcció i d'indumentària, els laboratoris, el MAE...), els recursos (servei d'atrezzo, de vestuari, audiovisuals...), els espais i equipaments (Teatres i espais escènics), Direcció General, gestió i organitzacions acadèmiques (Sílvia Ferrando, Suport auxiliar 6a planta, secretaria acadèmica...), els projectes, plans i serveis (coordinadora prevenció riscos psicosocials, responsable del servei lingüístic, observatori, PAT...), i els alumnes i les seves organitzacions. Tot això, sempre acompanyats de les persones que hi ha al darrere, que n'hi tenen cura.

Els aspirants: Les **proves d'accés**

Actualment, hem revisat les PPAA, seguint la RESOLUCIÓ EDU/121/2022, de 26 de gener, per la qual es convoquen les proves d'accés als graus en ensenyaments artístics superiors adaptats a l'Espai Europeu d'Educació Superior, corresponents al curs 2022-2023.

Per afrontar el repte de les PPAA hem creat la Comissió (formada per membres de les tres especialitats) per revisar les rúbriques, els criteris d'avaluació i clarificar els processos de selecció posant al centre l'aspirant, les futures alumnes de la nostra escola.

Aquest any la prova A1 no manté canvis destacables; on podem observar més modificacions és a la part A2. Un dels canvis introduïts és el treball en grup. D'aquesta manera ens permet veure l'aspirant dintre d'una dinàmica d'interacció grupal. Entenem aquest canvi com a positiu, ja que ens permetrà avaluar l'aspirant des de diferents prismes i veure com treballa amb els altres. Hem continuat mantenint, però, una part individual a la prova A2 (d'Interpretació), després de recollir el testimoni de les passades comissions avaluadores, perquè poder fer feina amb un sol aspirant, és molt útil per la Comissió avaluadora.

Les Proves de Direcció i Dramatúrgia i Escenografia no presenten canvis destacables.

A causa de la RESOLUCIÓ EDU/2054/2021, de 29 de juny, per la qual s'estableixen les bases de les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors, l'altre aspecte que s'ha vist modificat, fruit de la demanda de l'antiga direcció de l'Escola, són els criteris d'avaluació. Tenim, doncs, que la Part A passa a ser apte o no apte i que la nota final es decideix a la Part B.

La comissió de PPAA ha centrat, també, els seus esforços per augmentar la presència d'autores, escriptores i dramaturgues, en el material que les aspirants han de preparar: hem introduït autores en les proves teòriques i en el material de la part pràctica. Encara queda camí per fer en aquest sentit, però els esforços i la mirada estan centrats en aquesta direcció.

Una qüestió a considerar és que el nombre d'aspirants és insuficient sobretot a les especialitats de Direcció escènica i Dramatúrgia i a la d'Escenografia. Ens hem d'explicar millor. Hem de generar materials audiovisuals de comunicació i trobar els canals per els objectius del futur alumnat. Joves que sovint utilitzen xarxes i altres tipus de canals que trobem oportunes. Cal fer un estudi profund si ho volem reparar.

Hem reforçat les visites a l'IT de centres de formació secundària i de batxillerat i hem de seguir recolzant les visites a centres, i en general mimar qualsevol oportunitat que tinguem per visibilitzar-nos i explicar-nos millor.

Pla d'acció tutorial

La funció docent va més enllà de la funció instructiva. És a dir, la docència de competències fonamentals educatives va més enllà de la instrucció. La *Ley General de Educación* (LGE) de 1970 introdueix l'orientació dins el Sistema Educatiu Espanyol i la *Ley Orgánica de Educación* (LOE) i el progressiu desenvolupament legislatiu va realçar encara més aquesta posició en la que el professorat està implicat en l'acció tutorial.

L'acció tutorial està vinculada amb la funció docent, no l'hem de veure com una tasca a part. En aquest sentit, no només afecta de forma aïllada a uns docents sinó que l'acció tutorial forma part de l'acció docent de tot el professorat de l'ESAD.

El seguiment de l'alumne des del primer dia fins a l'últim és clau. El **Pla d'acció Tutorial (PAT)** és fonamental pel bon desenvolupament de l'alumne i el seu aprenentatge. La funció del tutor o de la tutora ha de ser fonamentalment motivar, orientar, facilitar i crear el clima adequat per a què l'alumnat aprengui i maduri intel·lectualment i personalment. En línies generals, els objectius del PAT són:

- 1.-Acompanyar l'alumnat de nou ingrés en el procés d'acollida inicial a l'ESAD.
- 2.-Afavorir l'adaptació al context d'estudis superiors.
- 3.-Acompanyar a elaborar el perfil professional.
- 4.-Contribuir en la planificació del seu itinerari curricular.

- 5.-Afavorir la millora en el rendiment acadèmic.
- 6.-Impulsar la formació personal, professional i artística.
- 7.-Reforçar l'autoavaluació.
- 8.-Detectar dificultats acadèmiques i contribuir en la seva millora.
- 9.-Apropar l'alumnat al context laboral professional.

Tipus de tutoria:

criteris	Tipus de tutoria
Modalitats i continguts de les tutories	<ol style="list-style-type: none"> 1. tutoria d'assignatura (inclou la 2 i la 3) 2. tutoria de pràctiques externes 3. tutoria de TF 4. tutoria de titulació (inclou la 5) 5. tutoria d'estudiants d'intercanvi
Figura del Tutor	<ol style="list-style-type: none"> 1. professor tutor 2. alumne tutor (tutoria entre iguals)
Moment on es desenvolupa	<ol style="list-style-type: none"> 1. tutoria de curs 2. tutoria de titulació
Destinatari	<ol style="list-style-type: none"> 1. tutoria individual 2. tutorial grupal

A partir del Model UAM (Universitat Autònoma de Madrid)

Escola **segura** de riscos psicosocials

Vinculada amb l'Observatori del Benestar, que s'està desplegant des de l'Institut del Teatre, entenem que l'escola ha de participar activament per la millora i la prevenció de qualsevol tipus de risc psicosocial. És per aquesta raó que activem conjuntament amb l'Observatori d'Arts Escèniques Aplicades i des del Consell d'escola la comissió del Benestar i la comissió mediadora, necessàries pel Pla de Convivència que estem elaborant tal com demana la Resolució ENS/585/2017, de 17 de març del 2017.

Les demandes d'assistència psiquiàtrica i psicològica de joves s'ha incrementat de forma exponencial després de la pandèmia i l'ESAD no n'és una excepció. Ens cal un reflexió calmada i prendre mesures de prevenció i recolzament. Les conseqüències adverses de la pandèmia a la salut mental dels més joves poden ser prolongades i intenses. A més, les circumstàncies polítiques i socioeconòmiques no ajuden a veure un futur gaire esperançador.

Els nostres estudis remouen, generen fases de canvis intensos en l'alumne que ha d'afrontar processos creatius, que passen sovint per moments de crisi i de dubtes intensos i profunds. Coneixedors i empàtics amb aquests processos ens fa, a tota la comunitat, especialment sensible amb aquestes situacions. L'assistència que donen l'Observatori de les Arts

Escèniques Aplicades i el Servei d'Atenció Psicològica que ofereix IT és clau per recolzar la comunitat en aquests temes que abracen realitats complexes de la formació.

Coordinarem, conjuntament amb IT, la formació continuada del professorat per enfortir les competències necessàries per tenir una vida acadèmica sana i saludable.

Pla d'acció d' inserció al món laboral

Tan important és *garantir la qualitat i l'excel·lència en la formació de l'alumnat* com procurar-los una entrada al món laboral. Per fer-ho l'alumnat ha de tenir accés a tota la informació possible de les sortides professionals que proporciona el context proper i també l'Internacional.

Espais pensats per això i que cal potenciar al màxim són les Pràctiques externes, on hem de procurar convenis de pràctiques de qualitat, i fer-ne el seguiment i acompanyament d'aquestes. La **mobilitat** de l'alumne (Erasmus) amb projectes acadèmics i d'experiència cultural i artística n'és un altre exemple. I aquest fet ens remet a la necessitat de les **competències amb la 3a llengua**. Actualment no és necessari i depèn de l'opció de cada escola o universitat, malgrat això des de la direcció creiem que és interessant que un estudiant surti amb aquesta acreditació, però perquè així sigui hem de donar suport als alumnes que no han gaudit d'una educació en llengua estrangera suficient.

Hauriem de proporcionar unes opcions pels que no tenen cap certificat B2 en la 3a llengua, com per exemple els que es proposen des de l'UPC:

- Assegurar que un alumne podrà cursar un mínim de crèdits en aquesta llengua durant els estudis. (UPC parla de 9ECTS)
- Elaborar i defensar el treball de fi de grau en una 3a llengua.
- Potenciar una estada d'estudis o pràctica professional en aquesta llengua amb un mínim de crèdits també. (UPC C 9ECTS)

Entenem que no podrem aplicar aquestes modificacions en breu però posem les llums llargues i hauriem de fer l'esforç comú amb el CSD.

Les a seguir que plantegem són:

- Revisar les funcions dels tutors de TF. En el pla d'inserció laboral hem de parar molta atenció a la figura del **tutor** dels últims cursos i especialment el tutor de TF perquè pot ser clau i és important revisar les seves funcions.
- Repensar les **optatives** de 3r i 4t de caràcter més professionalitzador amb un contacte directe amb la realitat escènica. Dins de l'Orientació professional són imprescindible. Dins l'àmbit de les assignatures optatives podem apropar-nos a nous camps laborals emergents, amb noves tecnologies aplicades o contextos laterals a l'escena. Tenim un bon exemple a

com s'organitzen las *Jornadas de Orientación Laboral* a la RESAD, que tenen una molt bona acollida i mostra bons resultats.

- Col·laborar amb Graduats dins de activitats acadèmiques de l'ESAD.

Per exemple, actualment hem revisat les ofertes per graduats en escenografia que col·laboren en tallers de 3r i 4t d'Interpretació, distingint les ofertes segons les especialitzacions professionals (personatge o espai/Il·luminació) i fent-ne un seguiment i acompanyament tant en producció com en una mirada des de la professionalització.

Hem d'evitar la frustració i el vertigen que pateix l'alumnat a l'entrada al món laboral. Per això és tan important que els graduats tinguin comptin amb el servei de graduats i IT impulsa, i des de l'ESAD oferirem tot el suport necessari.



L'ESAD és una escola del **professorat i suport a la docència**

[Objectiu ESTRATÈGIC IT_2. Perfeccionar els ensenyaments actualitzant-los a la realitat sectorial del S.XXI en relació als perfils formatius i la revisió de praxis, canons i metodologies docents atenent especialment a la diversitat.]

[Objectiu ESAD_4. Posicionar a l'ESAD com a referent dels Ensenyaments Artístics Superiors amb professionals de prestigi, de perfils diversos i amb vincle directe amb el context artístic contemporani de primer nivell.]

Dins les converses en el procés participatiu les temàtiques recurrents van ser al voltant del concepte de professionalitat a l'ESAD.

*Sovint les destreses professionals, especialment les pedagògiques, es deriven de l'experiència intuïtiva, que està molt limitada a allò que es percep de manera immediata i concreta. Es parteix d'una mirada fragmentada de la realitat i acostuma a haver-hi una tendència a la introspecció i al treball en solitari. És un tipus de **professionalitat restringida**; i volem anar cap a una **professionalitat ampliada** on les destreses es deriven de la reflexió entre l'experiència, les altres maneres de fer, la formació, la innovació i la recerca, sense que es perdi de vista que la professionalitat és una activitat relacional i en xarxa.*

(Imbernon, 1994)

Volem partir de veure la vida a l'ESAD des d'una perspectiva àmplia, en el conjunt integrat d'un projecte a mitjà o/i llarg termini, des d'una mirada global de la realitat on es valori de manera positiva i necessària el treball en equip, la col·laboració professional i la construcció conjunta. La millora del desenvolupament del professorat és un conjunt de factors que possibiliten, o que impediran o afavoriran, que el professorat progressi en l'exercici del seu treball, en el seu benestar docent i millori l'aprenentatge de l'alumnat. Volem vetllar per la formació i el desenvolupament del professorat. El desenvolupament docent es va produint per diversos components que van impactant al llarg de la vida. Aquesta evolució afavorirà o dificultarà que progressi en l'exercici del seu treball, en el seu benestar docent i repercutirà en l'aprenentatge de l'alumnat. Algunes nocions que ens poden servir per articular accions poden ser (Imbernon, 2020):

- **El triangle del desenvolupament docent.** Una de les noves mirades és veure que el desenvolupament docent no és únicament des de la perspectiva professional, sinó també com a desenvolupament personal i institucional. En el professorat serà tan important el desenvolupament com persona (el benestar docent provoca millors resultats d'aprenentatge), que com el desenvolupament professional (com a formador o formadora), i l'institucional (les relacions i el desenvolupament en la institució, i el sentit de pertinença).
- **Formació lligada a un projecte i no al revés.** Durant un temps s'ha apostat per realitzar processos de formació (cursos) i després imaginar que el coneixement adquirit dels professionals serviria per a realitzar projectes de canvi en la institució educativa. I no és així, és a l'inrevés. Cal anar analitzant les situacions de l'ESAD, partint de les necessitats sentides pel professorat, i activar la formació necessària per a donar respostes a aquestes necessitats mitjançant un projecte de canvi. És un canvi de binomi, primer projecte de canvi i després formació per a realitzar-ho adequadament i amb rigor.
- **Col·laboració docent.** L'ensenyament és un treball col·lectiu i en xarxa. Una formació sense propòsits de desenvolupament col·laboratiu és una formació portada al fracàs i a l'individualisme. És necessari oferir al professorat situacions de participació en equips docents, per compartir experiències artístiques i acadèmiques i pensar i escoltar idees de millora.
- **Treball docent amb la comunitat.** El segle XXI demana noves maneres de fer docència. Cal vetllar per transmetre uns valors i unes formes de comportament democràtic, igualitari, respectuós de la diversitat cultural i social, del medi ambient.
- **Carrera docent.** Si no hi ha carrera docent podem caure en el perill de beneficiar al que no fa res o s'acomoda en els aspectes normatius i administratius. Hem d'avançar en tots els components que ajudin a millorar la professió docent a l'ESAD i establir un nou concepte de carrera professional docent basat en l'estímul.
- **Formació permanent.** Cal fomentar la formació permanent amb mirada holística per a que repercuteixi en el desenvolupament professional del professorat, el seu benestar personal i nodreixi, alhora, l'estructura acadèmica.

Posem alguns exemples d'accions que hem d'atendre:

Acollida del nou docent: Des de la gestió i la direcció anterior de l'ESAD es va generar un document de benvinguda que acompanya al docent a la seva incorporació al centre. Durant el Covid els procediments eren diversos, però recuperem aquest procediment. Igualment, des de l'escola i els Departaments pensem atenció al professorat de nova incorporació. I és en aquest moment que hem d'informar el docent de la distribució horària del seu contracte. Hores de lectivitat, hores de preparació i hores de dedicació al centre. Aquesta 3a columna és molt important per generar comunitat i fer còmplices als

docents del desenvolupament dels projectes de l'ESAD i per, sobretot, generar sentit de pertinença.

Coordinació equips docents: Com hem explicat, l'organització en projectes i equips docents multidisciplinaris és un dels punts forts dels nostres estudis, de gran complexitat i riquesa i que requereix una atenta coordinació. Actualment, aquesta coordinació es fa des del cap d'Especialitat i el suport a l'especialitat, i es procura que totes les assignatures més complexes, amb equips docents, hi hagi una reunió organitzativa a l'inici i un tancament i retorn al final, intentant incloure-les dins l'horari acadèmic. En aquesta coordinació també s'atén al Suport a la Docència, que són equip docent, també.

Compartir experiències pedagògiques i metodologies: És imprescindible trobar l'espai i el temps de compartir entre docents les experiències per aquesta raó varem reformar, conjuntament amb la direcció del CSD, la sala de reunions de la 6a planta. Un espai amable on ens reunim, i podem compartir experiències o tenir trobades amb experts. I hem d'alimentar aquests espais i aquests temps on el treball conjunt amb els Departaments és indispensable.

El **Claustre de Professorat** és l'òrgan de participació i de govern del centre i l'hem reactivat i hem de seguir donant-li la importància que té. Proponem trobades de claustre regulars durant el curs en moments interessants. Inici de curs, abans de les vacances de nadal, abans de les de setmana santa i a final de curs.

Si compartim plegats les preocupacions, les celebracions, les alegries, els pensaments i les pulsacions, podrem ser millors docents.

L'ESAD i els seus **estudis**

[Objectiu ESTRATÈGIC_2. Perfeccionar els ensenyaments actualitzant-los a la realitat sectorial del S.XXI en relació als perfils formatius i la revisió de praxis, canons i metodologies docents atenent especialment a la diversitat.]

[Objectiu ESAD_3. Esdevenir escola de l'aprenentatge d'Art Dramàtic amb metodologies innovadores, des de l'experiència pràctica i la teòrica, potenciant-ne la recerca en ambdós àmbits, per poder proporcionar professionals, creadors i pensadors de prestigi al panorama teatral nacional i internacional.]

[Objectiu ESAD_4. Posicionar a l'ESAD com a referent dels Ensenyaments Artístics Superiors amb professionals de prestigi, de perfils diversos i amb vincle directe amb el context artístic contemporani de primer nivell.]

L'ESAD garanteix la qualitat i l'excel·lència en la formació dels seus alumnes, i és un centre referent pel que fa a l'ensenyament teatral, tant en els àmbits nacional com internacional. (web)

*Aquest pensament complex i caòtic, que anomenem la Teoria de la complexitat, es consolida cada cop més com un dels nous paradigmes en els contextos formatius, una metàfora científica des de la qual explicar-nos la societat-xarxa del segle XXI. La teoria del caos pretén explicar els fenòmens no lineals i complexos associats als sistemes oberts, i una escola-xarxa com la nostra cal que sigui contemplada com un **sistema obert**. La construcció de coneixement artístic és una activitat creativa que passa necessàriament per fets complexos on l'activitat cooperativa apareix amb naturalitat, com a un manera necessària de treballar.*

(Morin, 2004)

Processos de **Qualitat**

Entre els Objectius pel Desenvolupament sostenible (ODS) de l'Agenda 2030 de l'ONU, es fa referència explícita a l'Educació de qualitat (ODS 4). Procurar garantir l'accés a una educació equitativa i de qualitat durant totes les etapes de la vida i de tots els nivells educatius. L'ODS 4 té la intenció d'augmentar el nombre de joves que tinguin habilitats rellevants per accedir a l'ocupació, a treballs dignes i a l'emprenedoria.

El 2019 l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona és avaluada amb un informe favorable en el procés d'acreditació de Títol Oficial.

El projecte de direcció de l'ESAD té en compte aquestes recomanacions i se les fa seves en tot moment. Creiem que és part essencial de la tasca pedagògica pública la cerca de l'Educació de Qualitat pel rendiment de comptes. Així doncs atendrem les recomanacions i les millores proposades dels processos de les entitats supervisores.

Complexitat i diversitat metodològica

La diversitat metodològica de les assignatures que configuren els estudis superiors d'Art Dramàtic és enorme, i ens distingeix d'altres escoles d'art dramàtic, i també tots els recursos d'espais diversos i de materials pedagògics. La coordinació perquè tot rutlli és imprescindible, i ens cal ordenar processos de com s'ordenen i com es gestionen. Aquesta tasca recau a l'equip directiu de l'escola als Caps d'especialitat i els seus suports conjuntament a la Sotsdirecció i el suport a la gestió i treballant conjuntament amb Coordinació Acadèmica IT i Articulació.

Les assignatures s'organitzen en 4 tipologies segons la seva activitat pedagògica: Pràctiques, Tècniques, Teoricopràctiques i Instrumentals.

Pràctiques: Pràctiques comunes, Pràctiques actorals, Pràctiques d'Interpretació (Interpretació, Veu, Moviment, Música..) i Projectes d'Interpretació, Pràctiques escenificació i d'escriptura, direcció d'actors, Laboratoris d'escenografia, Pràctiques d'Escenografia els projectes escenogràfics.

Tècniques: Tècniques d'interpretació, Entrenaments actorals, Expressió i Coneixement corporal, Moviment, Música i Cant, Màscara, Dicció, Acrobàcia, Repertoris, Sistemes d'Interpretació, Guió Audiovisual, Tecnologia aplicada, Tècniques de representació i Tècniques de realització escenogràfica.

Teoricopràctiques: Història i teoria de la Literatura dramàtica, Teoria de l'actuació, Teories de l'espectacle i la comunicació, Antropologia, Història de les arts de l'espectacle, Producció i Gestió, Pedagogia, Estètica i Història de l'Art.

i **instrumentals-individuals:** Música i Cant, Veu per text.

Tot i així les diferències i les necessitats diverses que es despleguen entre assignatures és molt gran i per tant l'organització i previsió d'aquestes activitats és complexe.

Hem desenvolupat un document on consten totes les activitats pràctiques que es desenvolupen amb la informació següent:

- l'assignatura vinculades
- l'especialitat i curs

- l'equip docent que hi treballa
- el docent responsable
- les aules que ocupen, i les dates i horaris que ho fan
- les entrades a espais escènics i els dies de funció, i les dates i horaris que es fan
- la necessitat de difusió des de comunicació,
- la opció de la gravació audiovisual
- obert a públic o no
- armaris
- i altres observacions

Aquest document és comú i compartit amb: caps d'especialitat, suports especialitats, sotsdirecció, suport a la gestió, auxiliar d'administració ESAD, gestió ESAD, Articulació, comunicació, departament audiovisuals, Teatres, responsable Taller de construcció, coordinadors d'aquestes assignatures i Direcció ESAD.

Aquest document només el poden editar, revisar i actualitzar l'equip directiu ESAD, però cadascú d'aquest llistat té una funció diversa davant les pràctiques escèniques i treballar amb un únic document que evoluciona és la millor manera per anar coordinats: coordinar docents, reservar espai, equipar espais, comunicar, preveure necessitats, coordinació muntatge, desmuntatge, càlcul de despeses, ocupació dels tallers de construcció, contractació de docents etc...

El temps de l'aprenentatge. El treball autònom

L'alumnat de l'ESAD segueix uns estudis molt absorbents amb moltíssima presencialitat, imprescindible en les pràctiques escèniques, i a la vegada tenen la necessitat de seguir processos d'aprenentatge personal, per aprofundir, per experimentar, per madurar i per compartir experiències entre elles. Per això és interessant afinar en la dimensió dels projectes acadèmics, en l'organització d'horaris i assignatures al llarg el curs per poder-ne treure'n el màxim rendiment i concentració. I per fer-ho s'han de potenciar els equips docents i l'organització de les assignatures entre elles i al voltant d'un projecte comú.

El Treball autònom, per tant, s'ha de revalorar, oferint espais de qualitat i assessoraments o acompanyaments de sabers diversos.

Un exemple pot ser vincular més estretament els alumnes al MAE i a l'Àrea de Recerca de l'IT per poder ser assessorats en el camp teòric i pràctic de la recerca.

Un altre exemple són els tallers de construcció escènica, d'indumentària, o de titelles, i els laboratoris de tecnologia digital i d'Il·luminació. Aquests ofereixen als alumnes un espai d'experimentació i aprenentatge fora de les hores

lectives, i està resultant tan profitós que nosaltres en fomentarem tot el possible el seu ús i seguirem fent-ne el seguiment.

Altres assessories necessàries: dramatúrgia, música, moviment.... Potenciar aquesta figura en els últims cursos en totes les especialitats.

La tècnica i la tecnologia aplicada

Com abans explicàvem, la utilització de la tècnica i de la tecnologia s'està normalitzant dins dels mateixos processos d'aprenentatge i de creació. Els Laboratoris digitals i d'il·luminació escènica ofereixen un espai d'experimentació a l'alumnat, però estem començant a realitzar altres accions com:

La introducció de càpsules d'il·luminació en assignatures d'interpretació

El projecte de capacitació tècnica de tot d'alumnat de 3r vinculat a l'assignatura de pràctica comuna 3.

Vincular la música i les eines de so digital en el marc de les pràctiques d'escriptura i les seves lectures.

Reforçar les experiències amb CIFO (Centre d'Innovació i formació Ocupacional) amb 4t interpretació

L'avaluació

Posem especial atenció al sistema d'avaluació.

Estem en uns estudis artístics, i el professorat atenem amb cura el seguiment i l'avaluació continuada de l'alumnat. Des de la direcció volem ajudar en aquest procés amb l'organització acadèmica i un primer pas és incloure dins la calendarització de l'assignatura l'avaluació. És tan important el procés, com la presentació, com la reflexió i l'anàlisi posterior d'aquesta, i tot forma part del procés d'aprenentatge. L'anàlisi, l'avaluació col·lectiva, guiada pels docents i compartida pels diversos grups és enriquidor i imprescindible i per això les presentacions no haurien de coincidir amb l'últim dia de l'assignatura sinó amb el penúltim, per donar el temps necessari a l'avaluació.

Metodologies com la feedback method De DAS ARTS que va ser impartida dins el FAT per a docents i alumnes de l'ESAD i el CSD són bones fonts per treballar i adaptar-les als nostres estudis.

Inclusió

Som éssers d'acollida, però l'acollida pot ser autoritària o recíproca. Una reafirma el lloc de l'amo i l'altra obre espais de convivència i aprenentatge recíprocs. A l'ESAD, qui pot acollir i per què? Si fer lloc al que arriba no és tan fàcil és perquè no hi ha mai un encaix perfecte (Garcés, 2020). I què pot fer el professorat de l'ESAD per afavorir la inclusió? A curt i a mitjà termini podem anar fent Adaptació curricular individualitzada (ACI) quan l'estudiant així ho requereixi. A mitjà i a llarg termini volem anar cap a un Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA) que és la mirada inclusiva des de l'inici, tenint cura d'anar dissenyant

cap a un aprenentatge comprensible i assolible per a totes les persones que es matriculen a l'ESAD.

A curt i mitjà termini: Adaptació curricular individualitzada (ACI)

El projecte Universitat i discapacitat a Catalunya (UNIDISCAT, 2005) presenta un estudi molt detallat sobre els aspectes legals referents a les adaptacions curriculars. Es va editar, la Guia d'atenció dels estudiants amb discapacitat a la universitat (2007), que ha estat un document cabdal per a la coordinació d'educació superior en aquest àmbit d'actuació.

Les ACIs poden ser de dos tipus:

- *No significatives*: modifiquen elements bàsics quant als temps, les activitats, la metodologia, les tècniques i instruments d'avaluació.
- *Significatives o Molt significatives*: modificacions que es realitzen des de la programació com adequar/prioritzar/eliminar alguns objectius, continguts i criteris d'avaluació o canviar la temporalització.

Per exemple, aquest curs s'ha matriculat un estudiant amb diversitat funcional motòrica a 1r de Direcció i dramaturgia. Des d'abans de l'inici de curs, el tutor, el professorat de 1r curs, l'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades i l'equip de direcció de l'ESAD treballen en un Pla de suport individualitzat (PI).

A mitjà i llarg termini: Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA)

El Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA) és un model que facilita el marc de referència per a la creació de contextos d'aprenentatge en els quals es proporcionen múltiples maneres de presentar la informació, múltiples maneres d'acció i representació i múltiples maneres de comprometre's. L'aspecte universal del DUA no vol dir una solució per a tothom sinó que planteja la necessitat de dissenyar, des del principi, activitats, tasques i continguts flexibles i personalitzats segons la realitat de cada aula.

- *Organització de l'aula*. Pensar en la situació i necessitats de cada estudiant i en l'organització i distribució dels elements de les aules.
- *Metodologia*. Revisar com són les explicacions i quins recursos ens calen per a la comunicació amb totes les persones del grup. Considerar si les activitats poden ser en grups.
- Promoure la participació de l'alumnat i estar oberts a les demandes i les iniciatives que sol·liciti l'alumnat.
- *Avaluació*. Utilitzar sempre que sigui possible les mateixes tècniques d'avaluació que utilitzem amb els seus companys (exàmens escrits, orals, treballs, etc.). Realitzar algunes adaptacions com concedir més temps o permetre l'ús d'altres tècniques necessàries per a l'estudiant.

4 concretar

4. CONCRETAR

[Els estudis superiors d'art dramàtic de l'Institut del Teatre s'imparteixen a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) que atorga el títol superior en art dramàtic, corresponent al primer cicle o grau de l'espai europeu d'educació superior en tres especialitats: Interpretació, Direcció Escènica i Dramatúrgia i Escenografia. (web)]

L'Especialitat d'Interpretació

[Els estudis d'Interpretació proporcionen els coneixements instrumentals, metodològics, conceptuals i pràctics per esdevenir un professional de la interpretació en qualsevol àmbit de les arts escèniques: teatre, cinema o televisió. (web)]

L'alumnat

Des de l'especialitat d'interpretació ens cal revisar el periple d'aprenentatge i creixement que ofereixen els nostres estudis i els seus itineraris. Centrar la docència i l'organització acadèmica en les persones a qui ens dirigim, l'alumnat i els egressats, ens obliga a repensar i emmarcar de nou allò que fem i allò que som. Es tracta de situar-nos en un nou paradigma i ho hem de fer de manera conjunta amb l'alumnat i el professorat. De manera gradual, pensant i comunicant en tot moment el sentit de les accions a fer per dissenyar l'acompanyament de l'alumne al llarg dels seus estudis.

Hem de repensar i encabir en la nostra formació i configuració acadèmica el procés artístic entès com un aprenentatge i maduració que inclou moments de crisi i reflexió que a voltes és personal i gens uniforme. Hem d'atendre la diversitat en els seus múltiples aspectes. Ens cal dissenyar un Pla d'Acció Tutorial que vinculi les tutories d'assignatura i de curs amb les adaptacions curriculars i el seu seguiment.

L'especialitat a de vetllar per l'adequat reconeixement del treball artístic dels nostres alumnes. I ha de millorar de manera clara el seu procediment. En aquest sentit, cal trobar el temps i espai adequat per al tancament de projectes i assignatures, i al retorn de l'experiència compartida entre els participants.

Cal valoritzar l'experiència del nostre alumnat i alumni. Hem de donar espai a la seva transmissió de saber i experiència, entre cursos i itineraris, i la seva relació amb el professorat. En els estudis, en formació internacional, en pràctiques, en treballs finals, hem de ser conscients que són els millors ambaixadors de l'especialitat i qui millor representa el que som.

Al llarg dels estudis, hem d'introduir estadis en la formació que relacionin l'alumnat amb el món del teatre i la interpretació en la seva amplitud professional (carrer, social, aplicat, infantil, familiar, juvenil, tercera edat, didàctic, polític, inserció social, terapèutic, formatiu, recerca, investigació ...) i fer-los sabedors de les possibilitats de trajectòria que tenen al seu abast. I Hem de ser molt conscients que la nostra tasca és formar-los i ajudar-los a trobar la seva visió i veu interpretativa en l'ampli context artístic.

Finalment hem de trobar els moments que ens vinculen com a col·lectiu sense ser pròpiament acadèmics o lectius. Festivals, seminaris i encontres ens han de permetre pensar-nos conjuntament alumnat, professorat, personal de suport i especialitat com un tot.

El professorat

El canvi de paradigma en el que ens trobem ha fet que les qüestions de gènere i abús de tots tipus, la diversitat, la inclusió, l'estructura patriarcal, siguin punts crítics en les relacions humanes i, per descomptat, en la pedagogia i l'acadèmia. Som molt conscients que tenim els millors professionals però cal actualitzar-nos conceptualment i procedimental. Amb la dificultat que suposa. Com a Especialitat ens hem de situar clarament en un altre estadi, i això passa per fer formacions que canviïn maneres de fer que s'han mantingut en el temps.

Som en un moment complex general, la incertesa plana sobre el col·lectiu i hem de trobar, dins la dificultat general, la connexió entre docents, amb l'alumnat i amb l'especialitat. És clar que aquest tema sobrepassa l'Especialitat. Correspon a l'escola i a la Institució. Però hi ha una petita part que si correspon a les tasques de disseny i organització de l'Especialitat, la seva relació amb els departaments i amb la relació amb el professorat.

Cal establir més trobades per parlar de l'encadellat d'assignatures i projectes. També d'objectius i ajust dels itineraris. I, per descomptat, de l'alumnat i com ens hi relacionem. Aquesta feina conjunta amb els departaments i professorat ha de ser contínua i ha de ser ben transmesa al claustre i al consell d'especialitat a tot el col·lectiu, alumnat, professorat i personal de suport.

També hem d'organitzar formacions en relació als protocols i processos que s'hauran d'anar establint per dotar a l'especialitat de més autonomia de la burocràcia en la que ens trobem immersos.

Simplificar i fer clares i diàfanes les estructures i procediments de l'especialitat quant a pràctiques, projectes i optatives.

Els estudis

Un NPE ens obliga a pensar-nos, observar els canvis que se succeeixen en el món universitari, teatral i social i situar la nostra funció com a especialitat i escola en el panorama català i europeu en un futur mig.

Cal reprendre la tasca feta fins el moment en l'elaboració del Nou Pla d'Estudis d'Interpretació. El treball realitzat per l'anterior equip directiu ha estat profitós. Hi ha consensos generals en el disseny general i ens situem en el moment de donar contingut a les assignatures i itineraris.

Pensem, però, que caldrà afegir dos aspectes per enfortir-lo: Transversalitat i Internacionalització.

S'ha d'incidir de manera clara en la transversalitat. El potencial de l'Institut del Teatre com a Hub Artístic no es pot desaproveitar: quatre graus universitaris, dos escoles professionals, els màsters i els serveis culturals i el MAE. I caldrà ser imaginatius en aquest aspecte per establir la simbiosi que alimenti tots els futurs graus i estudis de l'Institut del Teatre. Aquest aspecte és cabdal si volem que la interrelació sigui el màxim de profitosa per a l'alumnat. En aquest sentit volem fer esment que educar en la diferència i la complementarietat ha de ser la clau de volta que alimenti el projecte des de l'Especialitat d'Interpretació.

La internacionalització, o transnacionalització, formativa i creativa ha d'estar contemplada en els nostres estudis. Té a veure amb la mobilitat Erasmus + d'alumnat i professorat com ja fem ara, però també a bastir relacions de llarga durada amb altres escoles que contemplin els projectes conjunts i l'intercanvi de saber i metodologies i que siguin inserits dins el currículum i els plans docents. En aquest sentit el Festival Internacional de Teatre que organitza l'escola és ja un element fonamental en el que pensar aquesta estructuració. També l'organització i lideratge de projectes finançats per Europa creativa que l'especialitat a de cercar i construir. L'objectiu és connectar els nostres estudis i alumnat internacionalment i obrir portes a la seva futura professionalització

Creiem que la tasca d'endreça i cerca d'espais compartits en l'especialitat que estructurarem a partir de l'alumnat i les seves necessitats són el camí per bastir el nou pla d'estudis. I ens disposem a treballar de manera socialitzada i transparent en aquesta direcció.

L'Especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia

[Els estudis de Direcció escènica i Dramatúrgia permeten formar al director i/o dramaturg com a professional que genera i compona els múltiples materials i llenguatges que poden participar en una peça escènica o espectacle en viu. (web)]

L'alumnat

La tasca de la nostra escola és assegurar-nos d'oferir moltes eines als nostres alumnes. I procurar que coneguin un ampli ventall de teatralitats.

L'especialitat també ha de vetllar perquè la tria de l'itinerari per part de l'alumne sigui el més precisa possible. Cal trobar maneres per tal d'optimitzar l'ús dels espais i afavorir que els alumnes es responsabilitzin per tal de fer-ne un ús més planificat i sostenible.

Crear espais de diàleg i intercanvi, tant a nivell d'alumnat com de professorat.

Aquests espais poden ser físics, virtuals o metafòrics: una cafeteria, una sala de professors, un bloc on penjar textos creats pels alumnes, debats regulars entre alumnes i professors. Així mateix, cal promoure els espais de cura tant pel que fa a l'alumnat com el professorat.

Donar a l'alumnat eines per poder tractar l'abús i l'assetjament amb rigor i sensibilitat. Evitar l'apropiació o la vulneració dels drets de l'altre són, també, alguns dels reptes que hauran de confrontar aquests professionals, i l'escola ha d'estar amatent a aquestes necessitats.

Obrir l'especialitat als interessos dels alumnes en relació a la realitat del món mitjançant xerrades d'expertes en temes diversos (canvi climàtic, racisme, feminisme, LGTB, geopolítica, etc.). Cal connectar l'especialitat amb una mirada crítica, un rigor i un compromís. Els nostres futurs directors, dramaturgs, investigadors i experts en l'ofici de les arts escèniques hauran d'estar preparats per a copsar, entendre i expressar aquesta complexitat.

Volem fer conèixer millor a l'alumnat els recursos que tenen al seu abast a l'Institut del Teatre. Així mateix, aprendre de les visites de professionals de l'especialitat d'altres països, l'intercanvi entre estudiants d'aquesta especialitat d'altres centres.

Finalment, una institució pública ha de vetllar perquè els seus estudiants siguin el més diversos possible. Si no volem caure en el perill de la història única, hem de fer uns horaris socialment més inclusius. Promoure la creació de beques o ajudes als alumnes que tenen els talents però no els recursos econòmics necessaris.

El professorat

Seguint la idea del triangle del desenvolupament docent ens agradaria crear les condicions necessàries perquè el professorat es formi en eines que siguin útils per la millora de l'ofici, alhora que cal trobar espais col·lectius que ajudin a enfortir-se personalment dins la institució i la comunitat.

Treballar eines que afavoreixin un millor diàleg entre professors i alumnes a l'hora de fer el retorn. Els professors poden aprendre a fer un millor retorn, més clar i constructiu. Els alumnes també han d'aprendre a diferenciar allò personal d'allò professional, ajudant a desenvolupar una autocrítica des d'un lloc segur.

Els estudis

Construir i propiciar el diàleg entre artistes. Artistes que ensenyen i artistes que aprenen. Aprendre a donar feedback. Aprendre a rebre feedback. Aprendre a escoltar. Aprendre a dir. Conèixer-se a un mateix des de l'honestedat, l'autocrítica, amb precisió.

Hem de protegir la qualitat de la transmissió. Aprendre a transmetre coneixements. Aprendre a dosificar. Un teatre que sigui *transmissió* d'experiència, que mostri que el món és complex. Un teatre que sacsegi, que mogui a l'acció.

Establir i mantenir un diàleg més fluït entre l'especialitat i els departaments per tal de pensar junts en el viatge de l'alumne, tant a nivell dels coneixements que haurem de transmetre com a nivell de la seva dosificació en el temps de l'any escolar. Revisar tots junts que la quantitat de continguts siguin realistes i coherents a nivell del temps disponible dels alumnes i el professorat.

Necessitem estudis que documentin i reflexionin amb rigor i precisió a partir la pràctica. Pensar quines matèries són pròpies dels estudis de grau i quines són més adients per als estudis de postgrau o de màster ens ajudarà a repensar la dosificació dels coneixements.

Donar espai a les matèries que propicien la precisió, tant a nivell d'escriptura com d'escenificació o de treball amb els actors. Pel que fa a l'escriptura, oferint eines de reforç que puguin nodrir l'exploració de les possibilitats de la paraula (veu, registres de llengua, dicció, sonoritat, musicalitat, ritme).

Cal promoure assignatures que treballin el teatre aplicat per donar espai als futurs directors i dramaturgs que vulguin treballar en aquest camp. És important la connexió amb col·lectius a nivell local que puguin beneficiar-se de les funcions dels tallers, pràctiques d'escriptura o

d'escenificació. Promoure activitats dins d'aquests col·lectius amb els nostres futurs directors i dramaturgs, i no oblidar-nos de relacionar els recursos del MAE amb l'especialitat.

L'Especialitat d'Escenografia

[Els estudis d'escenografia proporcionen formació en disseny de l'espai, disseny de personatge i disseny d'il·luminació en les arts escèniques, audiovisuals, arts expositives i esdeveniments. (web)]

L'alumnat

Una escola artística ha de buscar la qualitat també entre els seus aspirants. Cal tenir un gruix el més gran possible d'aspirants per poder-ne fer una tria. I saber explicar-nos a la societat per seduir a les noves generacions. Per això és cabdal una bona comunicació.

L'especialitat ha d'estar oberta a l'exterior perquè del que es tracta és d'apropar a l'alumnat a un coneixement que en realitat es troba ben viu al món professional, al món cultural i a la societat en general.

Per tant els estudis d'Escenografia han de:

Mirar constantment cap en fora.

Promoure sortides, visites i experiències més enllà de l'escola.

Procurar que l'alumnat disposi del temps suficient (desvinculat de les hores acadèmiques) per apropar-se a la cultura en viu.

Fomentar la col·laboració docent de professionals externs, que puguin aportar la seva mirada contemporània.

El professorat

El treball d'equip entre professors i la relació entre ells és bàsic. Cal apostar per a la implicació de tot el professorat amb les hores de dedicació en les reunions, reflexions, debats i tasques.

De la mateixa manera, una bona comunicació fluïda és clau pel vincle professorat i alumnat. Les tutories de diverses modalitats són importants per no enquistar problemes o per afrontar les inquietuds.

Els estudis

Volem plantejar uns estudis en els quals el teatre sigui el pal de paller, però alhora tinguin una mirada generosa cap a d'altres entorns laborals que orbiten al voltant: el món audiovisual, la televisió, el cinema, la publicitat, els esdeveniments, l'aparadorisme, les exposicions, entre d'altres. Aquesta mirada generosa ha d'anar més enllà de les optatives de tercer i quart. Es pot transmetre des de qualsevol assignatura a l'hora de plantejar exercicis, de comentar exemples, de recomanar referències o de fer visites externes, per exemple.

L'especialitat d'Escenografia de l'Institut del Teatre ha de saber explicar-se, també, com una escola de disseny ja que Barcelona té prestigi com a ciutat vinculada al disseny.

Hem de fomentar la formació del creador professional que no s'acontenta amb la primera resposta superficial. Els estudis, doncs, han de valorar el temps necessari per dissenyar. I per aconseguir-ho hem d'evitar la pressió de l'excés de treball.

Cal cuidar i fomentar el treball d'equip es pot fomentar des de molts àmbits:

El vincle escenògrafa i tècnics: el treball entre les escoles ESAD i ESTAE serà de cabdal riquesa per a l'aprenentatge d'aquests oficis que es necessiten mútuament.

El vincle escenògrafa i la resta de l'equip artístic: el treball entre les tres especialitats (Direcció i Dramatúrgia, Interpretació i Escenografia). Dins d'aquesta dinàmica, potenciarem que els Treball Finals de Grau d'Escenografia siguin de caràcter col·lectiu.

El vincle escenògrafa i amb les arts en viu amb mirada global: és un luxe que hem d'aprofitar millor el fet de coexistir en un mateix edifici amb dues escoles de Dansa.

Cal relacionar els continguts amb capacitats tècniques-pràctiques (d'ofici) i capacitats de bagatge cultural, reflexió i pensaments. Hem de potenciar que les assignatures pràctiques dediquin temps a la mirada panoràmica, al vincle amb la història, al retorn amb els alumnes, a la reflexió i al pensament.

Els estudis d'Escenografia han d'arrelar-se al present i ambicionar cap al futur; però valorant els continguts i els artistes que ens han precedit. I hem d'aprofitar més la Biblioteca i l'Arxiu (digital i no) del MAE.

Taula d'**accions** vinculada als Objectius Estratègics i Objectius ESAD

Desplegament accions projecte de direcció ESAD

Desplegament accions projecte de direcció ESAD

ESTUDIS I PROJECTES FORMATIUS					
objectiu estratègic IT	objectiu específic IT	objectiu ESAD	àmbit projecte ESAD	accions	on
3	3.1 i 3.2	2	benestar	Pla de convivència coordinat amb l'Observatori del Benestar	
2	2.1	2 i 3	qualitat	Revisió del projecte de Qualitat i aplicació d'aquest en els processos ESAD	
2	2.1, 2.2 i 2.4	2 i 3	revisió de les metodologies de creació escènica	Revisió del sistema d'avaluació. Retorn i valoracions dels processos en sessions participatives a l'alumnes i el professorat de l'assignatura i altres cursos	INT/DD/ESC_3r i 4t_Pràctiques i projectes
				Programar i establir circuits de presentació de les seves primeres presentacions públiques de pràctiques en el benentès que treballem per establir la seva visió i veu interpretativa en el context artístic i tecnològic. Aquestes han de sortir del treball tècnic, competencial, teòric, de confrontació amb l'espectador i el retorn del treball creatiu.	INT_2n_Pràctiques escèniques
				Introduir càpsules d'il·luminació en assignatures d'interpretació El projecte de capacitació tècnica de tot d'alumnat de 3r vinculat a l'assignatura de pràctica comuna 3. Vincular la música i les eines de so digital en el marc de les pràctiques d'escriptura i les seves lectures. Reforçar les experiències amb CIFO (Centre d'Innovació i formació Ocupacional) amb 4t interpretació	INT/DD/ESC
				Revisió de la proporció lectivitat amb treball autònom, amb també revisió de ratios en els últims cursos	DD_3r i 4t_Pràctiques d'escenificació i d'escriptura
				Ajust en les dimensions dels projectes escènics últims cursos per afavorir processos de major profunditat i acotats al temps dels alumnes i el professorat.	INT/ESC/DD_3r i 4t
				Fomentar la col·laboració docent de professionals externs, que puguin aportar la seva mirada.	ESC
1 i 4	1.4, 4.1 i 4.2	3	el vessant teòric i la recerca	Potenciar els processos de recerca amb col·laboració amb el Dep Recerca i Departaments IT.	Recerca/DEP/ESAD
				Fomentar la relació amb el fons documental del MAE des dels mateixos estudis. Potenciar la lectura i la cultura de les arts escèniques i vetllar per la cultura i llengua catalana	MAE/ESAD

				Revisió dels continguts de assignatures ESC des de la reflexió i el pensament per potenciar procesos de disseny amb una forta base conceptual.	ESC
1 i 2	1.2, 1.3 i 2.1	1, 2 i 3	transversalitat entre especialitats	Vincular els alumnes en els projectes escènics dels estudiants de Direcció i Dramatúrgia, i escenografia.	INT/DD/ESC_pràctiques escèniques INT
				Vincular els alumnes en els projectes escènics dels estudiants de Direcció i Dramatúrgia, i escenografia per participar de tot el procés teatral. Cal ampliar la seva comprensió del fet escènic	INT/DD/ESC_3r i 4t_Pràctiques d'escenificació i escriptura DD
				Assignatures obligatòries i optatives compartides. Ajust horaris comuns. Objectius comuns	INT/DD/ESC
				Redisseny dels tallers Integrats. Millors recursos i tutors específics.	INT/DD/ESC_TFG
1	1.2 i 2.1	1, 2 i 3	transversalitat entre escoles	Assignatures obligatòries i optatives compartides. Ajust horaris comuns. Objectius comuns.	CSD/ESAD
				Vincular les assignatures de Moviment i Música amb els estudiants del CSD.	CSD/INT_2n_assignatures de Moviment i Música
				Potenciar i cuidar la vinculació TFG CSD amb TFG o col·laboracions amb ESC i DD	CSD/DD/ESC_TFG
				El cicle "Entrenament, cos i creació"	CSD/ESAD
				FIT Projecte comú ESTAE/ESAD	ESTAE/ESAD/IT
				Reforç en els pràctiques escèniques comuns amb ESTAE	ESTAE/INT/ESC_3r i 4t
Vinculació TFG ESAD amb pràctiques alumnes d'ESTAE	ESTAE/ESAD_TFG				
5 i 6	5.1 i 6.1	4	visibilitat i comunicació	Ampliar les presentacions de la Practica 2. Un esforç important en la professionalització dels nostres estudiants mereix, pensem, un nombre més gran d'exhibicions. Podem dedicar-les als futurs estudiants, per millorar el cercle virtuós.	INT/ESC_4t
				Explicar-nos millor. Nova imatge de l'ESAD. Reforç de la comunicació digital i audiovisuals.	COMUNICACIÓ IT/ESAD
				Projecte de comunicació estratègica específica per aspirants a Escenografia i Direcció i Dramatúrgia.	COMUNICACIÓ IT/ESAD
				Redisseny de les visites al centre, Portes obertes i visites a altres centres. Atenció als aspirants	COMUNICACIÓ IT/ESAD
				Tornar a situar l'escola com un referent del disseny. Vincles amb HUB barcelona i altres escoles de disseny.	ESC
6	6.1, 6.2, 6.3 i 6.4	1 i 3	context local	Projectes oberts al barri -ApS	
				Revisió i potenciar els convenis de col·laboració, tant en projectes comuns com en pràctiques externes, amb Institucions acadèmiques, professionals i escèniques..	ESAD
				Promoure sortides, visites i experiències més enllà de l'escola.	ESC
				Promoure que l'alumnat vagi a veure el major possible d'espectacles. Activar convenis, promocions...	ESAD

1 i 6	1.1, 1.3 i 6.3	1 i 4	context internacional	Potenciar els intercanvis Erasmus i cercar de vincular-los amb projectes concrets d'altres escoles.	INT/DD/ESC_3r
				Programar presentacions dels alumnes que tornen d'Erasmus per explicar la seva experiència als alumnes de propers cursos. Donem poc valor a la transmissió d'experiència entre l'alumnat.	INT/DD/ESC_2n, 3r 4t
				Donar tot el suport possible a PQ Donar-ne visibilitat interna i potenciar la participació transversal i diversa	PQ/SC/IT
				Participació activa en les propostes internacionals, San Miniato, PQ, FIT	

6	6.5	4	inserció laboral	Obrir optatives que mostrin la diversitat i sortides professionals (carrer, social, infantil, juvenil, terapèutic, pedagògic, polític, recerca, investigació...)	INT_3r i 4t
				Obrir optatives que mostrin la diversitat i sortides professionals (audiovisual, televisió, cinema, publicitat, esdeveniments, museografia i exposicions, moda...)	ESC_3r i 4t
				Reforç a les assignatures de Pedagogia i de Producció i Gestió. Nou marc	INT/DD/ESC_4t
				Organitzar presentacions dels TFG en context de festivals, FAT i FIT , per valoritzar el treball de l'alumnat, situant les seves presentacions com a ambaixadores de l'especialitat.	INT_TFG

ASPIRANTS/ALUMNAT/ALUMNI/PROFESSORAT/SUPPORT/PAS					
objectiu estratègic IT	objectiu específic IT	objectiu ESAD	àmbit projecte ESAD	accions	on
2	2.1 i 2.2	2 i 3	acollida de l'alumne	Programar les Jornades d'acolliment a l'Escola: presentació d'espais, recursos, relacions i protocols. Presentació dels professionals responsables.	INT/DD/ESC 1r
				Establir relació amb altres cursos. Organització de sessions de treball conjuntes per introduir en la seva formació el retorn del treball creatiu.	INT/DD/ESC 1r amb cursos superiors
2 i 3	2.1 i 3.2	3	seguiment de l'alumne	Nova organització i potenciació la relació contínua entre Alumnat-Tutor-Coordenador de PAT-Cap d'Especialitat.	INT/DD/ESC tots els cursos
				Millora de l' experiència del seu darrer any a l'escola i que sentin que tanquen un procés d'aprenentatge. Cal que sigui acurat i profitós.	INT/DD/ESC_4t
				Acte de graduació	INT/DD/ESC_4t

2	2.3	4	graduats	Revisió de les col·laboracions amb Graduats d'escenografia amb Tallers INT. Coordinació específica.	GRADUATS ESC/INT
---	-----	---	----------	--	------------------

6	6.5	4	inserció laboral	Organització de tutories de l'alumnat amb un perfil més professionalitzador. Proposta de ajust horari als encàrrecs i càrrecs ESAD per solventar el enorme desequilibri.	
---	-----	---	------------------	---	--

4	4.1 i 4.2	4	formació continuada professorat	Els estudis d'Escenografia han d'arrelar-se al present i ambicionar cap al futur; però sense menystenir els continguts i els artistes que ens han precedit.	
				Potenciar formació comuna alumnat/professorat	
				Potenciar formació continua professorat	
				FAT / FIT	

3	3.1, 3.2 i 3.3	2 i 4	espais de reflexió professorat	Claustre ESAD	
				Consell d'escola ESAD	
				Potenciar la implicació de tot el professorat amb les hores de dedicació en les reunions, reflexions, debats i tasques és prioritari. Col·laboració amb l'Escola.	
				FAT / FIT	

PROCEDIMENTS

objectiu estratègic IT	objectiu específic IT	objectiu ESAD	àmbit projecte ESAD	accions	on
5	5.2 i 5.3	2	millora de processos i racionalització de recursos	Nous protocols TFG	INT/ESC/DD_TFG
				Nous protocols tallers Integrats	INT/ESC/DD_TFG
				Nous protocols pràctiques escenificació	DD_3r i 4t
				Nous protocols tallers	INT/ESC_3r i 4t
				Unificació criteris de planimetria amb Teatres, departaments tècnics i departaments.	
				Previsió i Gestió FAT	
				Previsió i Gestió FIT	

				Reorganització documentació compartida	
--	--	--	--	--	--

5	5.2 i 5.3	2	gestió i secretaria acadèmica ESAD	Nou sistema d'horaris (articulació) via Calendar	
				Revisió de convalidacions ESAD	
				Revisió procesos Proves d'accés. Decret Juliol 2021	

5 articular



5. Articular

Estructura Organitzativa de l'ESAD

[REGLAMENT ESAD_

TÍTOL III. ÒRGANS DE GOVERN, DE REPRESENTACIÓ I DE COORDINACIÓ

Article 9. Òrgans representatius i executius L'ESAD compta amb els òrgans representatius i executius següents:

a) Òrgans col·legiats: - Consell d'Escola - Claustre de professors

b) Òrgans unipersonals: - Direcció - Sotsdirecció - Caps d'Especialitat - Secretaria Acadèmica

Article 10. Òrgans de coordinació L'ESAD compta amb els òrgans de coordinació i de consulta següents:

a) Òrgans col·legiats: - L'equip directiu - Consell d'Especialitat

b) Òrgans unipersonals: - Coordinació Pedagògica dels Centres Territorials

Capítol I. Òrgans representatius i executius

Secció I. Consell d'Escola

Article 11. Concepte El Consell d'Escola és l'òrgan propi de participació de professors, alumnes i personal d'administració i serveis en l'activitat del centre, en la seva gestió i en la seva avaluació. És el seu màxim òrgan representatiu i l'àmbit de discussió i aprovació de les línies d'actuació de l'Escola.

.../...

Secció II. El Claustre de Professorat

Article 18. Concepte El Claustre de Professorat és l'òrgan propi de participació del professorat en el govern del centre i té la responsabilitat de planificar, coordinar, decidir i, si escau, informar sobre tots els aspectes docents que afecten a l'Escola, en el marc del que es regula a les disposicions vigents sobre aquesta matèria.]

El **Consell d'Escola** és el lloc on podem trobar-nos tots plegats (professors, alumnes, i Suport a la docència) per prendre decisions sobre les línies d'actuació del centre, i per tant, decisions importants per a tota la comunitat de l'ESAD. Aquestes decisions poden estar relacionades amb la gestió i el funcionament del centre, però també amb el benestar i la cura dels membres de la comunitat.

El compromís de l'equip directiu ha de ser sempre vetllar perquè les condicions siguin les més adients possibles per garantir el bon funcionament d'aquest òrgan, així com facilitar la feina del Consell per tal d'assegurar que tots els col·lectius de l'ESAD s'hi puguin veure representats. En aquest sentit també vetllarà per tal de reactivar les comissions existents o afegir-ne alguna de nova si les circumstàncies del context actual ho demanen.

El **Claustre de Professorat** és l'òrgan de participació i de govern del centre i com hem explicat abans l'hem reactivat i hem tingut una molt bona acollida. Els Consells d'escola oberts a claustre limitaven la llibertat de comunicar-nos entre el professorat (i suport a la docència) i per això creiem que li hem de tornar a donar veu. Proponem trobades de claustre regulars per recollir les demandes i propostes d'aquest

L'Equip de Direcció ESAD

L'equip de direcció que proposem és el mateix que hem estat aquest curs 21-22.

Direcció de l'ESAD

Elisabet Castells i Negre (DIE)

Sotsdirecció ESAD

Montserrat González Parera (PED)

Secretaria acadèmica

Cesca Vadell Cubells (VEU)

Cap de l'especialitat d'Interpretació

Lluís Graells i Montserrat (INT)

Suport a l'especialitat d'Interpretació

Alícia Puertas Espín (INT)

Cap de l'especialitat de Direcció Escènica i Dramatúrgia

Helena Tornero Brugués (DEC)

Cap de l'especialitat d'Escenografia

Xavier Erra Batiste (DIE)

Coordinadora tutors (PAT)

Glòria San Miguel (MOV)

TAULES de funcions:

DIRECCIÓ

SOTSDIRECCIÓ

(SUPPORT A LA GESTIÓ)

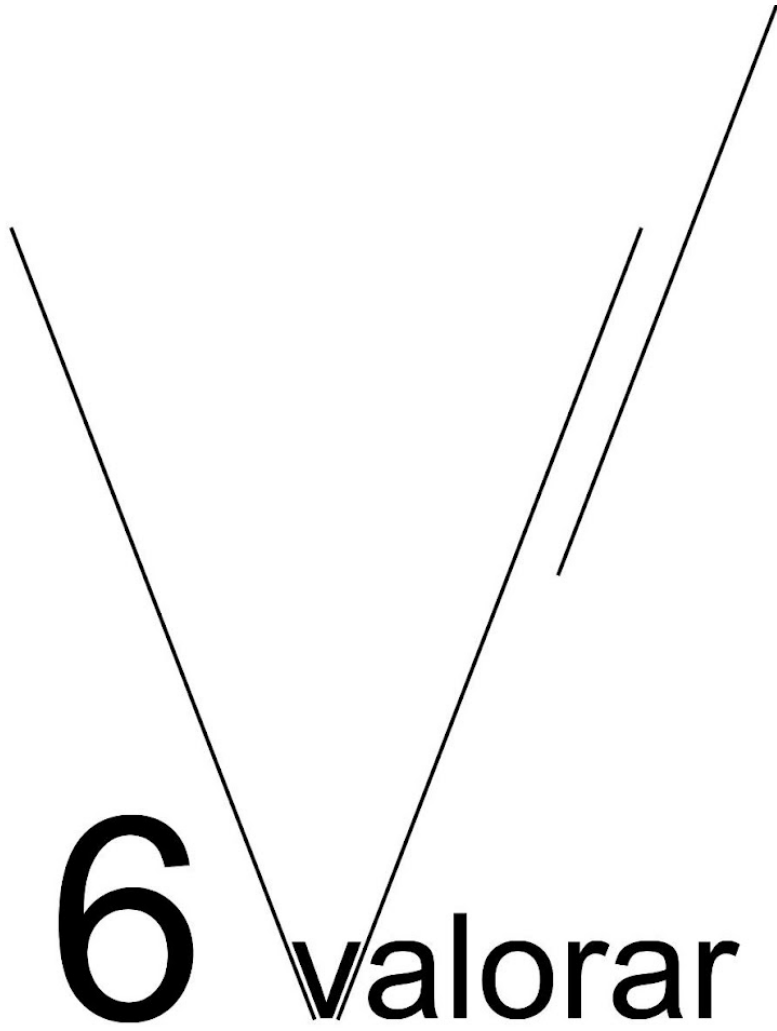
SECRETARIA ACADÈMICA

(SUPPORT A LA SECRETARIA ACADÈMICA)

CAPS D'ESPECIALITATS

(SUPPORTS A L'ESPECIALITAT)

	<p>Intervenir en el termes que s'estableixen reglamentàriament en els procediments de provisió per concurs específic i de provisió especial, i formular les propostes de nomenament dels aspirants seleccionats en aquest darrer cas.</p>	<p>Caps de departament Caps d'especialitat</p>	<p>Coordinació acadèmica RRHH</p>													
	<p>Fomentar la participació del professorat en activitats de formació permanent i d'actualització de les seves capacitats professionals.</p>	<p>Caps de departament Caps d'especialitat</p>	<p>Comissió de formació</p>													
	<p>Comunicar a l'òrgan pertinent les faltes d'assistència i de puntualitat no justificades, en el marc de la jornada i de l'horari laboral.</p>	<p>Caps de departament Gestió ESAD</p>	<p>Secció RRHH</p>													
	<p>Comunicar a l'òrgan pertinent les jornades no treballades quan el personal del centre exerceix el dret de vaga.</p>	<p>Caps de departament Gestió ESAD</p>	<p>Secció RRHH</p>													
	<p>Altres competències que li siguin atribuïdes.</p>															



6 valorar

6. Valorar

Control i Valoració del Projecte de Direcció de l'ESAD 22-26.

El control del projecte començarà a partir de l'inici del curs 22-23 amb el monitoratge de les accions concretes basat en el registre de processos.

Al llarg de tot el projecte es portarà a terme el disseny del registre i gestió de les dades i ho farà l'equip de treball acordat per l'equip directiu. En tot moment aquest disseny haurà d'estar alineat metodològicament amb la resta de les Escoles i l'Institut del Teatre. La supervisió del disseny i de la seva eficiència recaurà en la Sotsdirectora de l'ESAD.

Proposem fer el seguiment del projecte en cicles anuals coincidents amb el curs lectiu. Així doncs, anualment s'elaborarà un informe-recull sobre el desenvolupament de l'execució del projecte.

Dins la institució ja existeix una unitat focalitzada en els aspectes qualitius del funcionament, per aquesta raó posarem l'èmfasi en l'anàlisi quantitatiu de les accions desenvolupades. Hem de ser àgils i transparent en l'encreuament de dades per tal d'identificar els aspectes a millorar i poder corregir accions i processos des d'una perspectiva d'espectre molt ampli. El fet de centrar-nos en cicles anuals ens permetrà implementar correccions i redissenyar aspectes i procediments sense esperar a la valoració final del projecte.

Pel que fa a l'avaluació final:

A la finalització del projecte hi haurà un informe d'avaluació que serà socialitzat a tota la comunitat.

Per a realitzar aquest document ens basarem en els informes elaborats pel control de caràcter quantitatiu, recopilant les informacions de resultats i impactes, funcionament de l'equip, dades pressupostàries, etc.

Aquest informe, publicat, complementat amb tots els informes d'anàlisi qualitativa que es despleguen des de la institució, ens donarà el retrat complet idoni per engegar processos de millora a tots els nivells.

7 actuar

7. Actuar

Presentem aquest projecte amb uns mesos de camí recorregut, cosa que ens dona una certa perspectiva. D'alguna manera ja hem començat a actuar. Ja ho estem fent.

“Look around you right now and see who is there. These particular people around you at present are the key. They are your collaborations for now. They will serve as mirror, engine, necessary resistance, and inspiration. They are your material and your means. With them, you begin to generate work. Without them, you are nothing. In the process of working with these people in your present circumstance, you will meet other people, and the circle around you will expand, alter, and redefine itself again and again.”

Anne Bogart, “And then, you act. Making art in an unpredictable world” (2007)

[Traducció]

“Fes una ullada ara mateix al teu voltant i mira qui hi ha. Aquestes persones en particular que són ara al teu voltant són la clau. Són els teus col·laboradors en aquest moment. Et seran el mirall, el motor, la resistència necessària i la inspiració. Són la teva matèria i els teus recursos. Amb elles començaràs a generar obra. Sense elles no ets ningú. Durant el procés de treball amb aquestes persones en les teves circumstàncies actuals, coneixeràs d'altres persones, i el cercle al teu voltant s'ampliarà, es modificarà i es redefinirà una i altra vegada.”

Bibliografia

Álvarez, A. *Avaluació de Projectes. Programa de Formació de directius/ives i comandaments de l'Administració local*. Diputació de Barcelona. Consultat el 10/02/21. Disponible a: https://repositori-dsf.diba.cat/public_resources/continguts/033AP_00/cu08_conceptual.pdf

Bogart, A. (2007). *And Then, You Act: Making Art in an Unpredictable World*. New York: Routledge.

Bauman, Z. (2008). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa.

Chickering, A. W. & Gamson, Z. F. (1991). *Seven Principles for Good Practice in Undergraduate Education*. San Francisco: Jossey-Bass.

Comissió de Llengua. (2021). *Pla de política lingüística*. Castelló de la Plana: Xarxa Vives d'Universitats.

Cornago, O. (Coord.) (2011). *A veces me pregunto porqué sigo bailando*. Madrid: Contintametienes.

Delors, J. (1996). "Los cuatro pilares de la educación" dins *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre l'educació per al siglo XXI*. Madrid. Santillana/UNESCO. (pp. 91-103).

Ferrando, S. (2021). Cap a un nou IT contemporani. Projecte de la Direcció general. (Diapositives). Consultat el 11/12/21. Disponible a: <https://drive.google.com/file/d/1jJdFIIXsHUfc-lkFe190wyvglnuhJ6cc/view>

Ferrando, S. (2022). Pla estratègic de l'Institut del teatre 2022/2025. Consultat el 18/03/22. Disponible a: <https://www.institutdelteatre.cat/files/doc7968/documentplaestrategic.pdf>

Garcés, M. (2020). *Escola d'aprenenets*. Barcelona: Gutenberg.

Imbernon, F. (1994). *La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Hacia una nueva cultura profesional*. Barcelona: Graó.

Imbernon, F. (2020). Desarrollo personal, profesional e institucional y formación del profesorado. Algunas tendencias para el siglo XXI. *Revista Currículum*(33), pp. 49-67. DOI: <https://doi.org/10.25145/j.qurricul.2020.33.04>

Montanyà, X. (2022). El misteri de la civilització mediterrània. Vilaweb. Consultat el 10/03/2022. Disponible a:
<https://www.vilaweb.cat/noticies/el-misteri-de-la-civilitzacio-mediterrania/>

Morin, E. (2004). *Introducción al Pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

OCDE (2005). *Teachers matter: attracting, developing and retaining effective teachers*. París: OCDE.

Rodríguez, M.J. i Gil, D. (2021). *La perspectiva de gènere en docència a les universitats de la Xarxa Vives. Situació actual i reptes futurs. Informe 2021*. Castelló de la Plana: Xarxa Vives d'Universitats.

Tempest, K. (2020). *Connectar*. Barcelona: Mesllibres.

Annexos

(per ordre d'aparició en el projecte)

Pla Estratègic de l'Institut del Teatre 2022/2025

Cicle "Entrenament, cos i creació" Nov 2021

Protocol del Treball Final de Carrera d'art Dramàtic: Interpretació + Integrat

Protocol del Treball Final de Carrera d'art Dramàtic: Direcció Escènica i Dramatúrgia + Integrat

Protocol del Treball Final de Carrera d'art Dramàtic: Escenografia + Integrat

Protocol Pràctiques Escenificació 4

Informe PC1 pla d'acolliment alumnat de 1r

Document acollida docent nou.

Festival FAT'22.

Taula Calendari d'Activitats ESAD_Curs 2021-22

ÍNDEX

Introducció	3
1-Explicar	6
2- Mirar	8
3. Proposar	20
L'ESAD és una escola oberta	21
L'ESAD una escola transversal	24
L'ESAD és una escola pública	26
Escola Catalana d'Art dramàtic	30
L'ESAD és una escola de l'alumnat	32
L'ESAD és una escola del professorat i suport a la docència	39
L'ESAD i els seus estudis	42
4. CONCRETAR	47
L'Especialitat d'Interpretació	48
L'Especialitat de Direcció escènica i Dramatúrgia	51
L'Especialitat d'Escenografia	53
5. Articular	55
Estructura Organitzativa de l'ESAD	56
L'Equip de Direcció ESAD	57
6. Valorar	58
7. Actuar	60
Bibliografia	62
Annexos	64



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

PLA ESTRATÈGIC DE L'INSTITUT DEL TEATRE

PLA ESTRATÈGIC 2022/2025

Formulació Inicial

Document signat electrònicament. Firmes vàlides. És còpia autèntica de l'original electrònic.

Codi Segur de Verificació (CSV): d4df4d9ddc7b89c16a6f Adreça de validació: <https://seuelectronica.diba.cat>



MISSIÓ, VISIÓ I VALORS

Missió

L'Institut del teatre és una institució d'ensenyament centenària pública catalana, dedicada a la pedagogia artística, la creació escènica, la recerca, la conservació i la difusió del patrimoni en el camp de les arts escèniques i que la fa única a nivell europeu per la seva innovació i diversitat, on conviuen quatre escoles amb múltiples especialitats de l'àmbit de les arts en viu, estudis de tercer cicle, una àrea de recerca i innovació, un museu dedicat a les arts escèniques, un observatori d'arts escèniques aplicades, dos centres territorials, Serveis Culturals amb múltiples projectes al voltant de les arts en viu, i la generació de continguts i la seva transferència social, amb la voluntat d'impulsar les arts en viu en l'àmbit Estatal i internacional determinant i condicionant tota la seva activitat a la premissa fonamental de la qualitat i l'excel·lència.

Visió

L'Institut del Teatre vol esdevenir un planter de pensament, talent i capital humà de primer nivell en la vessant porosa i multiforme dels seus continguts dedicats a les arts en viu, amb una clara incidència transformadora de la societat i les persones, fomentant l'esperit crític per, des de les arts en viu, atendre les principals problemàtiques del món contemporani.

Valors

Els valors del respecte a la diversitat i pluralitat de llenguatges, disciplines i gramàtiques de les arts en viu.

Els valors de l'eficàcia, la sostenibilitat i l'eficiència ens els processos administratius per posar-los al servei de l'art i les persones.

Els valors de la integritat i responsabilitat institucional i personal, la modernització i innovació.



OBJECTIUS ESTRATÈGICS

1. Posicionar i diferenciar a l'IT com a estructura estratègica al mapa cultural nacional i internacional de les arts en viu i definir el seu paper en tant que estructura cultural catalana.
2. Perfeccionar els ensenyaments actualitzant-los a la realitat sectorial del S.XXI en relació als perfils formatius i la revisió de praxis, canons i metodologies docents atenent especialment a la diversitat.
3. Desplegar i implantar un pla de mesures per prevenir qualsevol risc psicosocial, amb especial atenció a la relació docent alumne, a les qüestions de gènere, la diferència i la igualtat d'oportunitats.
4. Impulsar la recerca i la innovació en les arts en viu per esdevenir una institució prescriptora i líder en continguts i formació en les arts en viu.
5. Implementar i activar les estratègies i eines adequades per promoure una eficiència coordinada i una acció col·laborativa i coordinada de l'estructura i dels fluxos de treball globals que millori l'eficiència i l'eficàcia dels processos administratius per posar-los al servei de les arts en viu i dels seus professionals i estudiants.
6. Projectar i comunicar adequadament, atenent als diversos contextos, l'activitat i continguts de l'IT a l'exterior, contribuint a la transferència de coneixement, la transformació social i la internacionalització de les arts en viu catalanes.



OBJECTIUS ESPECÍFICS

Bloc 1

1. Definir el paper singular de l'IT en tant que estructura cultural.
2. Promoure i potenciar la transversalitat entre disciplines i àrees de saber.
3. Potenciar el valor de la diversitat.
4. Apostar per la consolidació i difusió i promoció de la llengua i la cultura catalanes.

Bloc 2

1. Perfeccionar els ensenyaments actualitzant-los a la realitat sectorial del S.XXI sobretot en aquests dos sentits:
 - a. Revisar quins perfils formatius i les seves competències per estudiar quins s'han de reforçar o modificar i/o si se'n cal crear de nous.
 - b. Revisar la qualitat docent de manera que assegurem que els continguts es traslladen aconseguint els objectius desitjats i mitjançant les metodologies més adequades.
2. Posar les estudiants i els estudiants al centre.
3. Posar les graduades i els graduats al centre.
4. Que la tecnologia i l'art interactuïn per tal de generar formació i possibilitats laborals basades en creació de continguts culturals fonamentats en la tecnologia i l'experiència immersiva de l'espectador/consumidor.

Bloc 3

1. Buscar els millors mecanismes per a la protecció dels drets fonamentals de l'alumnat i el cos docent, en tot allò que té a veure amb l'assetjament sexual, l'abús de poder, l'acceptació de la diversitat i la resiliència.
2. Treballar per augmentar l'índex de felicitat interior bruta de l'estructura.
3. Treballar per augmentar el sentit de pertinença de la comunitat.
4. Humanitzar l'edifici.



Bloc 4

1. Promoure la recerca i el desenvolupament professional dels docents.
2. Ampliar la visió de la recerca en arts en viu i analitzar quina és la recerca que més adient als convé en els temps que vivim i en els que vindran, i dur a terme les accions perquè aquesta es produeixi a l'IT.

Bloc 5

1. Millorar la comunicació interna i externa.
2. Millorar l'eficiència interna en la gestió.
3. Ser més eficients i optimitzar al màxim els recursos humans, materials i dineraris.

Bloc 6

1. Potenciar la visibilitat de l'Institut del Teatre a l'exterior.
2. Millorar i restaurar la confiança en la institució així com el seu prestigi.
3. Posar l'IT al mapa cultural en les següents fases: Local > Autonòmic > a la resta d'Estat > Europeu > Extra Europeu
4. Crear ponts bidireccionals amb el teixit sectorial (dins-fora) pel que fa als objectius anteriors.
5. Reforçar els ponts professionals pel que fa a inserció laboral.




Metadades del document

Núm. expedient	INTE/2022/0006120
Tipus documental	Addenda
Títol	Annex al dictamen d'aprovació de la Formulació Inicial del Pla Estratègic 2022-2025 de l'Institut del Teatre

Signatures

Signatari	Acte	Data acte
Sílvia Ferrando Luquin (TCAT)	Directora General Signa	09/03/2022 09:33

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
d4df4d9ddc7b89c16a6f	https://seuelectronica.diba.cat	

Cicle "Entrenament, cos i creació"

Tres workshop gratuïts adreçats a estudiants del Conservatori Superior de Dansa (CSD) i de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD)

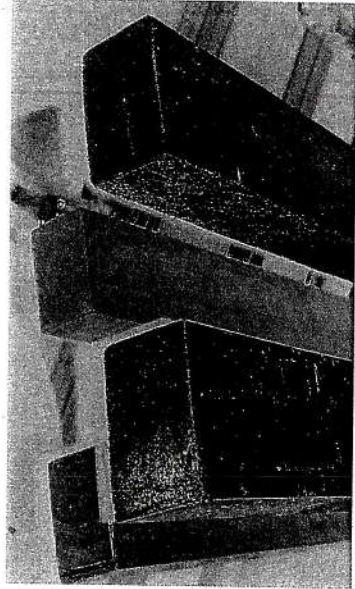
20 i 21 de novembre

"Ressonàncies transversals" amb Maguette Dieng i Noela Covelo

Com creem una connexió més honesta entre el cos i el so? Intentar aproximar aquests camps de treball. Entendre el so com un recurs/residu a l'hora de pensar el moviment. Reflexionar sobre les limitacions expressives i la capacitat de transformació que això comporta, atenent a les vibracions i les resonàncies. Com relacionar-nos a través de la vibració de manera col·lectiva?

Maguette Dieng treballa en l'àmbit del so des d'un propòsit molt enfocat a la difusió, però també des de la creació. Forma part del col·lectiu Jokkoo per descentralitzar la música electrònica i experimental.

Noela Covelo treballa a partir de la instal·lació sonora i la performance/concert. La veu és la seva principal matèria d'experimentació.

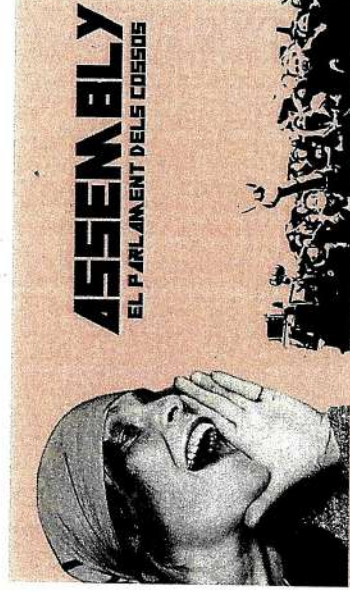


11 i 12 de desembre

"Assembly: el parlament del cossos" amb Artefactum (Esther Blázquez i David Pérez)

Aquest workshop proposa habitar l'ambigüitat del terme "assembly", que serveix tant per anomenar una reunió de persones com un muntatge d'accions, parlaments o cossos. Es proposa remuntar la història, lligant els esdeveniments a la seva reconstrucció creativa per a reflexionar sobre el nou paradigma pedagògic que s'esdevé de les mobilitzacions de les estudiantis de l'IT. L'escenari que es proposa és una assemblea del present que indaga sobre una assemblea del passat, i una assemblea del passat que convoca a una assemblea del present.

Artefactum són **Esther Blázquez i David Pérez** que transita entre les arts, l'educació i el pensament crític. Les seves propostes plantegen dispositius i situacions artístiques que interroguen el present -cultural, social i educatiu- per a propiciar processos d'aprenentatges múltiples, situats i transversals.



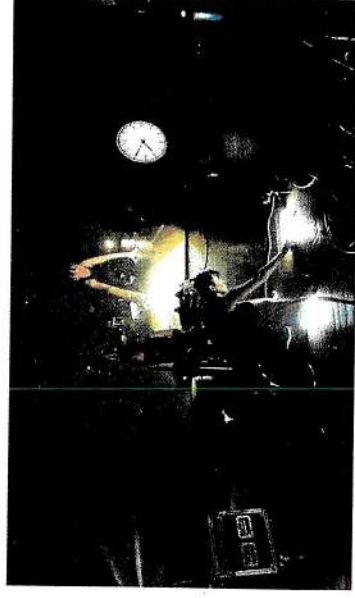
18 i 19 de desembre

"Errancies de traducción (Laboratorio de captaciones)", amb Olga Mesa i F. Ruiz de Infante

Furgarem en alguns paisatges enterbolits per la boira que vibren entre l'IN i l'OUT literari, musical i audiovisual, i entre alguns dispositius-trampa que segurament ens traïran (càmeres, micròfons, cèl·lules de captació, miralls, llums, ombres...). Ens posarem en estat d'alerta per indicar els perills i les meravelles del món de les percepcions altament distorsionades en què vivim. Del taller sorgirà una experiència participativa que permetrà una activació clara de la fabricació de la nostra imatge. Veure més? Escoltar més? En tot cas, veure i escoltar d'una altra manera.

Olga Mesa és coreògrafa i artista visual, i una figura clau de la nova dansa contemporània espanyola.

Francisco Ruiz de Infante és un artista polifacètic; la seva obra et submergeix en una intensa experiència física i mental.





PROTOCOL DEL TREBALL FINAL DE CARRERA D'ART DRAMÀTIC

Versió 25/11/2021



Índex

1. OBJECTIUS I COMPETÈNCIES	3
2. MODALITATS	4
2.1. Modalitat artística	4
2.1.a. Projecte artístic	4
2.1.b. Taller Integrat	4
2.2. Modalitat recerca	4
2.2.a. Modalitat teòrica	5
2.2.b. Modalitat pràctica	5
3. PROCEDIMENT	6
4. AVALUACIÓ	10
4.1. Modalitat artística	10
4.2. Modalitat recerca	10
5. LA MEMÒRIA	11
Annex. Bases per al Taller integrat	13



1. OBJECTIUS I COMPETÈNCIES

Els objectius generals del Treball Final (TF) són:

- Interaccionar amb els llenguatges que formen part de l'art dramàtic.
- Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- Cloure l'etapa dels estudis demostrant la competència i autonomia en qualsevol dels àmbits de la professió, així com posar en joc la capacitat per integrar els coneixements adquirits al llarg dels estudis.

Segons disposa el Reial Decret 1614/2006 ha d'estar orientat a l'avaluació de les competències associades al títol. En concret, el Pla docent de l'assignatura proposa les següents competències transversals:

1. Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
4. Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
5. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
6. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.
7. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

2. MODALITATS

El TF pot presentar-se en les següents modalitats:

2.1. Modalitat artística	2.2. Modalitat recerca
2.1.a. Projecte artístic 2.1.b. Taller integrat	2.2.a. Recerca teòrica 2.2.b. Recerca pràctica

2.1. Modalitat artística

2.1.a. Projecte artístic

És un treball artístic col·lectiu o individual. El projecte ha de contemplar l'àmbit disciplinar propi del recorregut de l'estudiant. Contempla la seva realització i execució. L'escenificació del projecte tindrà una durada màxima de 30 minuts.

2.1.b. Taller Integrat

És un treball artístic col·lectiu d'un grup d'estudiants de l'ESAD. El Taller integrat és una modalitat de l'assignatura Treball Final de les tres especialitats de l'ESAD. Per al curs 2021- 2022 l'ESAD ofereix portar a terme dos Tallers integrats. De tots els presentats se'n farà una selecció. Per acollir-se a aquesta modalitat, els estudiants hauran de lliurar la sol·licitud i el projecte dins els terminis establerts.

Hi haurà dues convocatòries: Convocatòria Juliol 2022 i Convocatòria Setembre 2022.

2.2. Modalitat recerca

Treball individual o col·lectiu de l'estudiant destinat a demostrar la seva competència, autonomia i la seva capacitat de recerca en el camp de les arts escèniques, amb especial èmfasi en el camp de la seva especificitat o interès.

La recerca implica aportacions originals (és a dir, el mateix projecte no l'han d'haver realitzat anteriorment altres persones i ha d'afegir noves aportacions o coneixements al corpus existent).

Continguts imprescindibles:

- Hipòtesi, premissa o preguntes de partida.

INTERPRETACIÓ

- Antecedents i estat de la qüestió sobre la hipòtesi formulada.
- Seguiment documentat del procés de recerca.
- Valoració final del resultat obtingut (conclusions) en relació a la hipòtesi o la premissa de partida.
- Fonts documentals (bibliografia, webgrafia vídeos,...)

El Projecte de Recerca admet dues modalitats: modalitat teòrica i modalitat pràctica.

2.2.a. Modalitat teòrica

La recerca teòrica té per objecte la investigació d'un tema, àmbit, tècnica, entre d'altres a partir de l'observació i anàlisi de materials -vius/ documentals/ visuals/ audiovisuals/ sonors...- que no han estat generats per l'estudiant que fa la recerca.

La perspectiva des de la qual s'aborda pot ser diversa: recerca de tipus històric, especulació epistemològica, treball de comparatística, recerca teòrica que impliqui un treball de camp, com per exemple, el seguiment i anàlisi de processos creatius o pedagògics, etc.

Aquest tipus de recerca condiona el format de presentació davant del tribunal: Ha de fer-se oralment - amb l'acompanyament, si s'escau, de materials en altres suports – i ha de contenir necessàriament, una reflexió teòrica vinculada a l'àmbit de disciplines relacionades amb l'especialitat de l'estudiant.

2.2.b. Modalitat pràctica

La recerca té per objecte la investigació d'un element o qüestió relativa a la creació i/o pràctica artística que sigui de l'interès de l'estudiant. Una vegada fixat el marc i l'objectiu de la recerca, serà l'estudiant qui dissenyi i dugui a terme aquells exercicis, accions o pràctiques artístiques -treball de laboratori- que han de generar el material estètic, reflexiu i artístic que li permetrà arribar a l'assoliment del coneixement que cerca. Aquestes pràctiques han de permetre a l'estudiant desenvolupar tot allò que vol investigar, tot i que necessàriament i per elaborar l'estat de la qüestió, haurà d'emprar fonts alienes.

Pel que fa a la presentació davant del tribunal, el resultat ha de ser clarament comunicable. L'estudiant en fa una defensa davant del tribunal, amb una durada màxima de 50 minuts, en el cas de recerca teòrica i la que es consideri adient per la recerca pràctica. Hi ha un gran ventall de possibilitats de presentació, que estableix la mateixa recerca. Des d'una sessió teórico-pràctica, exercicis utilitzats amb comentaris, l'enregistrament en vídeo de la feina realitzada o la reproducció en viu d'una selecció d'aquestes pràctiques, o del resultat final de la investigació artística.

Complementari a l'exposició, el treball ha de lliurar-se en un format homologat, dividit en capítols, amb un índex, una introducció, una bibliografia i unes conclusions. Caldrà que aquest material o presentació vagi acompanyat d'una memòria o dietari de la recerca utilitzada.



INTERPRETACIÓ

Com indicació, el Projecte de Recerca escrit ha de tenir un màxim de 50.000 caràcters, (excepte en les ocasions, acordades amb el tutor que es consideri que és necessària una altra extensió). **Cal lliurar-lo una setmana abans de la defensa pública.**

La seva defensa és pública i se'n farà publicitat com qualsevol altra presentació de TF.

La data, hora i lloc de la defensa es determinarà amb la coordinació dels TF, segons les disponibilitats d'espais.

3. PROCEDIMENT

Requisits:

L'estudiant ha de complir els requisits de l'assignatura (Tenir aprovat tot fins tercer curs i tenir aprovades o matriculades totes les assignatures de quart). L'estudiant ha de presentar al cap d'especialitat el document de Secretaria que acrediti el compliment d'aquests requisits.

El procediment consta dels següents passos:

1. Realització del Dossier preliminar

L'estudiant o grup d'estudiants que vol matricular-se al Treball Final ha de redactar un dossier preliminar amb els següents punts:

A la portada:

- Títol del TF , provisional
- Nom i cognoms dels estudiants que el presenten
- Especialitat i itinerari

Ordre dels continguts:

- Títol i descripció de la proposta
- Modalitat a la qual s'opta
- Descripció del tema i camp a desenvolupar
- Objectius i plantejaments
- Metodologia i procediments
- Motivacions: justificació clara i resumida de les raons de la tria proposada.
- Proposta de tutor/a
- Fitxa tècnica del projecte; amb les dades dels participants i contacte dels estudiants inscrits en el projecte.

2. Entrega del Dossier preliminar

S'entrega el Dossier preliminar al cap d'especialitat o, en el cas del Taller Integrat, a la sotsdirecció de l'escola. Si compleix els requisits acadèmics, el dossier passa a la coordinació de TF.

3. La coordinació de TF procedeix a l'assignació de tutor/a

A partir de la proposta del Dossier preliminar i en acord amb l'estudiant, s'assigna la persona que tutoritzarà el TF i se li envia el dossier preliminar.

4. Reunió tutor/a i cap d'especialitat

El tutor, després de la lectura del dossier preliminar, fa una reunió amb el cap d'especialitat per la correcta transmissió del nou protocol. El cap d'especialitat autoritza la matriculació de l'estudiant a l'assignatura de TF.

5. Validació del projecte per part del tutor

El tutor es reuneix amb l'estudiant (o estudiants) i valida el projecte o bé demana modificacions i millores a introduir. En aquest cas, l'estudiant disposa de 15 dies per fer la modificació i reunir-se novament amb el tutor. Quan la persona que tutoritza validi el projecte ho comunicarà a la coordinació de TF. Si hi ha modificacions del projecte es farà arribar a la coordinació la versió actualitzada del dossier preliminar.

6. Assignació del tribunal

Per cada TF s'assignarà un tribunal tenint en compte l'itinerari i la proposta de treball presentada. La coordinació de TF fa l'assignació del tribunal i gestiona espai de representació i assaig amb el coordinador d'espais. Conjuntament amb l'estudiant i el/la tutor/a s'acorda la data de presentació del projecte.

El tribunal està format per 3 membres designats d'entre el professorat de l'ESAD o, en casos excepcionals, d'especialistes externs.

7. Seguiment tutoritzat del projecte

Un cop validat el projecte, el/la tutor/a es reunirà un mínim de tres vegades per fer el seguiment del projecte. Aquestes sessions són consultives i poden ser convocades tant per part del professorat com per l'alumnat.

INTERPRETACIÓ

La tasca tutorial és ajudar l'estudiant en el desenvolupament del projecte recomanant documentació, metodologia i procediments. Així també en l'obtenció de conclusions i en dissenyar les pautes per la memòria i defensa del TF davant del tribunal.

8. Presentació i dates clau del TF

PROJECTE ARTÍSTIC

Presentació del treball segons la modalitat i presentació de la Memòria.

L'escola no disposa de dotació econòmica per a la presentació de TF, i com ja és ben sabut, tampoc disposa de gaire espais per garantir l'oferta ideal d'execució de cada projecte. Per aquest motiu, a fi de fer més productius i equitatius els recursos de que disposa, l'escola organitzarà diversos períodes al llarg del curs al Scanner per a les presentacions públiques del TF d'interpretació. Durant aquests períodes s'adjudicarà l'espai de presentació per tres dies (implantació, assajos generals, dues presentacions públiques i desmuntatge) amb un equipament tècnic acordat per a tots els TF.

L'escola també assegurarà un espai adequat per temps limitat per la preparació, assaig i recerca del projecte (15 sessions * 3h).

La gestió d'espais i recursos es farà amb la Coordinadora de TF i el Coordinador d'Espais.

Cas que es proposi per part de l'estudiant/estudiants la realització del TF en espais i recursos fora dels que pot oferir la institució, la Coordinadora de TF n'haurà d'estar al cas per fer el seguiment del projecte i coordinar les presentacions amb l'assistència del tribunal. En aquest cas es limitarà a Catalunya.

Una setmana després de l'última presentació davant el tribunal, l'estudiant ha de lliurar la memòria a la coordinació del TF, que la farà arribar al tribunal.

- Convocatòria: Oberta tot el curs.
- Presentació dossier preliminar: fins 15 de gener.
- Límit per matricular-se: fins 30 de març.
- Presentació i defensa del projecte: diversos moments del curs.

TALLER INTEGRAT

- Presentació del dossier preliminar: fins el 15 de desembre (Convocatòria Juliol 2022); fins el 15 de març (Convocatòria Setembre 2022).
- Resolució: 15 dies després del termini.
- Límit per matricular-se: fins 30 de març.
- Presentació i defensa del projecte: un projecte a la Convocatòria Juliol 2022 i un a la Convocatòria Setembre de 2022.
Veure Annex. Bases per al Taller integrat.



INTERPRETACIÓ

MODALITAT DE RECERCA

L'estudiant en fa una defensa davant del tribunal, amb una durada màxima de 50 minuts, en el cas de recerca teòrica i la que es consideri adient per la recerca pràctica. Hi ha un gran ventall de possibilitats de presentació, que estableix la mateixa recerca. Des d'una sessió teòrico-pràctica, exercicis utilitzats amb comentaris, l'enregistrament en vídeo de la feina realitzada o la reproducció en viu d'una selecció d'aquestes pràctiques, o del resultat final de la investigació artística.

Complementari a l'exposició, el treball ha de lliurar-se en un format homologat, dividit en capítols, amb un índex, una introducció, una bibliografia i unes conclusions. Caldrà que aquest material o presentació vagi acompanyat d'una memòria o dietari de la recerca utilitzada.

Com indicació, el Projecte de Recerca escrit ha de tenir un màxim de 50.000 caràcters, (excepte en les ocasions, acordades amb el tutor que es consideri que és necessària una altra extensió). **Cal lliurar-lo una setmana abans de la defensa pública.**

La seva defensa és pública i se'n farà publicitat com qualsevol altra presentació de TF.

L'alumnat de la modalitat de Recerca disposarà d'una hora de preparació al lloc de la presentació i d'una hora per la defensa oral davant del tribunal i públic assistent.

- Convocatòria: Oberta tot el curs.
- Presentació projecte preliminar: fins 15 de gener.
- Límit per matricular-se: fins 30 de març.
- Presentació i defensa del projecte: diversos moments del curs.



4. AVALUACIÓ

4.1. Modalitat artística

El TF de modalitat artística és avaluat per la persona que ha tutoritzat (un 20% de la nota final) i pel tribunal (un 80% de la nota final).

- Procés i projecte inicial 20% (tutor/a)
- Presentació i execució 50% (tribunal)
- Memòria 30% (tribunal)

El termini de presentació de la memòria **serà de 7 dies després** de la presentació pública davant del tribunal, per als Projectes Artístics i els Tallers Integrats.

La coordinadora de TF comunicarà la nota final a l'alumne i acordarà, si convé, un reunió de devolució del tribunal amb l'alumne.

4.2. Modalitat recerca

El TF de modalitat recerca és avaluat per la persona que ha tutoritzat (un 20% de la nota final) i pel tribunal (un 80% de la nota final).

- Procés 20% (tutor/a)
- Treball, presentació, i/o defensa 80%. Ponderacions a determinar depenent del tipus de treball. (tribunal)

- Preguntes per part del tribunal. El tribunal disposa del temps que consideri oportú per fer preguntes i demanar detalls, si s'escau.

- El/la tutor/a pot fer una defensa de l'estudiant, però no estarà en la deliberació del tribunal.

- Es pot obrir un espai d'intervenció per part del públic assistent, si el/la tutor/a, el tribunal i l'estudiant ho consideren oportú.

5. LA MEMÒRIA

Criteris generals per a la presentació de la memòria dels TF de l'ESAD.

Format

1. Es presentarà en format digital (PDF) a la coordinació de TF que la farà arribar al tribunal corresponent. I una còpia impresa i enquadernada s'haurà d'entrar per registre a l'atenció de l'Equip Directiu de l'ESAD.

2. La presentació escrita serà en fulls de DIN-A4. Lletre Times New Roman de 12 punts, interlineat d'1,5, marges de 2,5 cm i a doble cara.

Portada

Cal especificar:

1. Títol (i subtítol si en té) del projecte o treball al que la memòria fa referència.
2. Nom i cognoms de l'estudiant.
3. Nom i cognoms del professorat tutor.
4. Nom i cognoms del tribunal i l'especialitat a la qual pertanyen.
5. Curs acadèmic i escola.
6. Modalitat de TF.
7. Logo de l'Institut del Teatre (segons la normativa vigent d'estil. Veure <http://www.institutdelteatre.cat/institut-del-teatre/imatge-corporativa.htm>)

Resum

El resum és un text breu (màx. 250 paraules) que contingui els punts forts (objectius principals, metodologia, resultats importants i conclusions) del treball realitzat.

Agraïments

Anirà abans de l'índex i contindrà aquella exposició que es consideri pertinent per tal de fer constar aquells agraïments que han intervingut durant el projecte.

Índex

L'índex o sumari és l'expressió de l'organització per títols i subtítols si s'escau de les diferents parts de la memòria. S'ha de situar abans de la introducció i després del resum i dels agraïments (que no sortiran en cap cas indexats).

L'índex ha d'anar numerat, no així les pàgines anteriors malgrat que s'han de comptar.

Els títols de l'índex han de coincidir amb els de les diferents parts interiors del treball i poden anar sagnats i/o en negreta.



INTERPRETACIÓ

Redacció de la memòria

La memòria es presentarà en llengua catalana.

Una memòria és un text que recull l'experiència, l'anàlisi, el desenvolupament i les conclusions del projecte final de grau. Va destinat a especialistes en cada matèria (tribunal) i per tant ha d'acomplir una sèrie de regles. A continuació es presenta una guia per tal d'organitzar i elaborar la redacció de la memòria.

Parts de la memòria

Pel que fa a l'exposició de les idees i l'organització de la memòria seguirem la distribució clàssica d'introducció, desenvolupament i conclusions.

Els apartats a tractar es poden dividir en:

1. Descripció, fitxa artística i justificació de la proposta de TF (recollit ja en l'avant projecte acceptat per l'Especialitat).
2. Objectius principals i reflexió sobre el procés en funció dels mateixos
3. Descripció de la metodologia emprada i reflexió sobre la mateix
4. Resultats i descobertes. Valoració, incidències i resolució de les mateixes.
5. Conclusions. Identificació de les aportacions del projecte a l'itinerari de l'estudiant.
6. Fonts documentals.

Annex. Bases per al Taller integrat

Objectius específics:

- Generar la interrelació efectiva de les especialitats de l'ESAD.
- Incentivar la pràctica del treball en equip i el reconeixement de la responsabilitat col·lectiva en el procés de producció i creació de l'espectacle.
- Treballar en un projecte professionalitzador i finalista que faciliti el trànsit al món professional.
- Activar el sorgiment possible de noves companyies i relacions creatives entre estudiants de les tres especialitats.

Condicions generals. La constitució de cada grup ha de ser amb persones d'interpretació, de direcció escènica i dramaturgia i d'escenografia.

L'escenificació del projecte no podrà superar els 60 minuts de durada.

Per aquest curs es proposa la realització d'un màxim de dos tallers integrats triats d'entre els que es presentin. L'equip de direcció de l'ESAD en farà la selecció en funció dels criteris següents:

1. Interrelació entre les tres especialitats.
2. Consideracions artístiques i professionals.
3. Qualificació acadèmica.
4. Nombre d'estudiants implicats.

Tutories. Cada taller integrat comptarà amb un, dos o tres tutors/es depenent de la naturalesa del projecte i a criteri de l'equip directiu.

Els tutors i tutores acompanyen als estudiants durant el procés de creació provocant-los la valoració artística, formal i de contingut, i fan el seguiment del desenvolupament del procés de producció per aconseguir que s'apropii el màxim possible a la pràctica professional.

Definició del projecte. Els grups d'estudiants que vulguin optar a la realització d'un taller integrat han de presentar un projecte de treball que compleixi les següents condicions generals:

- ❖ Llistat d'estudiants participants.
- ❖ Plantejament del procés de creació (Punt de partida, metodologia de treball, objectius etc.)
- ❖ Consideracions dramaturgiques generals.
- ❖ Predisseny de la proposta d'escenificació.
- ❖ Calendari de treball i de producció.
- ❖ Pressupost de producció.



INTERPRETACIÓ

Pressupost. Els projectes que siguin acceptats per presentar-se com a tallers integrats tindran cada un d'ells una dotació pressupostària de 1.000€ destinats a material.

Cada equip de treball gestionarà el pressupost de fungibles segons els criteris artístics que cregui oportuns.

Aquesta dotació econòmica està entesa com un ajut a poder portar a terme el projecte. Això vol dir que cada grup de taller integrat pot, si vol, buscar altres fonts de recursos que ajudin a produir l'espectacle.

Muntatge i representació. L'ESAD garanteix estudiar les millors condicions i recursos disponibles per a portar a terme el procés de treball. Per altra banda, també vetllarà per a que cada taller integrat disposi d'un espai per muntatge, assajos i funcions.

Cada taller integrat tindrà un mínim de dues funcions públiques.

Comunicació. Tota la informació necessària per a la comunicació serà prèviament passada als coordinadors del TF, així com qualsevol canvi que s'esdevingui del projecte inicial.

Matriculació. En cas que el Taller integrat no sigui seleccionat l'alumnat podrà ser admès en les altres modalitats tot i estar fora de termini.



PROTOCOL DEL TREBALL FINAL DE CARRERA D'ART DRAMÀTIC

Versió	Motiu del Canvi	Autoria	Data
V0	Revisió del document	Equip de direcció ESAD i coordinadora del TF	08/02/2022



Índex

1. OBJECTIUS I COMPETÈNCIES	3
2. MODALITATS	4
2.1. Modalitat artística	4
2.1.a. Projecte artístic	4
2.1.b. Taller Integrat	4
2.2. Modalitat recerca	5
2.2.a. Modalitat teòrica	5
2.2.b. Modalitat pràctica	5
3. PROCEDIMENT	6
4. CALENDARI I TERMINIS	8
5. ESPAIS I RECURSOS	9
6. AVALUACIÓ	9
6.1. Avaluació de les modalitats	9
6.1.a. Modalitat artística	9
6.1.b. Modalitat recerca	10
6.2. Presentació i avaluació	10
6.2.a. Presentació pública del projecte i fases d'avaluació	10
6.2.c. La Memòria	10
Annex. Bases per al Taller integrat	13



1. OBJECTIUS I COMPETÈNCIES

Pel que fa al Treball Final (TF), els seus objectius generals són permetre a l'alumnat:

- Fer un nus creatiu i dialògic amb els llenguatges que formen les arts escèniques.
- Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- Cloure l'etapa dels estudis demostrant la competència i autonomia en qualsevol dels àmbits de la professió, així com posar en joc la capacitat per integrar els coneixements adquirits al llarg dels estudis.

Segons disposa el Reial Decret 1614/2006 ha d'estar orientat a l'avaluació de les competències associades al títol. En concret, el Pla docent de l'assignatura proposa les següents competències transversals:

1. Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el procés creatiu.
4. Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
5. Desenvolupar en la pràctica una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
6. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.
7. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural i la seva capacitat de generar valors significatius.



2. MODALITATS

El TF pot presentar-se en les següents modalitats:

2.1. Modalitat artística	2.2. Modalitat recerca
2.1.a. Projecte artístic 2.1.b. Taller integrat	2.2.a. Recerca teòrica 2.2.b. Recerca pràctica

2.1. Modalitat artística

2.1.a. Projecte artístic

Treball artístic individual o col·lectiu de l'estudiant destinat a demostrar la seva competència, autonomia i la seva capacitat de recerca en el camp de les arts escèniques. El projecte ha de contemplar l'àmbit disciplinar propi del recorregut de l'estudiant.

- ❖ **Direcció:** realització d'una escenificació o projectes artístics relacionats amb els estudis realitzats.
- ❖ **Dramatúrgia:** realització d'una dramatúrgia o projectes artístics relacionats amb els estudis realitzats.

2.1.b. Taller Integrat

És un treball artístic col·lectiu d'un grup d'estudiants de l'ESAD. El Taller integrat és una modalitat de l'assignatura Treball Final de les tres especialitats de l'ESAD. Per al curs 2021- 2022 l'ESAD ofereix portar a terme dos Tallers integrats. De tots els presentats se'n farà una selecció. Per acollir-se a aquesta modalitat, els estudiants hauran de lliurar la sol·licitud i el projecte dins els terminis establerts.

Hi haurà dues convocatòries: Convocatòria Juliol 2022 i Convocatòria Setembre 2022.



2.2. Modalitat recerca

Treball individual o col·lectiu de l'estudiant destinat a demostrar la seva competència, autonomia i la seva capacitat de recerca en el camp de les arts escèniques, amb especial èmfasi en el camp de la seva especificitat o interès.

La recerca implica aportacions originals (és a dir, el mateix projecte no l'han d'haver realitzat anteriorment altres persones i ha d'afegir noves aportacions o coneixements al corpus existent).

Continguts imprescindibles:

- Hipòtesi, premissa o preguntes de partida.
- Antecedents i estat de la qüestió sobre la hipòtesi formulada.
- Seguiment documentat del procés de recerca.
- Valoració final del resultat obtingut (conclusions) en relació a la hipòtesi o la premissa de partida.
- Fonts documentals (bibliografia, webgrafia, vídeos, experiències vives i relats sobre la creació,...)

El Projecte de Recerca admet dues modalitats: modalitat teòrica i modalitat pràctica.

2.2.a. Modalitat teòrica

La recerca teòrica té per objecte la investigació d'un tema, àmbit, tècnica, entre d'altres a partir de l'observació i anàlisi de materials -vius/ documentals/ visuals/ audiovisuals/ sons...- que no han estat generats per l'estudiant que fa la recerca.

La perspectiva des de la qual s'aborda pot ser diversa: recerca de tipus històric, especulació epistemològica, treball de comparatística, recerca teòrica que impliqui un treball de camp, com per exemple, el seguiment i anàlisi de processos creatius o pedagògics, etc.

Aquest tipus de recerca condiona el format de presentació davant del tribunal: Ha de fer-se oralment - amb l'acompanyament, si s'escau, de materials en altres suports - i ha de contenir necessàriament, una reflexió teòrica vinculada a l'àmbit de disciplines relacionades amb l'especialitat de l'estudiant.

2.2.b. Modalitat pràctica

La recerca té per objecte la investigació d'un element o qüestió relativa a la creació i/o pràctica artística que sigui de l'interès de l'estudiant. Una vegada fixat el marc i



DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA

l'objectiu de la recerca, serà l'estudiant qui dissenya i dugui a terme aquells exercicis, accions o pràctiques artístiques -treball de laboratori- que han de generar el material estètic, reflexiu i artístic que li permetrà arribar a l'assoliment del coneixement que cerca. Aquestes pràctiques han de permetre a l'estudiant desenvolupar tot allò que vol investigar, tot i que necessàriament i per elaborar l'estat de la qüestió, haurà d'emprar fonts alienes. Pel que fa a la presentació davant del tribunal, el resultat ha de ser clarament comunicable.

* * *

En ambdós casos de modalitat recerca, l'estudiant haurà de fer una defensa davant del tribunal, amb una durada màxima de 50 minuts.

Hi ha un gran ventall de possibilitats de presentació, que estableix la mateixa recerca. Des d'una sessió teoricopràctica, exercicis utilitzats amb comentaris, l'enregistrament en vídeo de la feina realitzada o la reproducció en viu d'una selecció d'aquestes pràctiques, o del resultat final de la investigació artística.

Complementari a l'exposició, el treball ha de lliurar-se en un format homologat, dividit en capítols, amb un índex, una introducció, una bibliografia i unes conclusions. Caldrà que aquest material o presentació vagi acompanyat d'una memòria o dietari de la recerca i metodologia emprada.

Com indicació, el Projecte de Recerca escrit ha de tenir un màxim de 50.000 caràcters, (excepte en les ocasions, acordades amb el tutor que es consideri que és necessària una altra extensió). **Cal lliurar-lo una setmana abans de la defensa pública.**

La seva defensa és pública i se'n farà publicitat com en qualsevol altra presentació de TF.

La data, hora i lloc de la defensa es determinarà amb la coordinació dels TF, segons les disponibilitats d'espais.

3. PROCEDIMENT

Requisits:

L'estudiant ha de complir els requisits de l'assignatura (tenir aprovades totes les assignatures fins a tercer i aprovades o matriculades les de quart). És competència del cap d'especialitat, un cop rebuda la sol·licitud i revisió del projecte per part del coordinador/a de TF, verificar que l'alumne compleixi els requisits de l'assignatura i, en cas afirmatiu, autoritzar la matrícula de la mateixa.



DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA

El procediment consta dels següents passos:

1. Realització del Dossier preliminar

L'estudiant o grup d'estudiants que vol matricular-se al Treball Final ha de redactar un dossier preliminar amb els següents punts:

A la portada:

- Títol del TF , provisional
- Nom i cognoms dels estudiants que el presenten
- Especialitat i itinerari

Ordre dels continguts:

- Títol i descripció de la proposta
- Modalitat a la qual s'opta
- Descripció del tema i camp a desenvolupar
- Objectius i plantejaments
- Metodologia i procediments
- Motivacions: justificació clara i resumida de les raons de la tria proposada.
- Proposta de tutor/a
- Fitxa artística del projecte: amb les dades dels participants i contacte dels estudiants inscrits en el projecte
- Fitxa tècnica: Necessitats de recursos tècnics (Rider)
- Previsió de calendari: assaigs, muntatge i representació.

2. Entrega del dossier preliminar

L'alumne haurà d'entregar el dossier preliminar a la coordinació del TF, que s'encarregarà de revisar-lo i podrà demanar, si s'escau, que aquest faci les modificacions que consideri pertinents. Un cop s'hagi revisat el dossier i s'hagi vist que compleix els requisits, la coordinació el farà arribar al cap d'especialitat sol·licitant que autoritzi la seva matriculació.

En el cas del Taller Integrat, el dossier preliminar s'haurà d'entregar a la sotsdirecció de l'escola, que serà l'encarregada de verificar l'adequació als requisits establerts.

Aquest dossier ha d'incloure la proposta de tutor/a.

3. Assignació del tribunal

Per cada TF s'assignarà un tribunal tenint en compte l'especialitat i la proposta de treball presentada. La coordinació de TF fa l'assignació del tribunal i gestiona l'espai de



DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA

representació i assaig amb el coordinador d'espais. Conjuntament amb l'estudiant i el/la tutor/a s'acorda la data de presentació del projecte.

El tribunal està format per 3 membres designats d'entre el professorat de l'ESAD o, en casos excepcionals, d'especialistes externs.

4. Seguiment tutoritzat del projecte

Un cop validat el projecte, el/la tutor/a es reunirà un mínim de tres vegades per fer el seguiment del projecte. Aquestes sessions són consultives i poden ser convocades tant per part del professorat com per l'alumnat.

La tasca tutorial és ajudar l'estudiant en el desenvolupament del projecte recomanant documentació, metodologia i procediments. Així també en l'obtenció de conclusions i en dissenyar les pautes per la memòria i defensa del TF davant del tribunal.

5. Presentació final i avaluació del TF

A fi de comunicar la presentació del TF a la comunitat educativa, l'alumne aportarà a la coordinació del TF una fitxa i un arxiu gràfic/fotogràfic evocatiu/il·lustratiu que contingui la informació relativa a la presentació pública del TF.

L'estudiant que hagi optat per la Modalitat artística, entregarà la memòria una setmana abans de la presentació.

L'estudiant farà la presentació del TF segons la modalitat escollida.

4. CALENDARI I TERMINIS

DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA

Convocatòria: juny i setembre.

Presentació projecte preliminar, fins 15 de gener.

Límit per matricular-se, fins 30 de març.

Presentació i defensa del projecte, juny-juliol.

TALLER INTEGRAT

- Presentació del dossier preliminar: fins el 15 de desembre (Convocatòria Juliol 2022); fins el 15 de març (Convocatòria Setembre 2022).
- Resolució: 15 dies després del termini.
- Límit per matricular-se: fins 30 de març.
- Presentació i defensa del projecte: un projecte a la Convocatòria Juliol 2022 i un a la Convocatòria Setembre de 2022.

Veure *Annex. Bases per al Taller integrat*.

5. ESPAIS I RECURSOS

Cada estudiant o grup d'estudiants que vulgui presentar el seu Treball Final, s'haurà d'autogestionar, en cas que ho requereixi, els espais i els possibles recursos econòmics de la producció. L'ESAD no disposa de cap dotació econòmica pels Treballs Finals, a excepció dels recursos que destina a Tallers Integrats (veure l'*Annex. Bases per al Taller integrat*).

Pel que fa als espais, tot i no poder garantir l'oferta ideal per cada projecte, l'escola intentarà dotar despai d'assaig els TF. Per aconseguir aquesta fita, en primer terme i de manera general pels TF d'interpretació i direcció i dramaturgia, es derivarà els assajos a espais externs a l'Institut amb els que tenim conveni. Els espais d'assaig i presentació, es coordinaran en primera instància amb els coordinadors de TF de cada especialitat. Si un estudiant o grup d'estudiants proposa un treball final de carrera basat en recursos d'espais fora dels que pot oferir la institució, també n'informarà als professors coordinadors per tal que aquests puguin fer un seguiment del procés i incloure el treball dins la programació de presentacions finals. La presentació de TF fora dels espais de l'IT, es limitarà a la província de Barcelona.

6. AVALUACIÓ

6.1. Avaluació de les modalitats

6.1.a. Modalitat artística

El TF de modalitat artística és avaluat per la persona que ha tutoritzat (un 20% de la nota final) i pel tribunal (un 80% de la nota final).



Ítems d'avaluació:

- Procés 20%
- Treball presentat 50%
- Presentació oral 10%
- Memòria 20%

6.1.b Modalitat recerca

El TF de modalitat recerca és avaluat per la persona que ha tutoritzat (un 20% de la nota final) i pel tribunal (un 80% de la nota final).

- Procés 20% (tutor/a)
- Treball escrit (inclou memòria) 60%
- Presentació oral 20%

6.2. Presentació i avaluació

6.2.a. Presentació pública del projecte i fases d'avaluació

Tant pel que fa a la Modalitat Artística del TF com a la Modalitat de Recerca, la presentació i l'avaluació s'efectuen el mateix dia i de forma consecutiva.

L'alumnat de la Modalitat de Recerca disposarà d'una hora per a la preparació de l'exposició i de 50 minuts per a fer una presentació oral davant del tribunal, el tutor/a i el públic assistent.

L'alumnat de la Modalitat Artística farà una representació davant del tribunal, el tutor/a i el públic assistent.

-Tribunal: una vegada vista l'exposició o la representació, aquest disposa del temps que consideri oportú per preguntar i demanar a l'estudiant detalls sobre el vist, sentit o llegit. Finalment, el Tribunal pot obrir un espai d'intervenció on hi participarien el tutor, l'estudiant i el públic assistent.

-Deliberació: El Tribunal reunit amb el tutor/a i sense la presència de l'estudiant, delibera sobre la qualificació d'acord amb els paràmetres i ponderacions establerts en aquest protocol.

-Comunicació de la nota: la devolució i comunicació de la nota tindrà lloc de forma presencial just després del procés de deliberació del tutor/a amb el tribunal.

6.2.c. La Memòria

Criteris generals per a la presentació de la memòria dels TF de l'ESAD.



Dates de presentació

El termini de presentació de la memòria serà de **7 dies abans** de la presentació pública davant del tribunal, per al Taller Integrat i el Projecte Artístic.

Format

1. Es presentarà en format digital (PDF) al coordinador de TF que la farà arribar al tribunal corresponent. I una còpia impresa i enquadernada s'haurà d'entrar per registre a l'atenció de l'Equip Directiu de l'ESAD.
2. La presentació escrita serà en fulls de DIN-A4. Lletre Times New Roman de 12 punts, interlineat d'1,5, marges de 2,5 cm i a doble cara.

La còpia en suport digital serà en un sol arxiu, preferentment format pdf. S'annexaran, si s'escau, altres arxius no compatibles amb aquest format.

Complementant la memòria i els seus possibles annexos l'estudiant podrà aportar tot allò que cregui oportú i necessari el dia de la seva presentació oral.

Portada

Cal especificar:

1. Títol (i subtítol si en té) del projecte o treball al que la memòria fa referència.
2. Nom i cognoms de l'estudiant.
3. Nom i cognoms del professorat tutor.
4. Nom i cognoms del tribunal i l'especialitat a la qual pertanyen.
5. Curs acadèmic i escola.
6. Modalitat de TF.
7. Logo de l'Institut del Teatre (segons la normativa vigent d'estil. Veure <http://www.institutdelteatre.cat/institut-del-teatre/imatge-corporativa.htm>)

Resum

El resum és un text breu (màx. 250 paraules) que contingui els punts forts (objectius principals, metodologia, resultats importants i conclusions) del treball realitzat.

Agraïments

Anirà abans de l'índex i contindrà aquella exposició que es consideri pertinent per tal de fer constar aquells agraïments que han intervingut durant el projecte.

DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA**Índex**

L'índex o sumari és l'expressió de l'organització per títols i subtítols si s'escau de les diferents parts de la memòria. S'ha de situar abans de la introducció i després del resum i dels agraïments (que no sortiran en cap cas indexats).

L'índex ha d'anar numerat, no així les pàgines anteriors malgrat que s'han de comptar. La numeració serà sense l'abreviatura "Pàg."

Els títols de l'índex han de coincidir amb els de les diferents parts interiors del treball i poden anar sagnats i/o en negreta.

Redacció de la memòria

La memòria es presentarà en llengua catalana.

Una memòria és un text que recull l'experiència, l'anàlisi, el desenvolupament i les conclusions del projecte final de grau. Va destinat a especialistes en cada matèria (tribunal) i per tant ha d'acomplir una sèrie de regles. A continuació es presenta una guia per tal d'organitzar i elaborar la redacció de la memòria.

Parts de la memòria

Pel que fa a l'exposició de les idees i l'organització de la memòria seguirem la distribució clàssica d'introducció, desenvolupament i conclusions.

Els apartats a tractar es poden dividir en:

1. Descripció, fitxa artística i justificació de la proposta de TF (recollit ja en l'avant projecte acceptat per l'Especialitat).
2. Objectius principals i reflexió sobre el procés en funció dels mateixos
3. Descripció de la metodologia emprada i reflexió sobre la mateix
4. Resultats i descobertes. Valoració, incidències i resolució de les mateixes.
5. Conclusions. Identificació de les aportacions del projecte a l'itinerari de l'estudiant.
6. Fonts documentals (bibliografia, webgrafia, vídeos experiències vives i relats sobre la creació,,,...)



Annex. Bases per al Taller integrat

Objectius específics:

- Generar la interrelació efectiva de les especialitats de l'ESAD.
- Incentivar la pràctica del treball en equip i el reconeixement de la responsabilitat col·lectiva en el procés de producció i creació de l'espectacle.
- Treballar en un projecte professionalitzador i finalista que faciliti el trànsit al món professional.
- Activar el sorgiment possible de noves companyies i relacions creatives entre estudiants de les tres especialitats.

Condicions generals. La constitució de cada grup ha de ser amb alumnes d'interpretació, de direcció escènica i dramaturgia i d'escenografia.

L'escenificació del projecte no podrà superar els 60 minuts de durada.

Per aquest curs es proposa la realització d'un màxim de dos tallers integrats triats d'entre els que es presentin. L'equip de direcció de l'ESAD en farà la selecció en funció dels criteris següents:

1. Interrelació entre les tres especialitats.
2. Consideracions artístiques i professionals.
3. Qualificació acadèmica.
4. Nombre d'estudiants implicats.

Tutories. Cada taller integrat comptarà amb un, dos o tres tutors/es depenent de la naturalesa del projecte i a criteri de l'equip directiu.

Els tutors i tutores acompanyen als estudiants durant el procés de creació provocant-los la valoració artística, formal i de contingut, i fan el seguiment del desenvolupament del procés de producció per aconseguir que s'apropiï el màxim possible a la pràctica professional.

Definició del projecte. Els grups d'estudiants que vulguin optar a la realització d'un taller integrat han de presentar un projecte de treball que compleixi les següents condicions generals:

- ❖ Llistat d'estudiants participants.
- ❖ Plantejament del procés de creació (Punt de partida, metodologia de treball, objectius etc.)
- ❖ Consideracions dramaturgiques generals.
- ❖ Predisseny de la proposta d'escenificació.
- ❖ Calendari de treball i de producció.
- ❖ Pressupost de producció.

DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA

Pressupost. Els projectes que siguin acceptats per presentar-se com a tallers integrats tindran cada un d'ells una dotació pressupostària de 1.000€ destinats a material.

Cada equip de treball gestionarà el pressupost de fungibles segons els criteris artístics que cregui oportuns.

Aquesta dotació econòmica està entesa com un ajut a poder portar a terme el projecte. Això vol dir que cada grup de taller integrat pot, si vol, buscar altres fonts de recursos que ajudin a produir l'espectacle.

Muntatge i representació. L'ESAD garanteix estudiar les millors condicions i recursos disponibles per a portar a terme el procés de treball. Per altra banda, també vetllarà per a que cada taller integrat disposi d'un espai per muntatge, assajos i funcions.

Cada taller integrat tindrà un mínim de dues funcions públiques.

Comunicació. Tota la informació necessària per a la comunicació serà prèviament passada als coordinadors del TF, així com qualsevol canvi que s'esdevingui del projecte inicial.

Matriculació. En cas que el Taller integrat no sigui seleccionat l'alumnat podrà ser admès en les altres modalitats tot i estar fora de termini.



PROTOCOL DEL TREBALL FINAL DE CARRERA D'ART DRAMÀTIC

Versió 25/11/2021

Índex

1. OBJECTIUS I COMPETÈNCIES	3
2. MODALITATS	4
2.1. Modalitat artística	4
2.1.a. Projecte artístic	4
2.1.b. Taller Integrat	4
2.2. Modalitat recerca	4
2.2.a. Modalitat teòrica	5
2.2.b. Modalitat pràctica	5
3. PROCEDIMENT	6
4. CALENDARI I TERMINIS	8
5. ESPAIS I RECURSOS	9
6. AVALUACIÓ	9
6.1. Avaluació de les modalitats	9
6.2. Fases de l'avaluació	9
6.2.a. Presentació pública del projecte	9
6.2.b. La Memòria	10
Annex. Bases per al Taller integrat	12

1. OBJECTIUS I COMPETÈNCIES

Els objectius generals del Treball Final (TF) són:

- Interaccionar amb els llenguatges que formen part de l'art dramàtic.
- Estudiar per a concebre i fonamentar el procés creatiu, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
- Cloure l'etapa dels estudis demostrant la competència i autonomia en qualsevol dels àmbits de la professió, així com posar en joc la capacitat per integrar els coneixements adquirits al llarg dels estudis.

Segons disposa el Reial Decret 1614/2006 ha d'estar orientat a l'avaluació de les competències associades al títol. En concret, el Pla docent de l'assignatura proposa les següents competències transversals:

1. Recollir informació significativa, analitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Fer servir les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
4. Integrar-se de manera adequada en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
5. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
6. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici de l'activitat professional.
7. Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.



2. MODALITATS

El TF pot presentar-se en les següents modalitats:

2.1. Modalitat artística	2.2. Modalitat recerca
2.1.a. Projecte artístic 2.1.b. Taller integrat	2.2.a. Recerca teòrica 2.2.b. Recerca pràctica

2.1. Modalitat artística

2.1.a. Projecte artístic

És un treball artístic col·lectiu o individual. El projecte ha de contemplar l'àmbit disciplinar propi del recorregut de l'estudiant, i crear un projecte fictici o realitzat lligat a la pràctica escenogràfica en qualsevol de les seves àrees.

2.1.b. Taller Integrat

És un treball artístic col·lectiu d'un grup d'estudiants de l'ESAD. El Taller integrat és una modalitat de l'assignatura Treball Final de les tres especialitats de l'ESAD. Per al curs 2021- 2022 l'ESAD ofereix portar a terme dos Tallers integrats. De tots els presentats se'n farà una selecció. Per acollir-se a aquesta modalitat, els estudiants hauran de lliurar la sol·licitud i el projecte dins els terminis establerts.

Hi haurà dues convocatòries: Convocatòria Juliol 2022 i Convocatòria Setembre 2022.

2.2. Modalitat recerca

Treball individual o col·lectiu de l'estudiant destinat a demostrar la seva competència, autonomia i la seva capacitat de recerca en el camp de les arts escèniques, amb especial èmfasi en el camp de la seva especificitat o interès.

La recerca implica aportacions originals (és a dir, el mateix projecte no l'han d'haver realitzat anteriorment altres persones i ha d'afegir noves aportacions o coneixements al corpus existent).

ESCENOGRAFIA

Continguts imprescindibles:

- Hipòtesi, premissa o preguntes de partida.
- Antecedents i estat de la qüestió sobre la hipòtesi formulada.
- Seguiment documentat del procés de recerca.
- Valoració final del resultat obtingut (conclusions) en relació a la hipòtesi o la premissa de partida.
- Fonts documentals (bibliografia, webgrafia, vídeos,...)

El Projecte de Recerca admet dues modalitats: modalitat teòrica i modalitat pràctica.

2.2.a. Modalitat teòrica

La recerca teòrica té per objecte la investigació d'un tema, àmbit, tècnica, entre d'altres a partir de l'observació i anàlisi de materials -vius/ documentals/ visuals/ audiovisuals/ sonors...- que no han estat generats per l'estudiant que fa la recerca.

La perspectiva des de la qual s'aborda pot ser diversa: recerca de tipus històric, especulació epistemològica, treball de comparatística, recerca teòrica que impliqui un treball de camp, com per exemple, el seguiment i anàlisi de processos creatius o pedagògics, etc.

Aquest tipus de recerca condiona el format de presentació davant del tribunal: Ha de fer-se oralment - amb l'acompanyament, si s'escau, de materials en altres suports – i ha de contenir necessàriament, una reflexió teòrica vinculada a l'àmbit de disciplines relacionades amb l'especialitat de l'estudiant.

2.2.b. Modalitat pràctica

La recerca té per objecte la investigació d'un element o qüestió relativa a la creació i/o pràctica artística que sigui de l'interès de l'estudiant. Una vegada fixat el marc i l'objectiu de la recerca, serà l'estudiant qui dissenya i dugui a terme aquells exercicis, accions o pràctiques artístiques -treball de laboratori- que han de generar el material estètic, reflexiu i artístic que li permetrà arribar a l'assoliment del coneixement que cerca. Aquestes pràctiques han de permetre a l'estudiant desenvolupar tot allò que vol investigar, tot i que necessàriament i per elaborar l'estat de la qüestió, haurà d'emprar fonts alienes. Pel que fa a la presentació davant del tribunal, el resultat ha de ser clarament comunicable.

* * *

En ambdós casos de modalitat recerca, l'estudiant haurà de fer una defensa davant del tribunal, amb una durada màxima de 50 minuts.



ESCENOGRAFIA

Hi ha un gran ventall de possibilitats de presentació, que estableix la mateixa recerca. Des d'una sessió teoricopràctica, exercicis utilitzats amb comentaris, l'enregistrament en vídeo de la feina realitzada o la reproducció en viu d'una selecció d'aquestes pràctiques, o del resultat final de la investigació artística.

Complementari a l'exposició, el treball ha de lliurar-se en un format homologat, dividit en capítols, amb un índex, una introducció, una bibliografia i unes conclusions. Caldrà que aquest material o presentació vagi acompanyat d'una memòria o dietari de la recerca utilitzada.

Com indicació, el Projecte de Recerca escrit ha de tenir un màxim de 50.000 caràcters, (excepte en les ocasions, acordades amb el tutor que es consideri que és necessària una altra extensió). **Cal lliurar-lo una setmana abans de la defensa pública.**

La seva defensa és pública i se'n farà publicitat com qualsevol altra presentació de TF.

La data, hora i lloc de la defensa es determinarà amb la coordinació dels TF, segons les disponibilitats d'espais.

3. PROCEDIMENT

Requisits:

L'estudiant ha de complir els requisits de l'assignatura (Tenir aprovat tot fins tercer i tenir aprovades o matriculades del que queda de quart). L'estudiant ha de presentar al cap d'especialitat el document de Secretaria que acrediti el compliment d'aquests requisits.

Després de posar-se en contacte amb la Coordinació TF per aclarir dubtes i compartir les primeres idees, el procediment consta dels següents passos:

1. Realització del Dossier preliminar

L'estudiant o grup d'estudiants que vol matricular-se al Treball Final ha de redactar un dossier preliminar amb els següents punts:

A la portada:

- Títol del TF , provisional
- Nom i cognoms dels estudiants que el presenten
- Especialitat i itinerari



ESCENOGRAFIA

Ordre dels continguts:

- Títol i descripció de la proposta
- Modalitat a la qual s'opta
- Descripció del tema i camp a desenvolupar
- Objectius i plantejaments
- Metodologia i procediments
- Motivacions: justificació clara i resumida de les raons de la tria proposada.
- Proposta de tutor/a
- Fitxa tècnica del projecte; amb les dades dels participants i contacte dels estudiants inscrits en el projecte.

2. Entrega del Dossier preliminar

S'entrega el Dossier preliminar a la persona responsable de la coordinació de TF i en el cas del Taller Integrat a la sotsdirecció de l'escola. Abans de continuar el procediment, es pot demanar a l'alumne que modifiqui alguns aspectes o enfocaments.

Per a l'aprovació del Dossier preliminar caldrà el vist-i-plau de la persona responsable de la coordinació i del cap d'especialitat.

3. La coordinació de TF procedeix a l'assignació de tutor/a

A partir de la proposta del Dossier preliminar i en acord amb l'estudiant, s'assigna la persona que tutoritzarà el TF i se li envia el dossier preliminar.

4. Autorització signada

La coordinació de TF lliurarà a l'estudiant l'autorització signada perquè pugui procedir a la matriculació de l'assignatura.

5. Assignació del tribunal

Per cada TF s'assignarà un tribunal tenint en compte l'especialitat i la proposta de treball presentada. La coordinació de TF fa l'assignació del tribunal i gestiona espai de representació i assaig amb el coordinador d'espais. Conjuntament amb l'estudiant i el/la tutor/a s'acorda la data de presentació del projecte.

El tribunal està format per 3 membres designats d'entre el professorat de l'ESAD o, en casos excepcionals, d'especialistes externs.

ESCENOGRAFIA

6. Seguiment tutoritzat del projecte

Un cop validat el projecte, el/la tutor/a es reunirà un mínim de tres vegades per fer el seguiment del projecte. Aquestes sessions són consultives i poden ser convocades tant per part del professorat com per l'alumnat.

La tasca tutorial és ajudar l'estudiant en el desenvolupament del projecte recomanant documentació, metodologia i procediments. Així també en l'obtenció de conclusions i en dissenyar les pautes per la memòria i defensa del TF davant del tribunal.

7. Presentació final i avaluació del TF

Presentació del treball segons la modalitat i presentació de la Memòria. En totes les modalitats les memòries han de lliurar-se una setmana abans.

4. CALENDARI I TERMINIS

L'assignatura de TF té els següents terminis:

Convocatòria MAIG

- ❖ Primer contacte entre l'alumne i la coordinació de TF en el qual l'alumne ha de dur les primeres idees sobre la proposta: ENTRE 1 DE SETEMBRE I 15 D'OCTUBRE. (Les primeres converses es poden produir el curs anterior.)
- ❖ Lliurament Dossier Preliminar: DATA LÍMIT: 15 NOVENBRE.
- ❖ Presentació i defensa: SEGONA QUINZENA DE MAIG.

Convocatòria SETEMBRE

- ❖ Primer contacte entre l'alumne i la coordinació de TF en el qual l'alumne ha de dur les primeres idees sobre la proposta: FINS EL 10 DE DESEMBRE.
- ❖ Lliurament Dossier Preliminar: DATA LÍMIT: 10 DE GENER.
- ❖ Presentació i defensa: PRIMERA QUINZENA DE SETEMBRE.

Taller integrat

Participació per selecció. Veure *Annex. Bases per al Taller integrat*.

- ❖ Presentació del Dossier preliminar: fins el 15 de desembre (Convocatòria Juliol 2022); fins el 15 de març (Convocatòria Setembre 2022).
- ❖ Resolució: 15 dies després del termini.
- ❖ Límit per matricular-se: fins 30 de març.
- ❖ Presentació i defensa del projecte: un projecte a la Convocatòria Juliol 2022 i un a la Convocatòria Setembre de 2022.

5. ESPAIS I RECURSOS

Cada estudiant o grup d'estudiants que vulgui presentar el seu Treball Final, s'haurà de autogestionar, en cas que ho requereixi, els espais i els possibles recursos econòmics de la producció. L'ESAD no disposa de cap dotació econòmica pels Treballs Finals, a excepció dels recursos que destina a Tallers Integrats (veure *Annex. Bases per al Taller integrat*).

Els espais d'assaig i presentació es coordinaran en primera instància amb els coordinadors de TF de cada especialitat. Si un estudiant o grup d'estudiants proposa un treball final de carrera basat en recursos d'espais fora dels que pot oferir la institució, també n'informarà als professors coordinadors per tal que aquests puguin fer un seguiment del procés i incloure el treball dins la programació de presentacions finals. La presentació de TF fora dels espais de l'IT es limitarà a la província de Barcelona.

6. AVALUACIÓ

6.1. Avaluació de les modalitats

Tant el TF de modalitat artística com el de modalitat de recerca seran avaluats per la persona que ha tutoritzat (un 20% de la nota final) i pel tribunal (un 80% de la nota final), i la ponderació serà la següent:

ASPECTE AVALUABLE	TRIBUNAL 80%	TUTORA 20%
PROCÉS	0 %	60 %
CONTINGUT (Projecte)	40 %	20 %
MEMÒRIA	30 %	10 %
EXPOSICIÓ I DEFENSA	30 %	10%

6.2. Fases de l'avaluació

6.2.a. Presentació pública del projecte

-L'alumnat disposarà d'una hora per a fer la presentació i defensa oral davant del tribunal i públic assistent. Es reservarà el temps suficient segons el projecte per a poder preparar l'espai per a la presentació.



ESCENOGRAFIA

-Tot seguit el tutor pot prendre la paraula per a fer una defensa del treball de l'alumne, si així ho considera, i finalment el tribunal podrà preguntar i comentar el que cregui convenient.

- Es pot obrir un espai d'intervenció per part del públic assistent, si el/la tutor/a, el tribunal i l'estudiant ho consideren oportú.

- El tribunal i el/la tutor/a deliberaran per separat.

-La devolució i comunicació de la nota per part del tribunal anirà subjecte a l'especialitat.

6.2.b. La Memòria

Criteris generals per a la presentació de la memòria dels TF de l'ESAD.

Dates de presentació

El termini de presentació de la memòria serà de **7 dies abans** de la presentació pública davant del tribunal.

Format

1. S'haurà d'enviar una còpia en format digital (PDF) a la coordinadora de TF que la farà arribar al tribunal corresponent. També caldrà presentar una còpia impresa i enquadernada a consergeria de l'Institut del Teatre, planta 0, a l'atenció de la Coordinació de TF ESC. (Horari de registre: de 9h a 14h.)

2. Les presentacions escrites constaran d'un sol volum, preferentment en formats A3 o A4. La còpia en suport digital serà en un sol arxiu, preferentment format (PDF). Complementant la memòria i els seus possibles annexos l'estudiant podrà aportar tot allò que cregui oportú i necessari el dia de la seva presentació oral (Mostres, maquetes, prototips, etc.).

Redacció de la memòria

Una memòria és un text que recull l'experiència, l'anàlisi, el desenvolupament i les conclusions del treball final.

La memòria es presentarà en llengua catalana.

Parts de la memòria

Pel que fa a l'exposició de les idees i l'organització de la memòria serà lliure, garantint que hi apareixen els següents continguts:



ESCENOGRAFIA

1. Portada, resum, índex, descripció, fitxa artística i justificació de la proposta de TF (recollit ja en l'avant projecte acceptat per l'Especialitat).
2. Objectius principals i reflexió sobre el procés en funció dels mateixos
3. Descripció de la metodologia emprada i reflexió sobre la mateix
4. Resultats i descobertes. Valoració, incidències i resolució de les mateixes.
5. Conclusions. Identificació de les aportacions del projecte a l'itinerari de l'estudiant.
6. Fonts documentals.



Annex. Bases per al Taller integrat

Objectius específics:

- Generar la interrelació efectiva de les especialitats de l'ESAD.
- Incentivar la pràctica del treball en equip i el reconeixement de la responsabilitat col·lectiva en el procés de producció i creació de l'espectacle.
- Treballar en un projecte professionalitzador i finalista que faciliti el trànsit al món professional.
- Activar el sorgiment possible de noves companyies i relacions creatives entre estudiants de les tres especialitats.

Condicions generals. La constitució de cada grup ha de ser amb persones d'interpretació, de direcció escènica i dramaturgia i d'escenografia.

L'escenificació del projecte no podrà superar els 60 minuts de durada.

Per aquest curs es proposa la realització d'un màxim de dos tallers integrats triats d'entre els que es presentin. L'equip de direcció de l'ESAD en farà la selecció en funció dels criteris següents:

1. Interrelació entre les tres especialitats.
2. Consideracions artístiques i professionals.
3. Qualificació acadèmica.
4. Nombre d'estudiants implicats.

Tutories. Cada taller integrat comptarà amb un, dos o tres tutors/es depenent de la naturalesa del projecte i a criteri de l'equip directiu.

Els tutors i tutores acompanyen als estudiants durant el procés de creació provocant-los la valoració artística, formal i de contingut, i fan el seguiment del desenvolupament del procés de producció per aconseguir que s'apropii el màxim possible a la pràctica professional.

Definició del projecte. Els grups d'estudiants que vulguin optar a la realització d'un taller integrat han de presentar un projecte de treball que compleixi les següents condicions generals:

- ❖ Llistat d'estudiants participants.
- ❖ Plantejament del procés de creació (Punt de partida, metodologia de treball, objectius etc.)
- ❖ Consideracions dramaturgiques generals.
- ❖ Predisseny de la proposta d'escenificació.
- ❖ Calendari de treball i de producció.
- ❖ Pressupost de producció.



ESCENOGRAFIA

Pressupost. Els projectes que siguin acceptats per presentar-se com a tallers integrats tindran cada un d'ells una dotació pressupostària de 1.000€ destinats a material.

Cada equip de treball gestionarà el pressupost de fungibles segons els criteris artístics que cregui oportuns.

Aquesta dotació econòmica està entesa com un ajut a poder portar a terme el projecte. Això vol dir que cada grup de taller integrat pot, si vol, buscar altres fonts de recursos que ajudin a produir l'espectacle.

Muntatge i representació. L'ESAD garanteix estudiar les millors condicions i recursos disponibles per a portar a terme el procés de treball. Per altra banda, també vetllarà per a que cada taller integrat disposi d'un espai per muntatge, assajos i funcions.

Cada taller integrat tindrà un mínim de dues funcions públiques.

Comunicació. Tota la informació necessària per a la comunicació serà prèviament passada als coordinadors del TF, així com qualsevol canvi que s'esdevingui del projecte inicial.

Matriculació. En cas que el Taller integrat no sigui seleccionat l'alumnat podrà ser admès en les altres modalitats tot i estar fora de termini.



PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ 4

PROTOCOL DE FUNCIONAMENT

Versió	Motiu del Canvi	Autoria	Data
00	Creació del document	H. Tornero/P. Huerres	02/02/2022

NÚMERO D'ALUMNES CURS 2021-2022: 6

1 OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

L'alumne durà a terme el projecte, la creació i la presentació pública d'una escenificació, a partir de pautes proposades per ell mateix, amb els recursos disponibles i posant en pràctica els instruments adquirits en els cursos previs.

2 METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ DE L'ASSIGNATURA

L'assignatura s'estructura mitjançant una part de treball autònom per part de l'alumne i una sèrie de tutories individuals amb un tutor assignat que anirà acompanyant l'alumne durant el desenvolupament del procés de creació que aquest durà a terme, des de l'elaboració del projecte fins a la seva escenificació.

3 PROFESSORAT/TUTORIES

Els alumnes matriculats a l'assignatura tindran assignat un docent, encarregat de fer l'acompanyament tutoritzat d'escenificació o **TUTORIA PRINCIPAL**.

En el cas que el tutor ho consideri necessari, l'alumne també pot tenir dret a un acompanyament tutoritzat d'escriptura escènica o dramaturgia o **TUTORIA DE SUPORT**.

També hi haurà disponible un **TUTOR TRANSVERSAL** d'il·luminació i escenografia durant tot el curs. Els alumnes podran adreçar-se a ell en el cas de consultes puntuals i concretes, sempre de forma coordinada, per tal d'optimitzar recursos i respectar el límit d'hores assignades per aquesta tutoria.

NOTA: És important que aquest diàleg entre l'alumne (en el rol de director escènic) i el tutor transversal (en el rol d'assessor especialitzat en il·luminació i escenografia) no es delegui als col·laboradors de l'equip artístic que l'alumne hagi escollit, ja que són les competències de l'alumne a l'hora de concretar i saber transmetre l'essència del seu projecte d'escenificació i no les dels seus col·laboradors les que seran avaluades en l'assignatura.

4 CALENDARI

4.1 NOVEMBRE-DESEMBRE 2021

Reunió Tècnica.

En aquesta reunió es donaran a conèixer els recursos tècnics disponibles pels alumnes matriculats a l'assignatura i els seus protocols de funcionament, concretats en un document o FITXA DE RECURSOS TÈCNICS. És important que hi assisteixin els alumnes i tots els tutors de l'assignatura per tal d'assegurar que la informació arribi a tothom amb prou claredat.

4.2 SETMANA DEL 10/01/2022

Posada en comú del procés.

Trobada on els alumnes posaran en comú amb la resta del grup (equip docent de l'assignatura i alumnes) l'estat del seu projecte d'escenificació.

4.3 SETMANA DEL 21/02/2022

Presentació del projecte d'escenificació

Trobada on l'alumne presentarà a la resta del grup (equip docent de l'assignatura i alumnes) el projecte d'escenificació acabat.

4.4 A PARTIR DEL 25/02/2022

A partir d'aquesta data i en funció de l'agenda dels implicats, cada alumne tindrà una reunió individual amb suport tècnic per tal de concretar la viabilitat del projecte.

4.5 REUNIÓ TÈCNICA EXECUTIVA

L'alumne tindrà una reunió tècnica executiva als 15 dies hàbils abans de l'entrada a l'espai de representació.



9 ENREGISTRAMENT AUDIOVISUAL

D'altra banda, l'Institut del Teatre també oferirà el recurs de fer un enregistrament audiovisual de les peces presentades. Els alumnes hauran de coordinar-se i notificar amb suficient antelació al servei d'AUDIOVISUALS les dates i hores de representació de les peces per tal d'optimitzar els recursos i assegurar-se de la disponibilitat d'aquest servei.



PRÀCTIQUES D'ESCENIFICACIÓ 4

FITXA DE RECURSOS TÈCNICS

Annex 1

Versió	Motiu del Canvi	Autoria	Data
00	Creació del document	H. Tornero/P. Huerres	02/02/2022

NÚMERO D'ALUMNES CURS 2021-2022: 6

1 CARACTERÍSTIQUES DEL PROJECTE

L'alumne durà a terme el projecte, la creació i la presentació pública d'una escenificació, a partir de pautes proposades per ell mateix, posant en pràctica els instruments adquirits en els cursos previs.

El número de presentacions es definirà en funció de l'especificitat del projecte de cada alumne, dels recursos que li corresponen y de la distribució d'hores del servei tècnic que proposi pel projecte.

Es recomana una durada màxima d'1 hora per optimitzar els recursos disponibles.

2 RECURSOS DISPONIBLES PER L'ALUMNE

2.1 PLANIFICACIÓ DE TEMPS

2.1.1 Temps d'assaig

L'ESAD garanteix i posa a disposició dels alumnes i professors una quantitat d'hores que estan lligades als recursos d'espai. L'alumnat com col·lectiu s'autogestionarà i organitzarà aquestes hores per tal de distribuir-se el temps d'assaig de forma igualitària i consensuada.

En el cas excepcional que es produeixin desacords o divergències en aquesta organització, els tutors tindran la potestat d'arbitrar-ne la distribució de les hores.

Els temps i espais d'assaig reservats a PE4 són:



15/11/2021-22/12/2021	Aula S4.S6 (DLL)	15:30-19:30
31/01/2022-06/05/2022	Aula S4.S4 (DLL-DV)	15:00-22:00
09/05/2022-15/07/2022	Aula S4.S9 (DLL-DV)	15:00-22:00

Els alumnes poden trobar temps i espais d'assaig al IT fora d'aquestes hores garantides per l'ESAD. En aquests casos cal fer les reserves mitjançant el procediment de reserva disponible a consergeria.

Podeu trobar més informació a l'enllaç corresponent de Serveis i Recursos que apareix a la web.

<https://www.institutdelteatre.cat/ca/pl611/serveis/serveis/id12/reserva-d-espais.htm>

2.1.2 Temps de presentació

Els recursos de temps per a la presentació de les pràctiques seran d'una setmana per alumne, incloent-hi el muntatge, els assaigs, les funcions i el desmuntatge. És obligació de l'alumne i del seu equip tenir cura de l'espai i deixar-lo tal com estava abans de la seva utilització.

El calendari definitiu d'ús de l'espai de presentació es definirà un cop s'hagin distribuït les pràctiques i s'hagin avaluat les seves característiques, els períodes de muntatge i desmuntatge necessaris per a totes les pràctiques.

Els espais de presentació disponibles són:

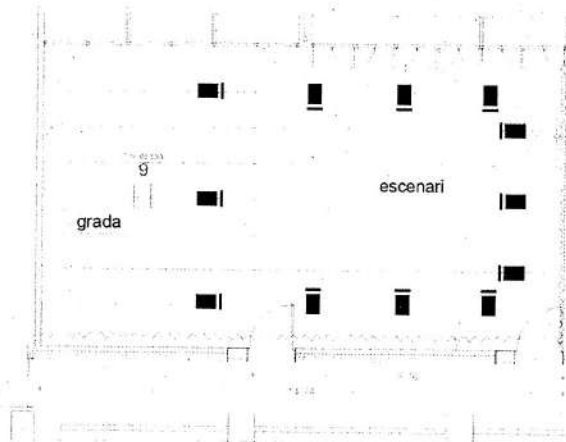
25/04/2022-17/05/2022	Plató	Tota la jornada
13/06/2022-15/07/2022	Plató	Tota la jornada

2.2 RECURSOS IL·LUMINACIÓ

2.2.1 Recursos d'il·luminació a sala d'assaig

El material propi de les sales d'assaig reservades consisteix en:

- S4.S4.



Taula:

STRONG nocturne 12/24 dmx

12 canals, 2 preparacions, 12 pàgines x 12 masters.

Regulació:

12 canals x 3 Kw (2 x STRONG 6-3 TR/DMX).

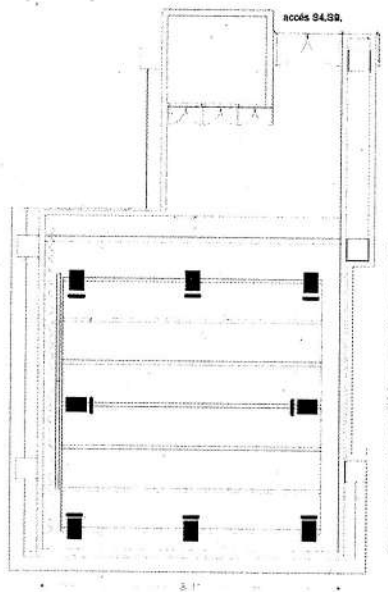
Focus:

12 P.C. 650 w Amb visseres i portafiltres (material penjat)

Opcional:

3 Focus extres a concretar, a terra, i segons disponibilitat

- S4.S9.



Taula:

STRONG nocturne 12/24 dmx

12 canals, 2 preparacions, 12 pàgines x 12 masters.

Regulació:

12 canals x 3 Kw (2 x STRONG 6-3 TR/DMX).

Focus:

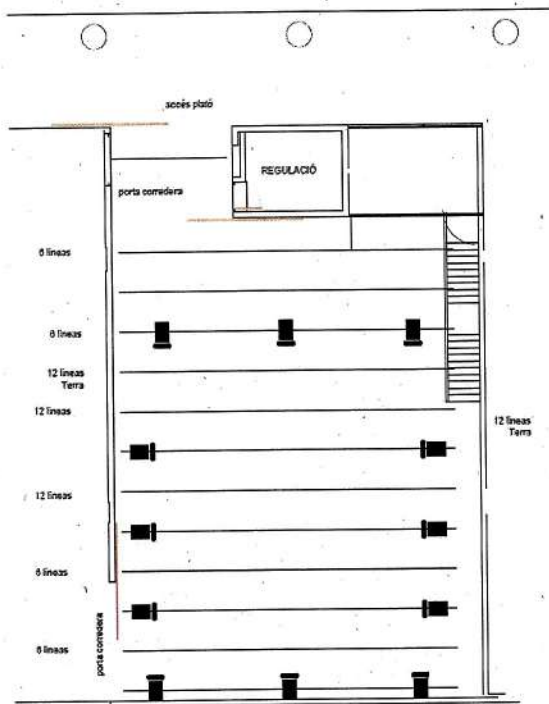
8 P.C. 650 w Amb visseres i portafiltres (material penjat)

Opcional:

3 Focus extres a concretar, a terra, i segons disponibilitat

2.2.2 Recursos d'il·luminació a l'espai de presentació Plató

El material propi de l'espai de presentació consisteix en:



Taula:

STRONG nocturne 12/24 dmx

12 canals, 2 preparacions, 12 pàgines x 12 masters.

Regulació:

12 canals x 3 Kw (2 x STRONG 6-3 TR/DMX).

Focus:

12 P.C. 650 w Amb visseres i portafiltres (material penjat)

Opcional:

4 Focus extres a concretar i segons disponibilitat

2.3 RECURSOS D' ESPAI SONOR

2.3.1 Recursos d'espai sonor a sala d'assaig

El material disponible és el material propi de la sala d'assaig.

2.3.2 Recursos d'espai sonor a espai de presentació

El material disponible és el material propi de la sala de presentació.

L'ESAD posa a disposició dels alumnes 5 micròfons amb cable i peu com a material extra.

La incorporació d'altres materials depèn exclusivament de l'alumne, i el seu ús està subjecte a la verificació de la seva compatibilitat amb la infraestructura pròpia dels espais.

2.4 RECURSOS AUDIOVISUALS:

No hi ha material audiovisual instal·lat a les sales d'assaig i de presentació.

Si hi ha demanda de material audiovisual, aquesta demanda es comunicarà mitjançant *rider* tècnic, amb l'avaluació i la planificació prèvia definida amb el tutor transversal. Es lliurarà contra *rider* dependent de la disponibilitat i segons prioritats establertes pel Servei d'audiovisuals.



Actualment, el protocol del servei de préstec de material està sota revisió. En conseqüència, és recomanable fer la sol·licitud amb prou antelació al Servei d'audiovisuals a través dels Tiquets.

La sol·licitud de Tiquets no està disponible per alumnes. La sol·licitud ha de ser tramesa per personal docent en qualitat de coordinador/a, tutor/a o professor/a.

2.5 PRÉSTEC VESTUARI:

El préstec de vestuari està subjecte a disponibilitat segons prioritats establertes pel Servei de préstec de Sastreria.

És necessari respectar les normes d'ús i el protocol establert pel Servei.

<https://www.institutdelteatre.cat/pl611/serveisiramits/serveis/id6/vestuari.htm>

2.6 PRÉSTEC UTILLATGE:

El préstec d'utilatge està subjecte a disponibilitat segons prioritats establertes pel Servei de préstec d'Attrezzo.

És necessari respectar les normes d'ús i el protocol establert pel Servei.

<https://www.institutdelteatre.cat/pl611/serveisiramits/serveis/id62/utillatge.htm>

2.7 PROCEDIMENTS PRODUCCIÓ:

En aquest moment es disposa d'un pressupost de 800 euros IVA inclòs.

Tot pressupost, previsió de despeses i liquidacions haurà d'estar sempre autoritzat i signat pel tutor principal i per la direcció de l'ESAD.

És responsabilitat de l'alumne planificar amb cura les necessitats de pressupost i presentar la documentació amb l'antelació suficient per poder-ne disposar a temps. En aquest sentit, hauria de presentar la documentació amb 2 mesos d'antelació al moment de la despesa.

Pel que fa als procediments, trobareu la informació de referència a l'apartat "Tallers" del següent enllaç.

<http://intrait/economicpressupostari/models.asp>

NOTA: Segons la normativa de règim intern de l'IT, tots els bens adquirits que constin en els fulls de liquidació seran propietat de l'Institut del Teatre i restaran en possessió de la institució un cop finalitzin les funcions. En aquest sentit, recomanem que l'alumne dediqui la despesa de l'IT a materials fungibles.

Inici
Informació corporativa
L'IT Informa
Acadèmic
Recursos Humans
Juridic - administratiu
Econòmic - pressupostari
Models i Formularis
Documents
Tècnic
Prevenició riscos laborals
Espai social
Espai d'intercanvi i coneixement
Anotacions al marge

Models i formularis

- Formalització de la proposta de despesa
 - Instruccions
 - Convèncer
 - Formulari
 - Procediment de gestió de la contractació
- Altes creditors
 - Alta/modificació de dades bancàries de
 - En català
 - En anglès
 - Declaració responsable
 - En Català
 - En Castellà
 - En Anglès
- Inventari
 - Alta de béns
 - Baixa de béns
 - Alta i baixa de béns d'elements patrimonials
- Tallers
 - Instruccions
 - Previsió econòmica
 - Annex 1 Pressupost
 - Annex 2 Relació de justificants
 - Annex 3 Liquidació
 - Annex 4 Model factura
- Proposta de cursos no reglats
 - Instruccions
 - Formulari
 - Formulari d'aprovació i bancament del r
- Proposta de col·laboració docent

3 DISPONIBILITAT DE SERVEI TÈCNIC:

Es consideren hores de servei tècnic les hores necessàries per muntar, ajustar, servir funció i desmuntar deixant la sala buida, neta i en la seva disposició original.

La quota mínima per serveis tècnics es de 4 hores per persona i servei. La resta del temps es comptabilitza en trams d'una hora.

Això significa que si es demana un tècnic d'una especialitat per a una feina, encara que ocupi menys de 4 hores es comptabilitzaran les 4 hores com a quota mínima.

El temps dels tècnics es poden distribuir en funció de les característiques i necessitats de cada pràctica. Així, si una pràctica té una alta demanda de tècnic de so i no té demanda de tècnica de maquinària, l'alumne podrà redistribuir els temps segons necessitats, avisant amb prou antelació i respectant el concepte de quota mínima.

Els total d'hores disponibles per alumne és de 50 hores/persona. Un exemple de distribució és:

- | | |
|--|----------|
| • 4 hores de muntatge (4 tècnics) | 16 hores |
| • 4 hores d'assistència a assaigs (2 tècnics) | 8 hores |
| • 5 hores totals de servei de funcions (1 tècnic) | 5 hores |
| • 4 hores de desmuntatge (4 tècnics) | 16 hores |
| • 5 hores de regidor (obligatori en funció oberta) | 5 hores |



4 RESTRICCIONS ESPECÍFIQUES

- No està permès fer fum a les aules S4.
- Tota proposta d'ús de font de calor o de flama haurà de ser validada per tal de verificar si compleix o no amb la normativa de seguretat i PRL.
- Cal presentar implantació escènica per a verificació del compliment amb les mesures de PRL 3 setmanes abans de l'entrada a l'espai de presentació.

Pràctica Comuna 1

Curs 21-22

Cronograma de l' assignatura:

Com ja sabem, la porta d'entrada de l'alumnat novell a l'escola és amb aquesta assignatura i creiem que és un bon moment per ajudar a l'alumnat en la seva adaptació a l'entorn de l'Institut del Teatre, sobre el seu funcionament i protocols.

És per això, que al llarg de les dues primeres setmanes de l'assignatura vam organitzar unes Càpsules Informatives; una Visita Guiada; una trobada amb alumnes de 3er. i 4art.; la presentació i primera trobada del grup classe de cada especialitat, amb els seus Tutors...tot plegat, emmarcat dins del que anomenem unes: **Jornades d' Acolliment**, que connecten l'estudiant amb els serveis i recursos dels quals disposa. I també, enforteix el seu sentit de pertinença a l'escola.

La plantilla de treball, per a les tres setmanes de l'assignatura va quedar organitzada d'aquesta manera:

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
	6 setembre	7 setembre	8 setembre	9 setembre	10 setembre
8.30 10.00	10 - 10.30 h BENVINGUDA I PROTOCOL COVID	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM
10.30 12.30	INT / ESC / DD	INT	INT / ESC / DD	ESC	TREBALL AUTÒNOM
13.00 15.00	DD	PRESENTACIÓ ORGANIGRAMA, EQUIP DIRECTIU I TUTORS 1r	INT 14h TROBADA AMB ELS TUTORS	PROTOCOL ASSETJAMENT	INT / ESC / DD
16.00 18.00	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
	13 setembre	14 setembre	15 setembre	16 setembre	17 setembre
8.30 10.00	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM
10.30 12.30	INT / ESC / DD	VISITA GUIADA IT	INT / ESC / DD	ESC	10.30 - 12 VISITA MAE i LLENGUA 12-12.30 TREBALL AUTÒNOM
13.00 15.00	DD	VISITA GUIADA IT	INT 14h SECRETARIA ACADÈMICA	DD	INT / ESC / DD
16.00 18.00	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	TROBADA AMB ALUMNES DE 3r i 4T I EGRESSATS	TREBALL AUTÒNOM

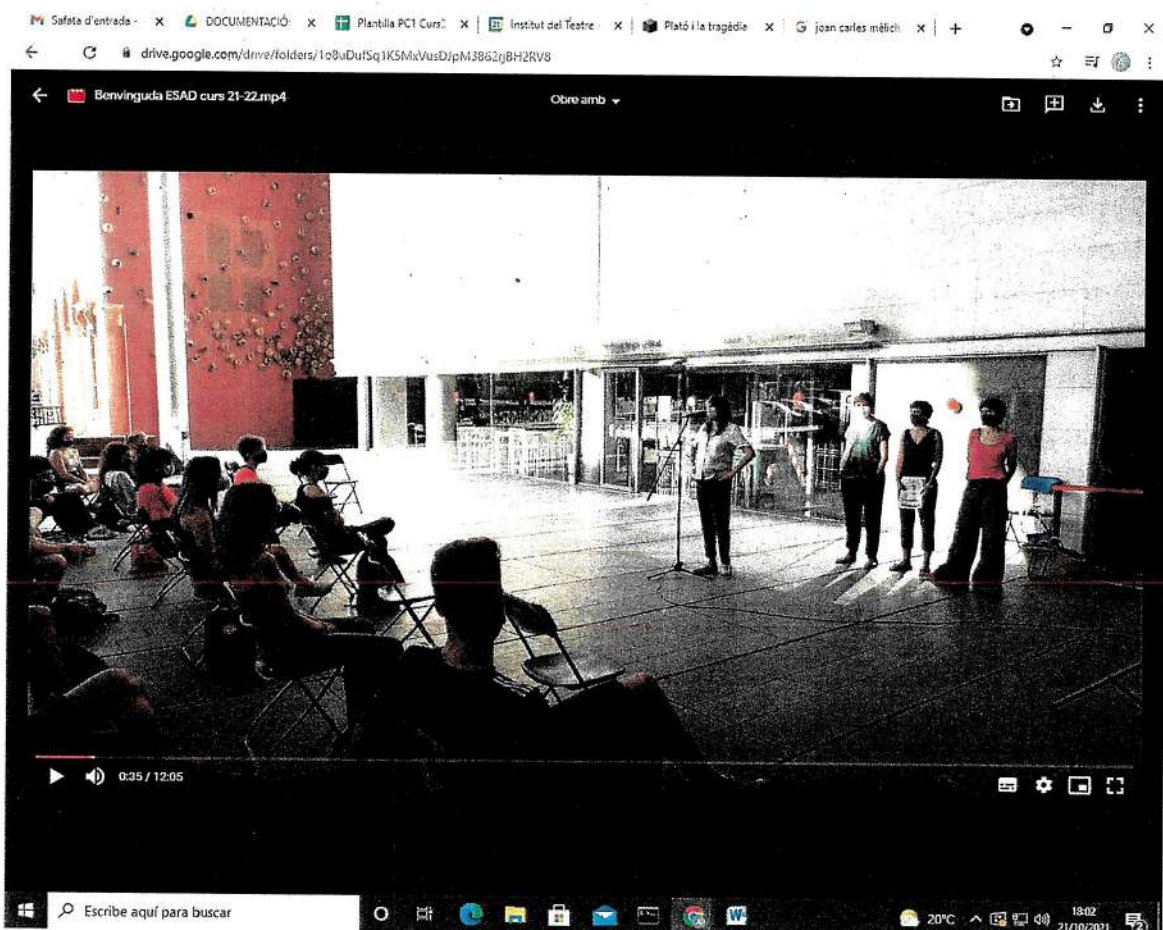
	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
	20 setembre	21 setembre	22 setembre	23 setembre	24 setembre
8.30 10.00	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	FESTIU
10.30 12.30	INT / ESC / DD	INT	INT / ESC / DD	INT / ESC / DD	
13.00 15.00	DD	ESC	INT	INT / ESC / DD	
16.00 18.00	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM	TREBALL AUTÒNOM		

Com hem dit abans, la nostra voluntat és la d'oferir al nou estudiant, des del començament dels seus estudis, un coneixement adient del seu nou entorn (físic i virtual) i pels responsables dels diversos àmbits i serveis. Perquè creiem que connectar l'estudiant amb els serveis i recursos dels quals disposa, poden ajudar-lo al seu procés formatiu i enfortir la seva experiència acadèmica i social en relació al seu Grau.

JORNADES D'ACOLLIMENT:

Concretament les Jornades van consistir en:

Benvinguda i Protocol Covid: el dilluns 6 de Setembre, es va convocar a tot l'alumnat de 1er. curs a l'Atri, on l'Equip Directiu de l'ESAD va donar-los la benvinguda i on es van presentar els diferents equips docents amb el grup classe d'alumnes que treballaran durant les següents setmanes. D'allà, van marxar tots junts (professors i alumnes) cap a la seva aula. Just abans, se'ls va poder donar les directrius pertanyents al protocol Covid.



Presentació Organigrama, Equip directiu i Tutors: ubicats tots els alumnes al Teatre Ovidi, acompanyats d'una bona part dels seus respectius equips docents, la directora general de l'Institut del Teatre, Sílvia Ferrando, va donar-los la benvinguda i va exposar

i donar a conèixer la realitat acadèmica de l'Institut del Teatre, formada per les 4 escoles: ESAD, CSD, CPD i ESTAE.

L'Equip Directiu, amb els representats de les tres especialitats, van fer una breu explicació dels diferents itineraris que formen els estudis d'art dramàtic.

I per últim, vam presentar els tutors, que l'endemà farien la seva primera trobada amb els alumnes i se'ls va comunicar l'aula que tenien assignada per a això.

Protocol Assetjament: Eulàlia Conangla des de l'Observatori de les Arts, Sandra Monclús com a Coordinadora de prevenció de riscos psicosocials i Montserrat González com a responsable del Servei d'Atenció Psicològica, van oferir una xerrada sobre com actuar davant de situacions perniciososes per als alumnes. Es va repartir un díptic sobre com presentar instàncies i com accedir a la **Comissió d'Assetjament** que gestiona aquest cas. Es va parlar del **Protocol per a la prevenció, detecció i actuació per a l'assetjament sexual**, penjat a la web de l'IT. I també es va crear l'espai per poder posar sobre la taula els fets que van succeir el curs passat i com la institució havia actuat al respecte.

Durant el transcurs de la xerrada es va obrir el torn de preguntes i es va posar de manifest l'interès i la necessitat per part de l'alumnat de parlar sobre aquest tema. Les dues hores previstes per la xerrada es van fer curtes.

Visita Guiada: va ser l'activitat estrella! Primer, perquè va requerir d'un procés d'organització laboriós. I sobretot, perquè vam comptar amb la complicitat de gairebé una vintena de professionals de la casa que es van mostrar encantats de poder ajudar i participar de l'experiència. Alguns dels comentaris que ens van fer arribar per mail en són una mostra:

"Per part nostra, ens ha semblat molt bona iniciativa. L'IT és una casa gran i complexa i ens sembla que les vostres propostes estan ajudant a entendre-la i a facilitar la comunicació i la relació personal."

"Va ser un plaer conèixer els futurs protagonistes d'aquesta professió ;-)"

"Em sembla molt bona iniciativa aquesta proposta perquè estudiants novells coneixin tots els serveis als que tenen dret, doncs per exemple, cap a finals del curs d'enguany hi havien unes alumnes que no tenien coneixement del servei d'atrezzo. De la mateixa manera cal que coneixin que a més de tenir aquests drets també tenen uns deures amb els serveis de que disposen, i amb aquestes visites pot quedar molt clar com han de utilitzar els diferents serveis."

**i per cert FELICITATS per la súper ruta de presentació d'avui!!!
excepte la calorada, en el nostre grup tot ha funcionat de meravella, totes les presentacions han estat molt maques, i la visió general de l'Institut, realment molt potent!!!
per la meua banda, em sembla una proposta estupenda, carregada de tots els valors que hem de preservar i alimentar!!!*

La idea era fer un recorregut pels diferents espais i serveis de la casa: Aules, Teatres, Tallers, Mae, Biblioteca, Servei de Vestuari, Servei d'Atrezzo, Serveis Culturals, Observatori de les Arts... i que els diferents responsables d'aquests espais poguessin presentar-se i explicar el funcionament de la seva àrea. Els sis grups de la PC1 amb 12 alumnes i els seus respectius professors, que els acompanyaven en el seu recorregut, de manera simultània anaven passant pels diferents espais.

A mode d'exemple, podeu veure una guia(en total, n'hi havien 6) amb la ruta dissenyada per a un dels grups:

RUTA ESPAIS Grup 6

Tots els grups comencen des de l'Atri. Es prega puntualitat pel bon funcionament de l'activitat.

HORA INICI RUTA ESPAIS: 10,30 h. (Cada itinerari dura 20 minuts)

Nº	ITINERARI	LLOC	HORA	PRESENTAT PER	DURADA
-----------	------------------	-------------	-------------	----------------------	---------------

1	TALLER CONSTRUCCIÓ ESCENO.	S2.S5	10,30	VILMA LETICIA LÓPEZ	10
	MAGATZEM VESTUARI	S2.S4	10,40	CARME VIDAL	10

2	LABORATORI IL·LUMINACIÓ	S2.S6	10,50	RAIMON RIUS	10
	LABORATORI DIGITAL	S2.S7	11,00	ALFONSO FERRI	10

3	SASTRERIA	S2.S4	11,10	ELISA ECHEGARAY	15
	AULES ESCENOGRAFIA	AULES ESC.	11,25	Professors PC1	5

4	AULES S4	Aules Planta -4	11,30	Professors PC1	5
	ATTREZZO	Davant aules S4	11,35	GEORGINA VIÑOLO	15

5	SERVEIS CULTURALS	Sala Exposicions (PLANTA 0)	11,50	FERRAN ADELANTADO	10
	OBSERVATORI DE LES ARTS ESCÈNIQUES APLICADES		12,00	EULÀLIA CONANGLA	10

6	CONSTRUCCIÓ TITELLES	S1.S6	12,10	ALFRED CASAS	10
	MÚSICA	S1.S8	12,20	RAFAEL PLANA	5
	AUDIOVISUALS	S1.S1	12,25	ÈRIC DE GISPERT	5

PAUSA (De 12,30 a 13 h)

RUTA SERVEIS Grup 6

HORA INICI RUTA SERVEIS: 13 h. (Cada itinerari dura 20 minuts)

Nº	ITINERARI	LLOC	HORA	PRESENTAT PER	DURADA
----	-----------	------	------	---------------	--------

1	SERVEIS SALUT (Consultes i Servei d'Atenció al Gimnàs)		GIMNÀS PETIT (P4.D8)	13,00	JOAN CARLES FERNÁNDEZ	20 MIN
---	--	--	----------------------	-------	-----------------------	--------

2	CONSERGERIA		CONSERGERIA (Planta 0)	13,20	JORDI SABATÉ	10 MIN
	BIBLIOTECA I AULES TEÒRIQUES		PLANTA 2	13,30	Professors PC1	5 MIN
	PLANTA 6 (SECRETARIA ACADÈMICA, DEPARTAMENTS I DIRECCIÓ)		PLANTA 6 (Secretaria A.)	13,35	MÒNICA NAVARRO	5MIN

3	SERVEIS SALUT (NUTRICIÓ)		DESPATX MÈDIC (Planta 4)	13,40	GLÒRIA SAN MIGUEL	20 MIN
---	--------------------------	--	--------------------------	-------	-------------------	--------

RUTA TEATRES Grups 4, 5 i 6

HORA INICI RUTA TEATRES: 14 h

Nº	ITINERARI	LLOC	HORA	PRESENTAT PER	DURADA
1	TEATRES	SALA OVIDI MONTLLOR	14,00	MARC ASES	60 MIN

VISITA D'INTRODUCCIÓ A L'INSTITUT DEL DEL TEATRE

14/09/2021

PRÀCTICA COMUNA 1

GRUP 6

RUTA ESPAIS (De 10:30 a 12:30h)

(La totalitat de la ruta dura uns 120 minuts, distribuïts en 6 "itineraris" de 20 minuts de durada cadascun. Els professors assignats al grup acompanyaran els alumnes fins als diferents llocs, on els professionals responsables de cada àmbit es presentaran i faran una breu explicació del seu funcionament.)

Aquesta ruta passa majoritàriament per les plantes 0, -1, -2, part de la -3 i -4.

RUTA SERVEIS (De 13:00h a 14:00h)

(La totalitat de la ruta durarà uns 60 minuts, distribuïts en 3 "itineraris" de 20 minuts cadascun. Els professors acompanyaran els alumnes fins als diferents llocs indicats, on els professionals responsables de cada àmbit es presentaran i faran una breu explicació del seu funcionament.)

Aquesta ruta passa per les plantes 0, 2, 5 i 6.

RUTA TEATRES (De 14:00h a 15:00h)

(La totalitat de la ruta durarà uns 60 minuts i començarà a la Sala Ovidi Montllor. El responsable de Teatres, Marc Ases, es farà càrrec del recorregut. Els professors acompanyaran els alumnes durant el recorregut.)

Aquesta ruta passa pels teatres de l'edifici i la faran tres grups simultàniament, essent un total de 45 persones, comptant alumnes i professors acompanyants.

INSTRUCCIONS ALS PROFESSORS

Controlar el temps per tal que les visites no es solapin.

Tenir cura dels alumnes amb necessitats especials de mobilitat a l'hora de fer la ruta.

Cada itinerari no pot superar els 20 minuts. El temps calculat per a cada intervenció és el límit màxim: es recomana respectar-ho per tal de facilitar la circulació de tots els grups.

PROFESSORS QUE ACOMPANYARAN EL GRUP:

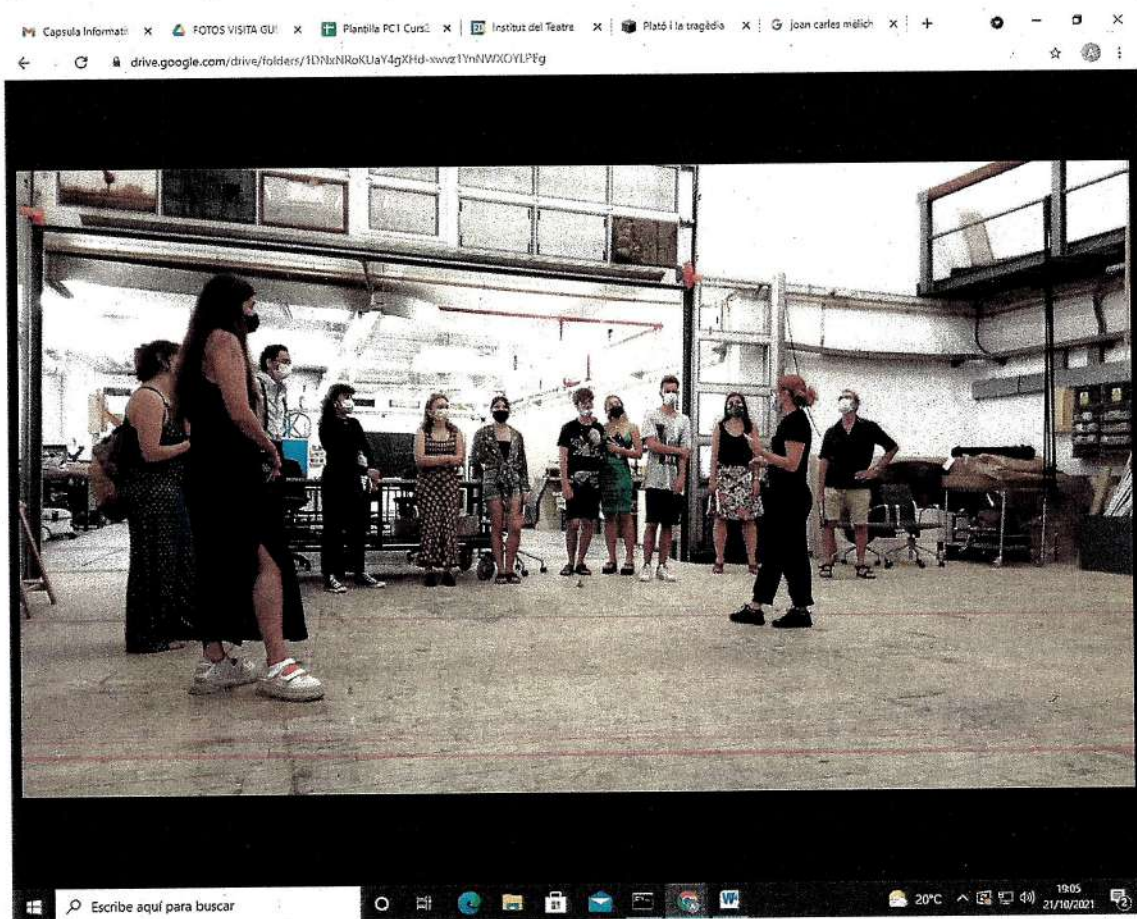
Christian Atanasiu, Gemma Beltran, Mercè Lucchetti, Marc Rosich.

RUTA ESPAIS (GRUP 6)

HORA D'INICI DE LA RUTA: 10:30h

1 ITINERARI (E2): CONSTRUCCIÓ ESCENOGRÀFICA / MAGATZEM DE VESTUARI

10:30h Els professors acompanyaran els alumnes a la Planta -2, al **TALLER DE CONSTRUCCIÓ ESCENOGRÀFICA (S2.S5)**, on estarà esperant la **VILMA LETICIA LÓPEZ**, que farà una explicació (10 minuts.).



10:40h A continuació, aniran al **MAGATZEM DE VESTUARI (S2.S4.)**, on estarà esperant la **CARME VIDAL**, que farà una explicació (10 minuts).

En el cas que hagin d'esperar que acabi un altre grup, o que sobri temps, els professors poden aprofitar per a mostrar els alumnes la vista del mural des de la Planta -2, on hi ha un interruptor d'il·luminació.

En acabat, els professors portaran els alumnes cap al proper itinerari.

2 ITINERARI (E3): LABORATORI IL-LUMINACIÓ / LABORATORI DIGITAL

10:50h Els professors acompanyaran els alumnes fins al **LABORATORI D'IL-LUMINACIÓ (S2.S6)**, on els esperarà **RAIMON RIUS**, que els farà una explicació (10 minuts.)

11:00h A continuació aniran al **LABORATORI DE SO/DIGITAL (S2.S7)**, on els esperarà **l'ALFONSO FERRI**, que els farà una explicació (10 minuts.) Un cop acabat el temps, els professors acompanyaran els alumnes fins al proper itinerari.

3 ITINERARI (E4): SASTRERIA /AULES D'ESCENOGRAFIA

11:10h Els professors acompanyaran els alumnes fins al **TALLER DE SASTRERIA (S2.S4)**, on esperarà **l'ELISA ECHEGARAY**, que els farà una explicació (15 minuts).

11:25h A continuació, els professors mostraran al grup una de les **AULES D'ESCENOGRAFIA** que estigui disponible. (S2.S2 o similar).

En acabat, els professors portaran els alumnes cap al proper itinerari.

4 ITINERARI (E5): ESPAI ATREZZO/AULES S4

11:30h Els professors acompanyaran els alumnes fins a la **Planta -4**, on mostraran al grup una de les aules de la planta.

11:35h Després tothom anirà a **l'ESPAI D'ATREZZO**, on esperarà la **GEORGINA VIÑOLO**, que farà una explicació del funcionament d'aquest servei. Després ella mateixa acompanyarà els professors i el grup d'alumnes fins a l'entrada del **MAGATZEM D'ATREZZO** de la **Planta -3** per acabar l'explicació.

Un cop acabat el temps, els professors acompanyaran els alumnes escales amunt fins a la **Planta 0**, travessant la **CANTINA** per anar al proper itinerari.

5 ITINERARI (E6): SERVEIS CULTURALS / OBSERVATORI DE LES ARTS ESCÈNIQUES APLICADES (OAEA)

11:50h Els professors acompanyaran els alumnes fins a l'entrada del **MAE** on estarà esperant el **FERRAN ADELANTADO**, que farà una explicació dels **SERVEIS CULTURALS** (10 minuts).

12:00h En acabat s'afegirà al grup **l'EULÀLIA CONANGLA**, que farà una explicació de **l'OBSERVATORI DE LES ARTS ESCÈNIQUES APLICADES (OAE)** (10 minuts).

En acabat, els professors acompanyaran els alumnes fins a l'itinerari següent.

6 ITINERARI (E1): CONSTRUCCIÓ TITELLES /AUDIOVISUALS / MÚSICA

12:10h Es començarà la visita amb els professors de l'assignatura acompanyant els alumnes des de **l'ATRI** fins a la **Planta -1** per les escales de baixada. Es dirigiran a **l'AULA**

DE CONSTRUCCIÓ DE TITELLES (S1.S6), on estarà esperant **l'ALFRED CASAS**, que farà una explicació (10 minuts).

12:20h En acabat passaran al costat de **l'ESPAI D'INSTRUMENTISTES (S1.S8)**, on el **RAFAEL PLANA** els farà una breu explicació (5 minuts).

12:25h En acabar, s'aproparan a l'espai d'**AUDIOVISUALS (S1.S1)**, on estarà esperant **ÈRIC DE GISPERT**, que farà una breu explicació. (5 minuts).

Els professors poden aprofitar, si hi ha temps, per esmentar que en aquesta planta es troben les aules de música i cant, que també s'utilitzen com a aules teòriques, a més de la futura aula de maquillatge (S1.07). També poden mostrar la vista del mural que hi ha a la paret que baixa fins la Planta -2.

Un cop acabat el temps, els professors acompanyaran els alumnes al proper itinerari.

12:30h En acabat, els professors acompanyaran els alumnes fins a **l'ATRI**, donant per finalitzada aquesta part de la visita. Hi haurà 30 minuts de pausa.

RUTA SERVEIS (GRUP 6)

HORA D'INICI DE LA RUTA: 13h

1 ITINERARI (S2) : SERVEIS SALUT (FISIOTERÀPIA)

13:00h Els professors acompanyaran el grup fins al **GINNÀS PETIT (P4.D8)**, on esperarà en **JOAN CARLES FERNÁNDEZ**, que farà una explicació, (20 minuts).

En acabat, els professors acompanyaran el grup al proper itinerari.

2 ITINERARI (S3) : CONSERGERIA / BIBLIOTECA / AULES / PLANTA 6

13:20h Els professors acompanyaran els alumnes a la **CONSERGERIA (Planta 0)**, on el **JORDI SABATÉ**, Cap d'Unitat de Serveis Generals, els farà una explicació (10 minuts).

13:30h A continuació, pujaran a la **Planta 2** i mostraran on es troben les **AULES TEÒRIQUES** i la **BIBLIOTECA**, (no cal entrar-hi), que ja visitaran amb més detall en una altra sessió.

13:35h A continuació pujaran fins a la **Planta 6**. Allà es mostrarà l'emplaçament dels diferents **DEPARTAMENTS, SECRETARIA ACADÈMICA i DIRECCIÓ**, etc. Es presentarà la **MÒNICA NAVARRO**, que farà una breu explicació (5 minuts).

En acabat, els professors acompanyaran el grup al proper itinerari.

3 ITINERARI (S1) : SERVEIS SALUT (NUTRICIÓ)

13:40h Els professors acompanyaran el grup fins al **DESPATX MÈDIC (Planta 4)** on esperarà la **GLÒRIA SAN MIGUEL**, que farà una explicació (20 minuts).

14:00h En acabat, els professors acompanyaran els alumnes fins a la **SALA OVIDI MONTLLOR** per iniciar la darrera visita.

RUTA TEATRES GRUPS (4,5 i 6)

HORA D'INICI DE LA RUTA: 14h

PROFESSOR A CÀRREC DE LA RUTA: MARC ASES

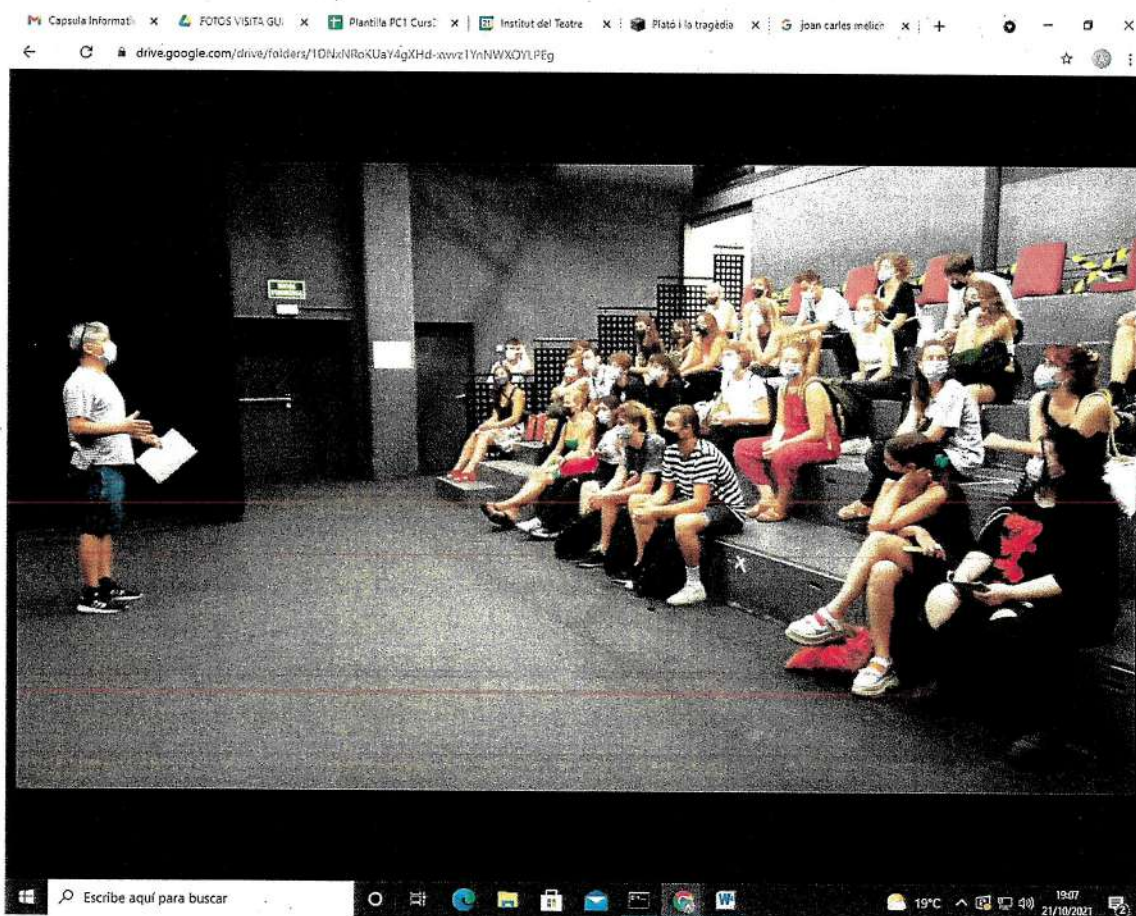
ITINERARI TEATRES (T)

14:00h La ruta començarà a la **SALA OVIDI MONTLLOR**, on els esperarà l'encarregat de teatres, **MARC ASES**.

Un cop acabada la visita d'aquest espai baixaran, passant per la **CANTINA**, fins al **TEATRE ESTUDI**.

En acabar la visita sortiran per la sortida posterior de la sala que dona a la **Planta -2** i visitaran els espais **SCANNER** i el **PLATÓ**.

Acabaran la visita a la **Planta -4** per visitar l'**AULA S4.4**.



Secretaria Acadèmica: Francesca Vadell i Montserrat Lloret, a l'interior del Teatre Estudi van presentar les funcions d'aquest organisme. Els procediments a seguir per resoldre qüestions que tenen a veure amb l'alumnat i donaren a conèixer les eines per poder navegar dintre de la pàgina web i resoldre certs tràmits.

MAE i Llengua: L' Anna Valls va explicar detalladament i amb l'ajuda d'un "power point" sobre com navegar per la pàgina web de l'IT, com accedir al catàleg de la biblioteca i com fer la ruta virtual pel MAE i els va animar a venir a les visites guiades per petits grups a l'interior del museu.

La Roser Güell va aprofitar per presentar-se i oferir la seva ajuda a tots aquells alumnes de fora del territori català o que no tenen el català com a primera llengua i volen rebre assessorament i reforç en el seu aprenentatge.

Al final de l'assignatura es va fer arribar a tots els alumnes, unes enquestes elaborades des del PAT, per fer una valoració d'aquestes Jornades d'Acolliment. La valoració, després de llegir 36 d'aquestes enquestes va ser molt positiva. Però, també ens van donar propostes de millora com: dividir la Visita Guiada en dos dies; controlar més la durada de les Càpsules Informatives, ja que algunes es quedaven curtes i d'altres el temps previst va ser massa generós. Evidentment, tots aquets suggeriments ens són de gran ajuda per millorar de cara al proper curs.

Valoració de la Pràctica segons els diferents equips docents(reunió del 19-10-2021):

En general, les Jornades d'Acolliment les consideren absolutament necessàries perquè, entre d'altres coses augmenta el sentit de pertinença a l'IT tant per part d'alumnes com de professors. Però, alguns consideren que es tracta més d'una activitat extraacadèmica i per tant no la farien dintre de l'horari de l'assignatura, sinó a principis de curs.

També, es va parlar de la necessitat o no de la presentació de la Memòria. Potser, es podria parlar més d'una Reflexió personal i individual del treball realitzat, que ajuda a descobrir personalitats més amagades dintre de la dinàmica del grup. I que és un ímput més a valorar de cara a l'avaluació de l'assignatura.

Alguns professors també van parlar del POA de l'assignatura. Com s'elabora? Sota quins criteris? I consideren que s'hauria de vetllar per garantir que l'equip docent cregui en aquesta assignatura. Es va proposar de començar-la més tard, per tal que l'equip docent tingui més temps per trobar-se i parlar de com enfocar el treball en el seu grup. Concepte: Mimar l'assignatura.

També, es va demanar de fer una reunió preparatòria amb tots els equips docents, per marcar els criteris, punts de partida o posar en comú el Pla Docent de l'assignatura per

parlar sobre els seus continguts. Però, a la vegada alguns professors eren partidaris de mantenir el punt d'obertura de l'assignatura i de no constrènyer-la. En general, no eren partidaris de repetir Equips Docents, ja que també és molt enriquidor pel professorat conèixer d'altres professionals de la casa.

Sobre les presentacions de les Pràctiques, es va parlar molt positivament de fer retorn entre dos grups; però, alhora es va parlar de fer-ho també, amb la resta de pràctiques. Assegurar que tothom veiés el treball de tots.

Possibilitat de simplificar les enquestes. A l'acabar l'assignatura l'alumne havia de respondre 4 enquestes: 1 sobre les Jornades d'acolliment. I 3 sobre l'actuació docent i de manera individual per a cada un dels professors.

Alicia Puertas(4-11-2021)



PLA D'ACCIÓ TUTORIAL ESAD 2022

Versió	Motiu del Canvi	Autoria	Data
V1	Creació del document	Gloria San Miguel	10/01/2022

ÍNDEX

1	INTRODUCCIÓ	4
1.1	CONTEXT LEGISLATIU DE LA TUTORIA	4
1.2	CONTEXT ACADÈMIC	5
1.2.1	Característiques dels estudis de l'ESAD	5
1.2.2	Característiques del PAT de l'ESAD	6
2	DISSENY DEL PAT-ESAD	6
2.1	OBJECTIUS DEL PAT DE L'ESAD	6
2.2	CARACTERÍSTIQUES GENERALS DE LA TUTORIA	7
2.3	TIPUS DE TUTORIA	7
2.3.1	La tutoria d'assignatura	7
2.3.2	La tutoria de carrera	8
2.4	MODEL PAT-ESAD: TUTORIA DE CARRERA	8
2.5	VIES DE COMUNICACIÓ OBERTES ALS ALUMNES	9
2.6	TIPUS D'INTERVENCIÓ	9
3	ORGANITZACIÓ I ESTRUCTURA DEL PAT-ESAD	10
3.1	ESTRUCTURA ORGÁNICA DEL PAT	10
3.2	ELS AGENTS IMPLICATS D'UN PAT	10
3.2.1	Alumnes	10
3.2.2	Professors / tutors d'assignatura	10
3.2.3	Tutors de carrera	11
3.2.4	Coordinador/a del PAT	11
4	ESTRUCTURA FUNCIONAL DEL TUTOR DE CARRERA	12
5	ACTIVITATS	14
5.1	TIPUS D'ACTIVITATS GENERALS DEL PAT	14
5.1.1	Activitats de Tutoria Grupal	16
5.1.2	Activitats de Tutoria Grupal per fases	16
5.1.3	Tutories Individuals	18
6	ESTRUCTURA GENERAL	19
7	COORDINADOR DEL PAT I TUTORS	21
7.1	LA FIGURA DEL COORDINADOR DEL PAT	21
7.2	LA FIGURA DEL TUTOR DE CARRERA	21
7.3	SELECCIÓ DELS TUTORS	22
7.3.1	El perfil del tutor	23
8	AVALUACIÓ DEL PAT DE L'ESAD	23
8.1	ABAST I RESPONSABLES	23



1 INTRODUCCIÓ

1.1 CONTEXT LEGISLATIU DE LA TUTORIA

L'any 1998 la UNESCO en la *Declaració Mundial sobre l'Educació Superior en el s. XXI*, insistia en que una de les importants responsabilitats que el professorat universitari ha d'assumir, és la d'oferir, quan es cregui necessari, orientació i consell, cursos de recolzament educatiu, recuperació, estratègies d'estudi i l'aprenentatge, així com altres formes d'assessorament i ajuda a l'alumnat, que permetin millorar la seva situació i les seves condicions de vida.

L'any 2000 l'informe fet per la Conferència de Rectors de les Universitats Espanyoles (CRUE), parla de la tutoria com a servei essencial de les universitats i estableix que una part de la jornada del professorat haurà d'assignar-se a tasques d'assessorament dels estudiants en les diferents etapes de la seva vida acadèmica:

- Ingress a la universitat
- Planificació d'estudis
- Desenvolupament formatiu
- Orientació professional

Així mateix, l'Espai Europeu d'ensenyaments Superiors –EES– ens recorda que les sessions de tutoria tenen una gran importància a l'hora d'ajudar i orientar l'estudiant en la seva evolució cap a la maduresa i autonomia, els processos de presa de decisions personals i acadèmiques i la recerca de mecanismes d'inserció social i professional satisfactoris.

La Llei Orgànica d'Universitats 6/2001, 21 de desembre de 2001, LOU, tot i no sent una Llei que ens afecti directament, sí que pot servir-nos de referència. En el seu article 46, sobre drets i deures dels estudiants, fa referència a que els estudiants tindran dret a:

- L'orientació i informació per part de la Universitat sobre les activitats de la mateixa universitat que els afecten.
- L'assessorament i assistència per part dels professors i tutors de la manera que es determini.

Ja són unes quantes les universitats de Catalunya i de l'Estat Espanyol que en els darrers anys estan introduint els Plans d'Acció Tutorial que faciliten la integració en la vida acadèmica, la orientació adequada i la comunicació entre els estaments institucionals i l'alumnat de forma eficient.

El **Pla d'Acció Tutorial de l'ESAD (PAT-ESAD)** es proposa integrar els tres tipus d'accions: informació, orientació i assessorament formatiu.

1.2 CONTEXT ACADÈMIC

1.2.1 Característiques dels estudis de l'ESAD

Introducció

L'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) s'encarrega, dins de la institució Institut del Teatre, de l'ensenyament dels estudis reglats a l'entorn de les Arts Teatrals.

L'escola neix al 1913 i va incrementant progressivament els seus currículums, especialitats, recorreguts, espais i cursos. El canvi qualitatiu més important arribà el 1992, a partir de la LOGSE, Llei Orgànica de 1990, que considera els Estudis Superiors Artístics, sota tots els efectes, equivalents a una llicenciatura. En concret els estudis d'Art Dramàtic a l'Institut del Teatre queden dividits en tres especialitats diferents: Direcció i Dramatúrgia, Escenografia i Interpretació.

En 1999 s'afegiran els estudis de doctorat en col·laboració amb el Departament de Filologia Catalana de la UAB.

A partir del Real Decret 630/2010, el Ministeri d'Educació dona llum verda a la creació dels nous plans d'Estudis Superiors de Grau d'Art Dramàtic.

La Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la que es modifica la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, a l'article 50 aprova que la superació dels estudis d'art dramàtic donarà lloc al Títol de Grau en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic en l'especialitat que correspongui, que serà equivalent a tots els efectes al títol universitari de grau. Aquesta llei entrà en vigor el 20 de gener de 2021.

Així doncs estem al davant d'uns estudis consolidats, però amb un recorregut relativament curt dins de l'àmbit dels estudis superiors. No obstant això, aquest ascens progressiu de l'estatus de la formació, avala la importància del treball realitzat històricament i ens parla alhora d'una societat capaç de prestar una gran atenció a la formació artística.

Perfil dels estudis

El teatre té la particularitat de posseir una forta vinculació d'una banda amb l'àmbit cultural i intel·lectual, com a saber humanístic, i d'altra banda una forta connexió amb altres sabers propis de l'ofici teatral i de la pràctica creativa. Aquesta dualitat influeix en el tipus d'estudis i conforma les característiques definitòries de l'Ensenyament d'Art Dramàtic.

El currículum dels estudis s'encarrega tant de la formació cultural i estètica dels alumnes així com de la dimensió més pràctica i professionalitzadora.

Les ràtios d'alumnes per professor del nostre centre són baixes, ja que els processos d'ensenyament així ho exigeixen. Són moltes les matèries que requereixen aquestes ràtios si es vol que l'alumnat pugui desenvolupar un procés correcte d'aprenentatge. És impossible per exemple fer classes pràctiques de dansa, expressió corporal o màscara a més de 12-14 alumnes; el cant s'ha d'ensenyar 1 per 1; els tallers no poder tenir un repartiment de més de 8-10 actors; els tallers d'escenificació, 1 alumne, els projectes d'escenografia; seguiment individual i el treball d'escriptura dramàtica, quasi bé individualitzat.

La recerca als nostres estudis mostra una identitat particular ja que els paràmetres hermenèutics, quantitius o qualitius, creats per la tradició investigadora científica i social, no són sempre suficients o adequats per adaptar-se a l'estudi artístic.

Molts dels professors i professores dels nostres estudis estan vinculats a la professió teatral i és important que així sigui ja que potencia la qualitat docent. Aquesta realitat reclama un sistema

formatiu flexible que permeti al professorat compaginar aquesta vida professional amb la vida acadèmica.

Aquests estudis posseeixen un alt nivell d'assignatures pràctiques.

Les ràtios baixes i les classes pràctiques tenen com a conseqüència que en la nostra formació sigui molt habitual la metodologia activa i participativa.

Els números clausus dels estudis són baixos. Cada any, després de les proves d'ingrés, entren a la nostra escola 36 alumnes per a cursar l'especialitat d'Interpretació, 12 a l'especialitat de Direcció i Dramatúrgia i 12 més a la d'Escenografia.

Els nostres estudis tenen un codi ètic (Annex 1: Codi ètic de l'ESAD) que estableix els principis fonamentals per l'exercici de la professió. És bàsic que el conjunt del professorat el conequi i assumeixi plenament, per tal que la societat li atorgui la confiança i autoritat necessàries per aconseguir uns ensenyaments de qualitat.

1.2.2 Característiques del PAT de l'ESAD

Els nostres estudis estan emmarcats en el Nou Pla d'Estudis, anomenat popularment Pla Bolonya.

El PAT-ESAD s'adreça a tots els estudiants que desenvolupen aquest pla d'estudis.

EL tipus d'activitat bàsica del PAT de l'ESAD és la de l'**Acció Tutorial Planificada**, és a dir, la realització de "**Tutories grupals**" amb objectius, continguts i materials organitzats i utilitzats per tot l'equip. Aquestes accions col·lectives es podrien complementar amb tutories individuals, suggerides pel mateix tutor, o bé demanades pel mateix estudiant, si fos puntualment necessari.

El model de tutor del nostre PAT es basa en la figura del **tutor de Carrera, o tutor curricular**, que acompanya a l'alumnat al llarg dels seus estudis.

En el context docent, existeix una altra figura de tutor: el **tutor acadèmic o d'assignatura**, que és cada professor de l'assignatura que imparteix. Aquesta **tutoria dita acadèmica o d'assignatura** no està regulada pel PAT, sinó que és part de les competències individuals de cada professor.

A l'ESAD, i per simplificar nomenclatures, farem servir els termes:

1. **Tutoria de carrera**, tutor regulat pel PAT
2. **Tutoria d'assignatura**, no regulada pel PAT

Les funcions que assumeix el PAT inclou accions de tipus informatiu, d'intervenció formativa, orientatives i de transferència de la informació de l'alumnat cap a l'Escola i cap al professorat i viceversa. Es donarà més importància a un tipus o un altre d'acció en funció de les necessitats individuals de l'alumnat, i del moment dels estudis en què es trobi.

2 DISSENY DEL PAT-ESAD

2.1 OBJECTIUS DEL PAT DE L'ESAD

El PAT (Pla d'Acció Tutorial) de l'ESAD pretén:

- Definir els objectius del Pla d'Acció Tutorial.
- Definir les funcions bàsiques dels tutors de cada especialitat.
- Definir les actuacions previstes per part dels tutors.
- Definir les reunions periòdiques amb alumnes; tutories de grup, reunions de seguiment de curs (comissions de curs)n i reunions d'avaluació.
- Fer un cronograma de reunions periòdiques.
- Establir les vies de comunicació obertes als alumnes.

2.2 CARACTERÍSTIQUES GENERALS DE LA TUTORIA

Una de les accions importants de la tutoria és la proactivitat.

La proactivitat sempre intenta avançar esdeveniments, és a dir preveure situacions, o dificultats, on pot tenir un paper important i preveure-les i donar-les a conèixer per tal d'evitar situacions que després siguin més difícils de resoldre.

Un PAT, que intenta organitzar les accions tutorial, és regeix, principalment per accions proactives.

La proactivitat no menysté la importància de la reactivitat. Un tutor ha de poder estar preparat a actuar sempre que l'estudiant o la situació el requereixi.

Reactivitat implica resoldre, proactivitat implica preveure.

El fet que un tutor pugui acompanyar a un grup concret d'estudiants facilita que conegui els seus tarannàs, les seves capacitats, i els problemes potencials que es podrien desenvolupar. La tutoria regular de grup serveix de prevenció de conflictes, ja que en la majoria dels casos dona una resposta adequada als diferents temes que van apareixent durant el curs.

També es contempla l'orientació dins l'estructura acadèmica dels nostres alumnes, i una aproximació al món laboral.

2.3 TIPUS DE TUTORIA

Atès que hi ha, com ja hem dit, dos tipus de tutories, voldríem primer aclarir-ne els termes i els conceptes:

2.3.1 La tutoria d'assignatura

És l'acompanyament i seguiment que cada professor ha de fer, a cada un dels seus alumnes, en el si de la seva assignatura.



Els estudis definits a l'EEES, estan molt basats amb aquest tipus de tutoria. El professor de cada assignatura ha de donar les eines necessàries per a que l'estudiant construeixi el seu aprenentatge i fer-ne una supervisió correcta i que potenciï la formació.

Aquesta tutoria és responsabilitat de cada professor i s'emmarca en les actuacions de la seva docència. Podrà ser dinamitzada per l'escola, però queda al marge de les actuacions tutorialis del PAT.

2.3.2 La tutoria de carrera

"És una tutoria de caràcter formatiu que incideix en el desenvolupament integral dels estudiants [de l'ESAD] en la seva dimensió intel·lectual, acadèmica, professional i personal" (Ferrer)¹.

Precisament perquè en l'EEES l'alumne és el protagonista en la construcció del seu aprenentatge, la tutoria de carrera busca donar un suport individual a l'alumnat que el guïï i l'ajudi a integrar tota la seva formació.

L'acompanyarà especialment en la seva immersió inicial al món acadèmic escolar i es preocuparà igualment de la seva sortida al món laboral. Per tant, podem dir que el propòsit d'aquest tipus de tutoria va encaminat a propiciar un procés maduratiu de l'alumne, facilitant-li eines i informacions necessàries per a la seva presa de decisions, per a que pugui desplegar les seves habilitats i per a que pugui integrar la globalitat dels seus estudis.

El PAT de l'ESAD respon al model de tutoria de carrera.

2.4 MODEL PAT-ESAD: TUTORIA DE CARRERA

En el model de tutoria que descrivim, els àmbits d'actuació que es proposen són els mínims habituals de qualsevol PAT universitari. L'actuació està formada per tres o quatre tipologies d'accions:

- Comunicar de forma adequada
- Informar
- Orientar i assessorar
- Assistir (intervenció formativa)

Dins de cada un d'aquests grups s'especificaran actuacions concretes que dependran del moment dels estudis en que es trobin els alumnes tutoritzats i de les característiques que tinguin aquests alumnes i els seus processos d'aprenentatge. Tot i que les accions d'informació són comunes a grups i moments, i poden estar molt pautades, les d'orientació, assessorament i assistència són més personalitzades, tot i tenir també una base comuna i unes pautes mínimes.

¹ Garcia Nieto, N. (2008). La función tutorial de la Univesidad en el actual contexto de la Educación Superior. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Núm. 22, 21-48.

Acció Comunicadora: Té per objectiu establir canals adequats de comunicació en el context acadèmic que facilitin el diàleg organitzat entre els estudiants i la institució. Cal tenir en compte la doble vessant, ja que el tutor actua de receptor de la informació subministrada per l'estudiant, i alhora d'informador de certs aspectes relatius al context escolar.

Acció Informativa: Té per objectiu la difusió de la informació entre els estudiants sobre l'escola, el pla d'estudis i, sobretot, dels recursos per accedir a les fonts d'informació que puguin ser d'utilitat durant l'estada a l'Escola (d'informacions acadèmiques, d'itineraris, d'esdeveniments extra-acadèmics relacionats amb els estudis, etc.).

Acció Orientativa: Compren la planificació, juntament amb l'estudiant, del millor itinerari curricular, la informació sobre possibilitats de sortides professionals adequades a les característiques de l'estudiant i sobre la formació continuada.

Acció d'intervenció formativa: se centra en el seguiment del rendiment acadèmic de l'estudiant i en la realització d'activitats complementàries en la seva formació.

2.5 VIES DE COMUNICACIÓ OBERTES ALS ALUMNES

Les vies de comunicació obertes als alumnes i ordenades pel PAT son:

- Alumne/Professor: per tots aquells temes relacionats directament amb el funcionament d'una assignatura concreta. Es contactarà també amb el tutor de grup pel que es cregui necessari.
- Alumne/Tutor: per tots aquells aspectes de funcionament acadèmic que es vulguin parlar tant a nivell de grup com individual.
- Alumne/Cap d'Especialitat: L'alumne sempre té oberta la via del/la Cap d'Especialitat per parlar directament amb l'Escola dels temes que cregui oportuns.

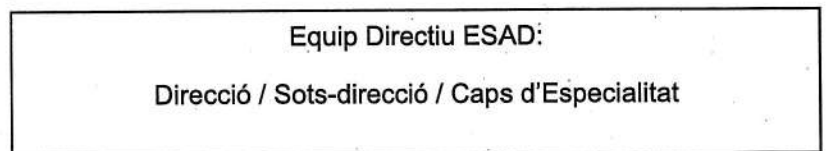
2.6 TIPUS D'INTERVENCIÓ

Tot i que es potencien principalment les intervencions grupals, el PAT contempla, també, intervencions individuals:

- Les intervencions Grupals seran degudament programades en el calendari d'activitats.
- Les intervencions Individuals podran fer-se a petició del tutor o bé a petició directa de l'alumne.

3 ORGANITZACIÓ I ESTRUCTURA DEL PAT-ESAD

3.1 ESTRUCTURA ORGÁNICA DEL PAT



3.2 ELS AGENTS IMPLICATS D'UN PAT

3.2.1 Alumnes

- A cada grup d'alumnes se'ls assigna un tutor de carrera cada inici de curs.
- Els alumnes, es relacionen amb el seu tutor de carrera per al seguiment i la planificació dels seus estudis, per a la realització de les activitats grupals i per al tractament del procés acadèmic i la vida escolar.

3.2.2 Professors/tutors d'assignatura

- Tots els professors es relacionen directament amb els seus alumnes per a tractar assumptes relacionats amb l'assignatura que imparteixen (contingut, metodologia i avaluació).
- Tots els professors deriven els seus alumnes al tutor de carrera per a qualsevol assumpte no relacionat amb els continguts de les assignatures que imparteixen.
- Tots els professors es relacionen amb els tutors de carrera per facilitar-los la informació necessària per fer el seguiment dels alumnes tutoritzats.

3.2.3 Tutors de carrera

- Tindran assignat un grup d'alumnes que tutoritzaran cada curs

- En cas que algun alumne repeteixi alguna assignatura que li faci encavalcar dos cursos, seguiran la tutoria amb el grup amb el qual comparteixen més assignatures, és a dir amb el curs al qual s'han matriculat d'un nombre major d'assignatures.
- Es relacionen amb els alumnes que tenen assignats a partir de tutories grupals, establertes en un calendari que gestionaran el coordinador-a de tutories junt amb el cap d'especialitat. Les tutories individuals seran a petició dels alumnes o per suggeriment del mateix tutor en casos especials.
- Els alumnes que té assignats són de la seva especialitat.
- Els tutors es relacionen amb la persona coordinadora del PAT i amb el cap d'especialitat, que organitzen conjuntament l'acció tutorial.
- Són seleccionats per l'Equip de Directiu, d'acord amb la persona que coordina el PAT.

(Veure perfil del tutor punt 6.3.1)

3.2.4 Coordinador/a del PAT

- El proposa el Director/a a l'equip de directiu de l'ESAD, que n'aprova la designació.
- Depèn funcionalment del Sotsdirector/a i dels 3 Caps d'Especialitat, segons si els temes són més acadèmics (Caps d'Especialitat) o de caire més general o d'escola (Sotsdirector/a).
- Es relaciona principalment amb els tutors de carrera i amb els caps d'especialitat per dur a terme el projecte tutorial.
- Els Caps de les diferents especialitats (Interpretació, escenografia i Dramatúrgia i Direcció) donaran el suport i la supervisió al coordinador/a del PAT. Aquesta figura es reunirà periòdicament amb els tutors per disposar d'un panorama de conjunt del seguiment i aprofitament de la formació al centre.
- El cap de l'especialitat, junt amb el/la coordinador/a del PAT, convocarà les reunions de Seguiment de Curs dels alumnes a fi de posar en comú tota la informació referent a l'alumnat tant a nivell de grup com individualment. En aquestes trobades, el professorat podrà, a més, aportar suggeriments tant als tutors de curs com al cap de l'especialitat per tal de millorar l'aprofitament de la formació i les dinàmiques internes de cada curs.

4 ESTRUCTURA FUNCIONAL DE LA TUTORIA DE CARRERA

Especialitat d'Interpretació

CURS	GRUP	TUTOR
1r	Grup Text	
1r	Grup Musical	
1r	Grup Físic/visual	
2on	Grup Text	
2on	Grup Musical	
2on	Grup Físic/visual	
3r	Grup Text	
3r	Grup Musical	
3r	Grup Físic	
3r	Grup Visual	
4rt	Grup Text	
4rt	Grup Musical	
4rt	Grup Físic	
4rt	Grup Visual	

Especialitat d'Escenografia

CURS	TUTOR
1r	
2on	
3r	
4rt	



Especialitat de Direcció i Dramatúrgia

CURS	TUTOR
1r	
2on	
3r	
4rt	

- El PAT procurarà que els Tutor/es/es de tercer i quart tinguin una vinculació amb la especialitat i recorregut que estudia l'alumnat per tal de facilitar la complicitat d'objectius amb l'alumnat i la correcta orientació del seu currículum i orientació professional.
- Els Tutors/es de PAT estaran coordinats per la persona coordinadora del PAT i el/la Cap d'Especialitat.

5 ACTIVITATS

5.1 TIPUS D'ACTIVITATS GENERALS DEL PAT

Dins del PAT les activitat dissenyades ens permetran aconseguir els objectius generals de:

- 1. Comunicació**
- 2. Informació**
- 3. Formació**
- 4. Orientació**

Les activitats genèriques a realitzar (algunes es fan actualment desvinculades del Pla d'Acció Tutorial, però es podrien integrar-hi progressivament):

- Tutoria Grupal Planificada (TGP).
- Visita informativa als IES i assistència al Saló de l'ensenyament.
- Reunió pre matrícula.

- Jornades d'acollida i visita a les instal·lacions.
- Guia sobre la institució i les seves prestacions. Drets i deures de l'alumnat (Annex 1).
- Reunió informació itineraris interpretació.
- Sessions de seguiment acadèmic (Comissions de curs i Comissions d'avaluació).
- Sessió informativa i assessoria programa Erasmus.
- Sessions sobre inserció laboral.
- Sessions sobre gestió del temps i planificació del treball no presencial.
- Comunicació virtual: Creació de un espai web específic per al PAT, fòrums virtuals, contactes per correu electrònic.
- Conferències i xerrades sobre postgraus i màsters de la pròpia escola.
- Visites conjuntes o assistència a espectacles i fòrum posterior.
- Taules rodones amb professionals o amb companys que han acabat recentment els estudis.

Aquestes activitats seran seleccionades en funció de l'objectiu que es vulgui aconseguir en cada moment, donant caràcter prioritari a la **TUTORIA GRUPAL PLANIFICADA** amb un mínim de 4 trobades per curs.

El programa del PAT per a cada curs acadèmic ha d'establir tant les tutories grupals com les activitats puntuals que s'hi puguin incloure, així com el seu calendari i responsables de dur-les a terme.

Actuacions previstes de forma regular, per part dels tutors de carrera:

- Convocar un mínim de quatre reunions de Tutoria Grupal durant el curs:
 - Reunió tutorial informativa d'inici de curs.
 - Reunió de Tutoria Grupal de seguiment del 1r Quadrimestre; prèvia a la reunió de Seguiment de Curs/Avaluació que fa l'equip docent del curs.

El Retorn es podrà fer en una reunió presencial, on line, via e-mail, via delegat, etc.
 - Reunió de Tutoria Grupal de seguiment del 2n Quadrimestre; prèvia a la reunió de Seguiment de Curs/Avaluació que fa l'equip docent del curs.

El Retorn es podrà fer en una reunió presencial, on line, via e-mail, via delegat, etc.



- Reunió de Tutoria Grupal de tancament de curs i Retorn del 2n Quadrimestre; posterior a la reunió de Seguiment de Curs/Avaluació que fa l'equip docent del curs.

- Prendre actes de totes les reunions de tutoria que es facin (Annex 2: Fitxa de Tutoria Grupal), ordenant els temes tractats en els següents punts:
 - Temes relacionats amb el desenvolupament de les assignatures: coordinació de continguts, docents i treball autònom.
 - Temes relacionats amb espais i equipaments.
 - Temes relacionats amb horaris i calendaris.
 - Temes relacionats amb el seguiment de grup i individuals dels alumnes.
 - Altres temes.
 - Les actes s'hauran d'ordenar degudament en un arxiu compartit amb el/la coordinador/a del PAT, amb el/la Cap d'Especialitat i l'Equip Directiu de l'ESAD.

- Prendre actes de les reunions de Seguiment de Curs amb aquelles informacions que siguin rellevants (Annex 2: Fitxa Comissió de Seguiment de Curs/Avaluació).
- Convocar les reunions individuals que cregui oportunes durant el curs.
- Convocar les reunions de grup extraordinàries que cregui oportunes.
- Atendre a les demandes de tutories individuals o col·lectives que sol·licitin els alumnes.
- Preveure temàtiques de coordinació d'assignatures i contactar, si cal, amb l'equip docent de cada curs per gestionar qüestions com pugui ser el treball autònom.
- Informar al/la coordinador/a del PAT o al/la Cap d'Especialitat de qualsevol incidència o tema que es produeixi durant el curs.

Cal tenir en compte que, segons la Llei de protecció de dades, les Fitxes de Tutories Globals, les Fitxes Inicials de l'Alumne i les Fitxes de les reunions de Comissió de Seguiment de Curs/Avaluació, han de quedar sota custòdia, o bé del coordinador del PAT o del cap d'Especialitat, i estar a disposició del tutor en actiu.

Podem compartir contingut grupal de les tutories grupals, però no de les tutories individuals (si l'alumne no dóna expressament el seu consentiment). En tot cas el traspàs d'informació es pot fer verbalment en una reunió a l'inici de curs.



5.1.1 Activitats de Tutoria Grupal

Definició de les reunions periòdiques del PAT

- Reunió inicial dels tutors amb els caps d'especialitat i coordinadora del PAT

Reunió que convoca la coordinadora del PAT i/o els caps d'especialitat a l'inici de curs per presentar els tutors, donar a conèixer el PAT, establir els mecanismes adients per a dur les tasques tutorialis i resoldre dubtes.

- 1^a Reunió de Tutoria Grupal informativa d'inici de curs

Reunió adreçada als alumnes de cada curs en què se'ls informa de l'organització de l'any acadèmic vigent. La informació és un resum i explicació aclariment, dels continguts de la Guia de l'estudiant (penjada a la web de l'IT): calendari lectiu, horaris del curs, normes de matriculació, elecció d'optatives, funcionament de l'ESAD, serveis que ofereix l'IT, etc.

Hi assisteixen els alumnes de cada curs, el tutor corresponent i, si cal, membres de l'Equip Directiu i de Secretaria Acadèmica de l'IT. Si un alumne està matriculat o preveu matricular-se a assignatures de diversos cursos, està convocat a la reunió corresponent al curs en que tingui la major lectivitat.

- 2^a Reunió de Tutoria Grupal

Reunió prèvia a la reunió de Seguiment de Curs i Avaluació del 1r Quadrimestre que fa l'equip docent, on es valoren aspectes organitzatius generals (assignatures, espais, infraestructures, altres), aspectes acadèmics, pedagògics i didàctics. Hi assisteixen els alumnes i tutor corresponent.

A l'especialitat d'Interpretació es farà una reunió de tutors amb el/la coordinador/a del PAT i/o el/la Cap d'Especialitat després de la segona tutoria grupal i prèvia a la primera reunió de Comissió de seguiment de Curs de 1r Quadrimestre per tal d'informar al/la cap d'especialitat d'aquells aspectes o temes recollits a la tutoria i d'altres que se'n puguin derivar:

- Retorn del 1r Quadrimestre

Posterior a la reunió de Seguiment de Curs i Avaluació del 1r Quadrimestre, per tal de fer un retorn als alumnes dels aspectes de funcionament general del grup. Hi assisteixen els alumnes i tutors corresponents. Si és necessari es faran també reunions de retorn individual per tractar temes particulars dels alumnes.

Aquest retorn es pot fer mitjançant una reunió, sigui presencial o telemàtica, o per altres vies (e-mail, via delegat, etc.).

- 3^a Reunió de Tutoria Grupal

Reunió prèvia a la reunió de Seguiment de Curs i Avaluació del 2n Quadrimestre, per tal de valorar aspectes organitzatius generals (assignatures, espais, infraestructures, altres), aspectes acadèmics, pedagògics i didàctics. Hi assisteixen els alumnes i tutor corresponent.

- Reunió dels tutors amb els caps d'especialitat

Reunió prèvia a la reunió de Seguiment de Curs i Avaluació de 2n Quadrimestre i posterior a la 3^a reunió de tutoria grupal per tal d'informar al/la cap d'especialitat d'aquells aspectes o temes recollits a la tutoria i d'altres que se'n puguin derivar.



- Retorn del 2n Quadrimestre i Tutoria Grupal de tancament de curs.

Reunió posterior a la reunió de Seguiment de Curs i Avaluació de 2n Quadrimestre, per tal de fer un retorn als alumnes dels aspectes de funcionament general del grup i recollir informacions en relació al desenvolupament del curs, a la tutoria, etc. Hi assisteixen els alumnes i tutors corresponents. Si és necessari, es faran també reunions de retorn individual per tractar temes particulars de l'alumne.

5.1.2 Activitats de Tutoria Grupal per fases

Entrada a l'escola (Primer curs)

Sovint una bona benvinguda i una bona orientació inicial és garantia d'integració correcta en un nou col·lectiu per a qualsevol persona. Potenciar aquesta integració correcta és l'objectiu principal de les primeres accions Tutorials d'un PAT.

L'alumnat de primer arriba de procedències i contextos formatius variats, per tant les primeres Tutories Grupals han d'estar enfocades a integrar, acollir i adaptar als nous alumnes a l'espai físic i acadèmic de l'escola i els seus hàbits, regles i facilitats, a fi que tots tinguin des del principi la mateixa informació sobre els estudis, serveis de la casa, reglament i desenvolupament de la vida acadèmica.

Les primeres Tutories seran doncs principalment informatives:

- Abans d'entrar ja es fan sessions informatives a instituts, al saló de l'ensenyament o jornades de portes obertes.
- Sessió informativa sobre les proves d'accés.
- Sessió informativa relativa a la matriculació just abans d'aquesta.
- Coincidint amb l'inici del curs escolar, i en el marc de la Pràctica Comuna 1, es duran a terme unes Jornades d'acollida. És important fer activitats informatives sobre l'espai físic de l'escola (Visita guiada) i sobre l'espai acadèmic (Explicacions generals de pla d'estudis, reglament i serveis) així com de les expectatives que l'escola té sobre els alumnes de nou ingrés. Aquestes activitats poden ser repartides en diferents sessions: unes més pràctiques els primers dies, que pot ser la benvinguda i la presentació física de l'escola; altres més endavant, que pot tenir un caire més acadèmic.
- Posteriorment a les Jornades d'acollida es durà a terme la primera tutoria grupal, que posarà en contacte tutor i grup, es donarà informació sobre la tutoria, sobre aspectes de recursos i serveis de l'escola i es recolliran demandes per part de l'alumnat. En aquesta tutoria els alumnes de primer ompliran la fitxa d'alumne (Annex 2: Fitxa de l'alumne).
- Durant el primer quadrimestre es farà una altra Tutoria Grupal orientativa en la que es pot parlar de recursos pedagògics:
 - Hores totals de dedicació als estudis.

- Hores presencials.
- Hores no presencials d'assaig o preparació de treballs diversos (treball autònom).
- Tècniques d'estudi per a assignatures teòriques.
- Itineraris: És imprescindible una sessió Tutorial el mes de febrer que inclogui el tractament de la pre-inscripció en un itinerari o un altre de cara al curs següent. D'aquí es derivarà l'organització escolar.

Estada a l'escola. (Segon quadrimestre de 1er, més tot 2n i 3er)

És el nucli del temps escolar. Durant aquest període l'alumne cursarà la majoria de les assignatures i anirà definint els seus interessos, punts forts i febles. Les activitats Tutorials aniran enfocades en aquest temps a l'aprofitament acadèmic.

- Es tornarà a parlar de recursos:
 - Gestió del temps.
 - Dedicació no presencial.
 - Altres temes d'interès.

- Es farà especial atenció als resultats de l'alumne en les assignatures
 - Valoració de l'aprenentatge.
 - Valoració de les notes.
 - Insistència en el reforç de les assignatures més fluïxes.

- Serà el moment de realitzar totes les activitats de potenciació del grup i distensió, per tal d'optimitzar les relacions interpersonals, el clima comunitari i prevenir conflictes.

- Sessions Erasmus: Erasmus en pràctiques i Erasmus formatiu.

Finalització del estudis (4rt curs) i sortida al món laboral.

Aquesta és l'etapa més complicada per l'alumnat. Els estudis acaben i han de prendre decisions importants sobre la seva vida laboral. Les Tutories en aquest moment no han de limitar-se a l'últim mes de la carrera sinó que ja des del primer semestre hem de començar les activitats Tutorials en aquest sentit.

- Transició al món laboral

- Taula rodona amb iguals: És a dir, amb companys que fa poc que han acabat la carrera (entre 1 i 4 anys) i que els poden explicar què fan i què han fet per transitar al món laboral.
 - Sessions "Cercant feina": Com redactar un C.V. Com fer una entrevista.
 - Sessions "El càsting": Com preparar i fer un càsting.
 - Sessions "Més feines": Com buscar nous llocs de feina o fins i tot desenvolupar idees o projectes propis. L'associació cultural/l'empresa. Línies tangencials de feina alternatives a la unidireccional: Interpretar, dirigir, dissenyar. Creativitat per a inventar "sortides alternatives" amb els estudis realitzats: àmbit social, educació, lleure, animació, terapèutic, etc.
- Continuació estudis de màster o postgrau
- Sessió informativa/orientativa sobre diferents màsters o postgraus.
- Especialització a l'estranger
- Sessió informativa sobre ampliació d'estudis a l'estranger.

5.1.3 Tutories Individuals

- A petició de l'estudiant o suggeriment del tutor (Annex 2: Fitxa Tutoria Individual).
- Objectius: Conèixer l'estudiant de forma més propera i fer-ne un seguiment més acurat, especialment si hi ha alguna anomalia o incidència.

6 ESTRUCTURA GENERAL

Aquest pla d'acció tutorial, pretén establir una relació eficaç entre la Escola, el professorat i l'alumnat i facilitar un context adequat a on dialogar sobre tots els aspectes necessaris per a la bona marxa del curs acadèmic.

Per aconseguir aquesta finalitat estableix una estructura en la qual el tutor recollirà la informació del grup a través de les "Tutories Grupals" que comunicarà a l'escola (coordinador/a del PAT i al Cap d'Especialitat) i al professorat en la següent "Comissió de Curs".

Igualment pot donar informació i resposta si en té als alumnes en la pròpia tutoria, i pot recollir les respostes de l'escola o del professorat en la Comissió de Seguiment de Curs. Si després de la reunió de Seguiment de Curs han quedat temes pendents, abans de la següent reunió de Tutoria Grupal, el Tutor/a es reunirà amb el Cap d'Especialitat per recollir informació actualitzada que donar a l'alumnat sobre els temes apareguts en la Tutoria anterior. Posteriorment, el tutor farà un retorn al grup.

Tota la informació serà custodiada i gestionada per al Coordinador/a i el/la Cap d'Especialitat.

La Tutoria de Grup s'hauria de pactar entre Tutor/a i alumnat, fora d'hores de classe. Podria durar al voltant d'1-1'5 h.

Prèvia a la reunió de Comissió de Seguiment de Curs i, després de la Tutoria Grupal, el/la coordinador/a del PAT i/o el/la Cap d'Especialitat poden convocar una reunió extraordinària amb els tutors/es i/o a petició d'aquests per tractar informacions d'alta importància que han de ser tractades de manera urgent.

La reunió de Comissió de Seguiment de Curs serà organitzada i convocada pel Coordinador/a del PAT i el/la Cap d'Especialitat i portada pel tutor/a de cada grup.

La reunió de Comissió d'Avaluació serà organitzada i convocada pel Coordinador/a del PAT i el/la Cap d'Especialitat i portada pel tutor/a de cada grup.

A l'especialitat d'Interpretació les reunions de Seguiment de Curs tindran una durada d'1 hora i les d'Avaluació de 45 minuts.

A l'especialitat d'Escenografia i Direcció i Dramatúrgia es faran conjuntament les reunions de Seguiment de Curs i d'Avaluació i tindran una durada d'1,5 hores.

Al final de cada Tutoria el tutor/a elabora un informe d'aquesta tutoria (Annex 2: Fitxa de Tutoria Grupal) i també l'acta de la reunió de Comissió de Seguiment de Curs (Annex 1: Model d'Acta de les Comissions de Seguiment de Curs/Avaluació), recollint les dades més rellevants d'aquesta. Aquests documents els enviarà al Coordinador del PAT i al Cap d'Especialitat, a fi que aquests puguin fer seguiment, gestió o derivació dels temes tractats.

CRONOGRAMA DE REUNIONS GENERALS

INICI DE CURS	1er SEMESTRE	2n SEMESTRE	FINAL DE CURS
Reunió de Preparació Coordinador/a i Caps d'Especialitat	Reunió de Preparació Coordinador/a i/o Caps d'Especialitat	Reunió de Preparació Coordinador/a i Caps d'Especialitat	Reunió de Tutors Coordinador/a i/o Caps d'Especialitat
Reunió Coordinador/a i Tutors/es	1ª Tutoria Grupal (setembre/octubre)		4ª Tutoria Grupal de tancament i Retorn de la CC i CA
Jornades d'acollida Tutors i Equip Directiu	2ª Tutoria Grupal (novembre-desembre)	3ª Tutoria Grupal (març/abril)	Reunió avaluació del PAT i de l'acció tutorial Coordinador/a i Caps d'Especialitat
	Reunió extraordinària Coordinador/a i/o Cap d'Especialitat i tutors/es	Reunió extraordinària Coordinador/a i/o Cap d'Especialitat i tutors/es	
	1ª Comissió de Seguiment de Curs (desembre/gener)	2ª Comissió de Seguiment de Curs (abril/maig)	
	1ª Comissió Avaluació (gener/febrer)	2ª Comissió Avaluació (maig/juny)	

COORDINADOR DEL PAT I TUTORS

6.1 LA FIGURA DEL COORDINADOR DEL PAT

El coordinador és proposat per l'equip directiu, i per tant, el període del seu encàrrec està lligat al mandat del propi equip. L'encàrrec de coordinador del PAT és renovable sent proposat i aprovat per l'equip directiu.

La finalització de l'encàrrec docent de coordinador pot donar-se abans de completar el període establert si l'equip directiu ho considera necessari.

Un cop designat, el coordinador assumeix les seves funcions, que es poden concretar en els aspectes següents:

- Proposar, a l'equip directiu el programa d'acció tutorial específic que vol dur a terme.
- Proposar als caps d'especialitat i direcció l'equip de tutors. Un cop acceptat l'equip per part de la direcció haurà de constituir-lo.
- Encarregar-se de tota la coordinació general d'activitats i dels responsables o tutors, així com de l'elaboració del programa i calendari de cada curs acadèmic, junt amb el Cap d'especialitat.
- Dinamitzar i coordinar l'equip de tutors.
- Fer el seguiment de les activitats i avaluar la tasca feta pels tutors.
- Proposar recursos i estratègies d'acció als tutors perquè desenvolupin les seves funcions. Entre aquests recursos hi ha el procurar-los-hi formació.
- Proposar també els plans de millora tant del PAT general com de les programacions anuals concretes.
- Informar a l'Equip directiu sobre el funcionament del PAT.

6.2 LA FIGURA DEL TUTOR DE CARRERA

EL tutor de carrera és la persona que es fa càrrec d'un grup d'alumnes durant un cicle dels seus estudis (1er, 2n, 3er o 4rt).

Les funcions bàsiques dels tutors de curs són:

- Fer d'intermediari entre el grup d'alumnes, l'escola i el professorat.
- Guiar a l'alumne o alumnes en temes acadèmics i/o de funcionament del centre.

Fer-se càrrec d'un grup d'alumnes vol dir desenvolupar les següents **funcions**:

- Informar al grup de tot el que necessiti i li pugui ser útil en relació amb l'Institut del Teatre, l'ESAD, la titulació i la professió.
- Ajudar als alumnes en la seva formació acadèmica mitjançant el seguiment del seu rendiment, aportant recursos formatius com ara models d'aprenentatge, tècniques d'estudi,...
- Orientar als alumnes en el seu pas per l'ESAD i la seva entrada al món laboral.
- Vetllar pel recorregut formatiu del grup atenent a possibles incidències que redueixin l'eficàcia de la docència i el seu profit. En aquest sentit el tutor de carrera s'ocupa de fer arribar als docents possibles suggeriments procedents dels alumnes.
- Vetllar pel benestar personal dels/les alumnes durant el temps que aquests transcorren al centre. En cas de necessitat, el tutor podrà aconsellar la consulta al servei d'atenció psicològica.
- Informar de possibles incidències de tipus organitzatiu (baixes de docents, substitucions dels mateixos, etc.).
- Compartir amb la resta del claustre la situació del grup a les reunions de Seguiment de Curs.
- En el camp de la formació artística, posar en contacte els alumnes amb els docents que puguin ser referència en funció dels interessos artístics concrets de l'estudiant.

Aquestes funcions generals es duen a terme bàsicament mitjançant les tutories grupals programades anualment i tutories individuals (menys freqüents, si apareix alguna problemàtica especial), així com d'altres activitats complementàries que ajudaran a assolir els objectius del PAT (jornades d'acollida, conferències, xerrades, visites a companyies,...).

El tutor de carrera, per a desenvolupar les seves funcions, es **compromet** a:

- Establir els mecanismes de contacte amb els alumnes que li siguin assignats per tutoritzar.
- Assistir a les reunions de coordinació del PAT, per planificar les tutories grupals, configurar el programa de formació, dur a terme l'avaluació del mateix PAT,...
- Mantenir el contacte amb la resta de professors de l'alumne per estar al corrent del rendiment acadèmic.

6.3 SELECCIÓ DELS TUTORS

El tutor assumeix el compromís ferm de realització de les seves tasques i funcions.

D'altra banda serà molt important tenir en compte el perfil del professor a qui assignem la tasca de tutor.

6.3.1 El perfil del tutor

El perfil es concreta en les següents capacitats i actituds:

- Treball en equip i habilitats de comunicació.
- Treball interdisciplinari i participatiu.
- Acceptació i comprensió del treball detallat en el PAT.
- Habilitats de planificació.
- Predisposició per a la innovació i canvi, flexibilitat.
- Respecte per la diversitat.
- Integració en la vida de la institució i en el context on es treballa.
- Abordar els problemes de manera positiva, crítica i constructiva.

7 AVALUACIÓ DEL PAT DE L'ESAD

7.1 ABAST I RESPONSABLES

L'avaluació del PAT es pot definir com la recollida d'informació fidedigna relativa al conjunt d'elements que formen el Pla d'Acció Tutorial, amb la implicació de tots els agents que hi intervenen i/o que en resulten afectats. Aquesta avaluació ha de ser continuada i sistemàtica, i ha de servir per millorar el PAT i per retre comptes als agents implicats i als òrgans relacionats.

Els tres aspectes generals que s'han d'avaluar:

- Disseny inicial i relació amb el context.
 - a. Adequació dels objectius establerts a l'anàlisi de necessitats realitzada.
 - b. Adequació del model triat als objectius i recursos disponibles, tant pel que fa al model organitzatiu com pel que fa a la tipologia d'intervencions.
 - c. Grau d'implicació institucional i de la titulació del disseny i l'execució.
 - d. Concreció del disseny: accions proposades, establiment de responsabilitats, identificació de recursos necessaris i temporalització.
- Execució del PAT
 - a. Context: clima de col·laboració, recursos facilitats per la mateixa institució, criteris de selecció de tutors

- b. Agents implicats: accions de coordinació, canal de comunicació entre els agents, grau de desenvolupament de les tasques dels tutors i motivació per fer-ho, detecció de necessitats previstes i/o cobertes, participació de l'alumnat, grau d'implicació de tots els agents.
- c. Accions: adequació i pertinència, nivell de compliment, localització, accions no previstes i necessàries.

➤ Resultats del PAT

- a. Rendiment: assoliment d'objectius, millora en el desenvolupament de l'aprenentatge de l'alumnat a partir d'accions, inversió de recursos ajustada als resultats.
- b. Satisfacció de les persones implicades: resposta a les necessitats i demandes de l'alumnat, autovaloració d'implicació i participació dels alumnes, autoavaluació de satisfacció dels alumnes, autoavaluació de satisfacció dels tutors respecte al disseny, autoavaluació dels tutors de la seva pròpia tasca, autovaloració dels tutors respecte el suport de coordinació en l'execució del PAT (Annex 2: Fitxa Autoinforme Tutor).
- c. Impacte: percepció de la necessitat i utilitat del PAT per part de la comunitat, valoració de pertinència de la continuïtat, grau de coneixement de les accions realitzades per part de la comunitat, necessitat d'aportar nous recursos per poder continuar.



8 ANNEX 1

8.1 DRETS I DEURES DELS ALUMNES

Reglament General IT. Secció 1a. Els estudiants

▪ Article 146

Concepte

Són estudiants les persones que estan matriculades en qualsevol dels ensenyaments que s'imparteixen a les diferents Escoles i centres de l'Institut del Teatre.

▪ Article 147

Drets

Són drets dels estudiants de l'Institut del Teatre:

- a) Rebre una formació i una docència crítiques, adequades a la realitat de la societat i, especialment, rebre els ensenyaments teòrics i pràctics qualificats en el nivell i l'especialitat corresponent als estudis realitzats, participant-hi activament.
- b) Tenir accés a una informació completa i detallada dels estudis que poden cursar.
- c) Conèixer prèviament els continguts, la programació i els criteris generals d'avaluació dels seus estudis.
- d) Ser informats de les qüestions que afectin als estudis que cursen i, en general, de les qüestions que afectin a la comunitat educativa.
- e) Rebre l'orientació i l'assessorament necessaris per a la seva formació acadèmica.
- f) Disposar d'unes instal·lacions adequades que permetin el normal desenvolupament dels estudis.
- g) Elegir els seus representants en els òrgans previstos en el present Reglament.
- h) Participar en els òrgans de l'Institut del Teatre i dels seus centres, en els termes establerts als respectius Reglaments.

- i) Participar en l'avaluació i control de la docència en els termes establerts en aquest Reglament.
- j) Participar en els programes d'intercanvis i estades en altres centres docents i en teatres.
- k) Utilitzar les instal·lacions i els serveis de l'Institut del Teatre d'acord amb les seves finalitats i les normes que els regulen.
- l) Beneficiar-se dels ajuts a l'estudi.
- m) Associar-se lliurement, de conformitat amb allò establert a la normativa vigent i amb les previsions del Reglament de règim interior de cada centre.
- n) Reunir-se lliurement, d'acord amb el que disposa la legislació vigent aplicable.
- o) Rebre una valoració acurada del seu rendiment acadèmic.
- p) Dret a la reserva envers tercers de la informació relativa a les seves circumstàncies personals i familiars de què disposi el centre per a les seves finalitats, sens perjudici de les necessitats d'informació requerides per a l'acompliment d'aquestes.
- q) Els altres que puguin reconèixer les disposicions normatives generals.

▪ Article 148

Deures

Són deures dels estudiants de l'Institut del Teatre:

- a) Dedicar-se a l'estudi amb voluntat d'aprofitament.
- b) Participar en els tallers, en les practiques escèniques, en les pràctiques en empreses o en qualsevol altra activitat docent amb caràcter col·lectiu determinades en els corresponents plans d'estudi, en els termes que s'hi estableixin.
- c) Contribuir a la millora i projecció social de l'Institut del Teatre mitjançant la participació a la seva vida acadèmica i cultural.
- d) Respectar l'exercici dels drets i les llibertats dels membres de la comunitat educativa i les normes de convivència en tots els espais de l'Institut del Teatre.
- e) Respectar i conservar el patrimoni de l'Institut del Teatre.
- f) Respectar les normatives i disposicions de funcionament intern.
- g) Exercir responsablement els càrrecs per als què hagin estat designats o elegits.
- h) Els altres que puguin establir les disposicions normatives generals.



8.2 CODI ÈTIC DE L'ESAD

9 ANNEX 2

9.1 FITXA INICIAL DE L'ALUMNE

FITXA ENTREVISTA INICIAL		Data:	
Dades a omplir per l'alumne			
Alumne:			
Telèfon de contacte:		e-mail:	
Data de naixement:		Edat:	
Batxillerat de procedència:		Altres estudis:	
Experiència prèvia en arts Escèniques:			
Especialitat:		Itinerari (primera opció escollida):	Curs:
Motius per a l'elecció:			
Assignatures matriculades:			
Nivell de coneixement del pla d'estudis:			
Expectatives de la titulació			
Acadèmiques:		Professionals:	
Quines competències acadèmiques creus que tens força o molt desenvolupades?			
Quines competències acadèmiques creus que tens menys desenvolupades?			



Quines competències acadèmiques t'agradaria reforçar?
Dades a omplir pel tutor
Dades rellevants obtingudes en la revisió de fisioteràpia (Interpretació):
Dades rellevants obtingudes en les entrevistes personals:
Incidències de l'estudiant o del seu grup:
Registre d'assistència a les reunions previstes (tant convocades pel tutor com sol·licitades per l'estudiant, en aquest cas s'anotarà la data i motiu):
Observacions:

○

9.2 FITXA DE TUTORIA GRUPAL

FITXA TUTORIA GRUPAL

Grup:	Nom del tutor:	Modalitat:
Data:	Hora d'inici:	Hora de finalització:
Assistents:		
Temes tractats		
Desenvolupament de les assignatures i el curs:		
Espais i equipaments:		
Horaris i calendaris:		
Seguiment de grup i individuals dels alumnes:		
Titulació i pla d'estudis:		
Altres temes:		
Retorn:		
Desenvolupament:		
Observacions:		

9.3 FITXA DE TUTORIA INDIVIDUAL

FITXA TUTORIA INDIVIDUAL



Nom alumne:	Nom del tutor:	Modalitat:
Data:	Hora d'inici:	Hora de finalització:
Temes tractats:		
Retorn:		
Desenvolupament:		
Observacions:		

9.4 ACTA DE LA COMISSIÓ DE SEGUIMENT DE CURS/AVALUACIÓ

ACTA REUNIÓ COMISSIONS DE SEGUIMENT DE CURS/AVALUACIÓ		
Grup:	Nom del tutor:	Modalitat:
Data:	Hora d'inici:	Hora de finalització:
Assistents:		
Temes tractats:		
Observacions:		

9.5 FITXA AUTOINFORME TUTOR



FITXA AUTOINFORME TUTOR	
Nom:	Grup tutelat:
Especialitat:	Itinerari:
Reunions grupals:	Modalitat de les tutories:
Reunions individuals:	Modalitat de les tutories:
Resum temes tractats:	
Resum informació/respostes donades:	
Resum/informació problemes no resolts:	
Incidències:	

Coses a millorar:

Debilitats:

Fortaleses:

Observacions:



L'ESAD Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre és un centre formatiu públic que valora i estimula la reflexió i la recerca, així com el compromís artístic i la llibertat de pensament i creació.

L'ESAD esta gestionat per un equip directiu format per la directora, Elisabet Castells, la sotsdirectora, Montse González, la secretaria acadèmica Xesca Vadell, i per tres caps d'Especialitats: Direcció i Dramatúrgia, Helena Tornero; Escenografia, Xavier Erra; i Interpretació, Lluís Graells.

El professorat de l'ESAD es distribueix en 8 departaments, segons àrees de coneixements:
Dramatúrgia, escenificació i coreografia, Disseny escènic, Tècniques d'interpretació, Moviment, Música, Pedagogia de les arts de l'espectacle, Teoria i Història de les arts escèniques i Veu.

L'ESAD compta amb tot l'equipament de l'Institut del Teatre, tant de la seu de Barcelona com de la seu de Terrassa:

- ✓ Aules d'interpretació, cos, teòriques, informàtiques, música, titelles, màscara, escenografia i polivalents.
- ✓ 3 aules taller: d'escenografia, sastreria i de construcció i 1 laboratori d'il.luminació
- ✓ 6 espais escènics: a Barcelona, el teatre Ovidi Montllor, el teatre Estudi, Platò (circuit TV), la sala Scanner; i a Terrassa, el Teatre Alegria i la Sala Maria Plans.
- ✓ Altres equipaments: Gimnàs, Auditori, Biblioteca i Cafeteria.

XXXXXX, benvingut/da a l'ESAD,

L'equip de l'ESAD et dona la benvinguda i, conscients que treballem en un organisme amb una certa complexitat, et volem facilitar una mínima informació de tots els recursos, normes i contactes de l'Institut del Teatre:

Per desenvolupar l'activitat acadèmica el teu referent acadèmic és **XXXXXX @**:

- Et facilitarà el pla docent, així com el llistat d'alumnes i el material pedagògic, si es el cas.
- T'informarà si disposes d'altres recursos extres, ja siguin humans (instrumentista, actor/actriu, tècnic, escenògraf...), econòmics (per material fungible) o tècnic (audiovisuals, tècnics de teatre,...)

RECURSOS

L'Institut del Teatre disposa de diversos recursos ja siguin tecnològics, tècnics i/o econòmics, necessaris per l'activitat acadèmica:

TECNOLÒGICS

Quan es tramiti la teva contractació s'activarà:

- **Alta d'usuari** . En uns dies t'arribarà un correu a la teva bústia personal on s'indicaran les instruccions per activar la contrasenya i relacionaran els serveis informàtics que pots utilitzar (ordinadors, impressores, ...)
- **Targeta magnètica** . Gestió ESAD et facilitarà una targeta de CONVIDAT amb la que et permetrà l'accés al recinte i podras obrir l'aules que necessitis.



També pots disposar de les eines i recursos que t'indiquem a continuació, si necessites fer-ne ús caldrà sol·licitar-ho a gestió ESAD (Mònica o Isabel):

- Accés a la WIFI** per als teus dispositius mòbils personals. Per utilitzar la xarxa WIFI de l'IT, cal que et connectis a IT_PERSONAL, indicant l'usuari (DNI amb la lletra) i el password (el mateix que hagi activat al donar-te d'alta d'usuari)
- Accés altres espais**, com departaments, aules especials i tallers. Si has de fer servir aquest tipus d'espais caldrà sol·licitar-ho per activar el permís d'accés.
- Accés del teu vehicle al recinte**. Si per alguna raó has d'accedir al recinte de l'Institut del Teatre cal sol·licitar-ho indicant model del vehicle, color i matrícula. Tingues en compte que no es garanteix reserva per aparcar ja que hi ha poques places i s'omplen per ordre d'arribada.
- Armaris**. Les aules d'interpretació (soterrani 4) disposen d'armariets per guardar material utilitzat en l'assignatura (en cap cas ho podran sol·licitar els alumnes).
- Material d'audiovisuals o tècnic**. Si en el decurs de la teva docència necessites utilitzar projectors, càmeres, cables, connexions, ..., cal concretar-ho amb el personal d'audiovisuals i activar des de gestió ESAD contactant amb Mònica o Isabel (la sol·licitud mitjançant l'aplicació "tickets").
- Mobiliari per a les aules**. Si necessites cadires, taules o altres elements de mobiliari. Caldrà que sol·liciteu la petició des de gestió ESAD.
- Pianos**. Si per la teva docència necessites disposar d'un piano caldrà que ho sol·licitis previament a gestió ESAD.

ESPAIS ESCÈNICS. Serveis tècnics de teatre

Si la teva activitat acadèmica es desenvolupa en un espai escènic, o requereix de serveis tècnics de teatres (so, llums, etc), hauràs de posar-te en contacte amb el cap de Serveis Escènics, Marc Ases. Amb ell concretareu una reunió tècnica per planificar i organitzar els requeriments tècnics.

Sapigues que qualsevol necessitat en el context dels espais escènics de l'Institut del Teatre l'hauràs de consultar amb Serveis Escènics.

ATREZZO I VESTUARI

L'Institut del Teatre disposa de:

Servei de préstec de vestuari ubicat al S2.- L'horari d'atenció és: Matins dilluns i divendres de 11 a 14 h. i dimarts, dimecres i dijous de 10 a 13h. Tardes dimarts, dimecres i dijous de 16 a 19 h. La responsable és Carme Vidal vidaloc@institutdelteatre.cat

Servei de préstec d'atrezzo ubicat al S3 (entrant des de l'ascensor de Teatres).- Horari d'atenció és: dilluns i divendres d'11:00 a 15:00, dimarts i dijous de 14:30 a 17:00. La responsable es Georgina Viñolo vinolomg@institutdelteatre.cat

DOTACIÓ ECONÒMICA PER A ASSIGNATURES

Algunes assignatures disposen d'una dotació econòmica per a material fungible (Projecte escenògrafic 4, Projecte escenògrafic 3, Pràctica 2, Projecte 3, ...). Si es el teu cas, cal que sol·licitis el pressupost assignat, del procediment a seguir t'informaran des de gestió ESAD (Isabel Garcia).



NORMES DE FUNCIONAMENT DELS ESPAIS

- ✓ És el professor qui obre i tanca l'aula i es responsable de deixar l'espai en perfectes condicions d'ús un cop finalitzada la sessió.
- ✓ Cal seguir el protocol d'encesa i apagada de tots els quadres de control de llum i audio.
- ✓ Sàpigues que els pianos que pots trobar a l'aula no es poden moure. Si necessites moure'ls per alguna raó, o necessites fer-ne us, cal que ho sol·licitis a gestió ESAD (Mònica Navarro).
- ✓ Sàpigues que no es poden manipular els focus de la graella del sostre, ni canviar els focus de peu, cal autorització prèvia dels Serveis Tècnics de Teatre (Marc Ases).

CONTACTES

Àmbit	Nom referent	ubicació	Extensió del telèfon IT 93 22939 00	email
Direcció ESAD	Elisabet Castells	6ena. planta	926	castellsne@institutdelteatre.cat
Sotsdirecció ESAD	Montse González	6ena. planta	928	gonzalezpm@institutdelteatre.cat
Secretaria Acadèmica ESAD	Xesca Vadell	6ena. planta	354	vadellcf@institutdelteatre.cat
Cap esp. Interpretació	Lluís Graells	6ena. planta	927	graellslluis@gmail.com
Cap esp. Escenografia	Xavier Erra	6ena. planta	905	errabx@institutdelteatre.cat
Cap esp. Direcció esc. i Dramaturgia	Helena Tornero	6ena. planta	353	tornerobe@institutdelteatre.cat
Gestió ESAD. Espais i logística.	Mònica Navarro	6ena. planta	938	navarrogm@institutdelteatre.cat
Gestió ESAD. Adm, RRHH i econòmic.	Isabel Garcia	6ena. planta	909	garciaci@institutdelteatre.cat
Espais escènics. "Teatres"	Marc Ases	Soterrani 1	255	asescm@institutdelteatre.cat
Audiovisuals	Èric i Oriol	Soterrani 2	291/932	audiovisuals.it@institutdelteatre.cat

Setembre 2021

Formacions · Actuacions · Tinglados



Consulta el programa



VE

ESAD

T'ESPEREM AL FAT!

Del 31/1 al 4/2/2022

T'ESPEREM AL FAT!

FAT



ESAD

Consulta el programa



Formacions · Actuacions · Tinglados

PROGRAMA

ESPECTACLES

PERFORMANCES

ÉVÈNEMENTS

ESAD/IT

FESTIVAL FAT '22

DE DILLUNS

31/01

A DIVENDRES

04/02

FAT '22

FESTIVAL

ESPECTACLES

11.00 A 14.00 // SCANNER

NO TENIM NI IDEA DE QUÈ ÉS TEATRE

MANIFEST CIBERTRASH PROFUNDAMENT ESCÈNIC
(CENTRA I SURT QUAN VULGUIS)

11.00 // ATRI

GÜELE

ESPECTACLE DE CLOWN

15.30 - 17.00 // PLATJÓ

EN JOKO CELEBRA

L'ANIVERSARI

FAULA ESCENIFICADA

16.00 A 19.00 // S2.S5

INSTAL·LACIÓ BGN LLUMS

INSTAL·LACIÓ A CÀRREC DE
LES ALUMNES D'ESCENOGRAFIA

17.30 // S4.S7

TRES FOLLES

ESPECTACLE DE CLOWN

FORMACIONS

10.30 A 14.30 // S2.D1

ACRODANSA

AMB GABBIE COOK

11.00 A 14.00 // S1.S3

FÀBRICA DE

MICROFICCIONS SONORES

AMB EUGENI ROIG - GRUP 1

16.00 A 20.00 // AUDITORI

THE FEEDBACK METHOD I

AMB MANOLIS TSIPOS - SESSIÓ TEÒRICA

ESDEVENIMENTS

10.00 // ATRI

ACTE INAUGURAL

(AMB XOCOLATADA)

DILLUNS
31 DE GENER

20.00 A 21.30 // SCANNER

JAM D'ESCRIPтура I MÚSICA

SESSIÓ D'IMPROVISACIÓ MUSICAL I D'ESCRIPтура
(ENTRADA LLIURE)

ESPECTACLES

10.30 - 11.15 - 12.00 - 12.45 // S6.S4

CORPUS MYSTICUM

WORK IN PROGRESS DE TEATRE FÍSIC
4 PASSIS DE 10 MINUTS

16.30 - 18.30 // S2.S6

FEM L'ÚLTIMA COPA

TRES PECES CURTES

FORMACIONS

11.00 A 14.00 // S1.S3

FÀBRICA DE

MICROFICCIONS SONORES

AMB EUGENI ROIG - GRUP 2

11.00 A 14.00 // P2.S4

TEATRE DEL SI

AMB MARINA PALLARÉS-ELIAS

16.00 A 19.00 // P3.S1

TAULES DE PENSAMENT:

ELS LÍMITS DE L'ABÚS

ASSAMBLEA DE L'IT - GRUP 1
(EXCLUSIU PER L'ALUMNAT)

16.00 A 20.00 // PLATÓ

THE FEEDBACK METHOD II

AMB MANOLIS TSIPOS - GRUP 1

ESDEVENIMENTS

12.00 A 14.30 // AUDITORI

CINEFÒRUM 'NOVIEMBRE'

VISIONAT DEL FILM D'ACHERO MAÑAS

DIMARTS
1 DE FEBRER

19.00 A 21.00 // CAFETERIA

CABARET Malfet

AMB PASAREL·LA DRAG A L'INTERLUDI

ESPECTACLES

11.00 // ATRI

GÜELE

ESPECTACLE DE CLOWNS

12.00 - 13.30 - 15.00 // S4.S7

LA KATÒLICA

CABARET CATÒLIC DANTESC
AMB TOCS AUTOBIOGRÀFICS

16.00 A 19.00 // S4.S1

JARDÍ VR

INSTAL·LACIÓ ARTÍSTICA DE REALITAT VIRTUAL
PASSIS CADA 15 MINUTS

16.00 - 18.00 // S4.S4

M'HE DEIXAT

POÈTICA FÍSICA I VISUAL

FORMACIONS

11.00 A 14.00 // S1.S3

FÀBRICA DE

MICROFICCIONS SONORES

AMB EUGENI ROIG - GRUP 3

11.30 A 13.30 // AUDITORI

UN MUNTATGE TEATRAL

NO ÉS UN TELENOTÍCIES

AMB PAU VIDAL

16.00 A 20.00 // SCANNER

DEDICA'T

ACOMPANYAMENT PSICOLÒGIC PER A INTÈRPRETS
AMB CAROLINA CADEVALL

16.00 A 20.00 // PLATÓ

THE FEEDBACK METHOD III

AMB MANOLIS TSIPOS - GRUP 2

17.00 A 19.00 // P3.S1

ARTISTAS Y PLUMILLAS

AMB MARTA GARCÍA MIRANDA

ESDEVENIMENTS

10.00 A 1.30 // TEATRE ESTUDI

WARBURG & BEACH

XERRADA AMB RAFEL PLANA I JORGE CARRIÓN
SOBRE L'ADAPTACIÓ SONORA DE LA NOVEL·LA GRÀFICA

DIMECRES
2 DE FEBRER

19.00 A 21.00 // CAFETERIA

II DRAMA WORLD FIGHT

SEGONA EDICIÓ POSTPANDÈMICA

19.00 A 21.00 // AUDITORI

TROBADA ONLINE AMB

PABLO MESSIEZ

(PORTA LES TEVES PREGUNTES!)

ESPECTACLES

FORMACIONS

ESDEVENIMENTS

10.00 A 14.00 - 15.00 A 19.00 // P2.S4

OSTEOBOX

AMB CARLES VIDAL
(EXCLUSIU PROFESSORAT)

11.00 A 13.00 // P2.S4

MASTERCLASS DE BREKDANCE

AMB BBOY MASTA

11.00 A 14.00 // S1.S3

FÀBRICA DE

MICROFICCIONS SONORES

AMB EUGENI ROIG - GRUP 4

12.00 A 14.00 // AUDITORI

VIOLÈNCIA ESTÈTICA

A LES ARTS ESCÈNIQUES

AMB JÚLIA BARCELÓ

16.00 A 17.30 // P3.S1

JUSTÍCIA TRANSFORMATIVA

RECONSTRUIR LA COMUNITAT
AMB HEURA NEGRA VKK I SHAINA JOY MACHLUS

18.00 - 19.00 // S2.S4

LES VESPES

ESPECTACLE DE TITELLES

18.30 - 19.30 // S4.S7

FEMINICIDI

PROPOSTA ESCÈNICA INTERDISCIPLINAR

18.00 // SQUAMPER

CAN YOU FEEL ME WHEN I FALL

PEÇA PERFORMATIVA

09.00 A 14.00 // ATRI

MERCAT D'ART

EXPOSICIÓ I VENDA D'OBRES ARTÍSTIQUES
FETES PER L'ALUMNAT

11.00 A 13.00 // P2.S4

MASTERCLASS DE BREKDANCE

AMB BBOY MASTA

11.00 A 14.00 // S1.S3

FÀBRICA DE

MICROFICCIONS SONORES

AMB EUGENI ROIG - GRUP 4

12.00 A 14.00 // AUDITORI

VIOLÈNCIA ESTÈTICA

A LES ARTS ESCÈNIQUES

AMB JÚLIA BARCELÓ

16.00 A 17.30 // P3.S1

JUSTÍCIA TRANSFORMATIVA

RECONSTRUIR LA COMUNITAT
AMB HEURA NEGRA VKK I SHAINA JOY MACHLUS

18.00 - 19.00 // S2.S4

LES VESPES

ESPECTACLE DE TITELLES

18.30 - 19.30 // S4.S7

FEMINICIDI

PROPOSTA ESCÈNICA INTERDISCIPLINAR

18.00 // SQUAMPER

CAN YOU FEEL ME WHEN I FALL

PEÇA PERFORMATIVA

17.00 A 18.00 // S4.S4

ELS MEUS ULLS NO VEUEN

COM HAURIEN

CONFERÈNCIA PERFORMATIVA

18.00 A 21.00 // CAFETERIA

IT DANCE BATTLE

TORNEIG DE BALL

DIJOUS
3 DE FEBRER

ESPECTACLES

11.00 A 13.30

DESFILADA

VESTUARIS CONFECCIONATS PER
LES ALUMNES D'ESCENOGRAFIA

11.00 - 13.00 // ATRI

LES VESPES

ESPECTACLE DE TITELLES

16.30 - 18.00 // S4.S4

ETERIS

PEÇA TEATRAL

FORMACIONS

10.00 A 12.00 // S1.S3

FÀBRICA DE

MICROFICCIONS SONORES

AMB EUGENI ROIG - GRAVACIÓ

11.00 A 14.00 // P2.S4

MASTERCLASS DE CLOWN

AMB MARC FONTS

11.00 A 14.00 // P3.S1

TAULES DE PENSAMENT:

ELS LÍMITS DE L'ABÚS

ALUMNAT DEL GRUP 1 I PROFESSORAT
(SESSIÓ MIXTA)

12.00 A 14.00 // PLATÓ

PREVENCIÓ EN SALUT MENTAL:

EINES ÚTILS

AMB ÀLEX LETOSA

ESDEVENIMENTS

DIVENDRES
4 DE FEBRER

13.00 A 16.00 // ATRI

FESTA DE COMIAT

VERMUT I MÚSICA

**CATÀLEG
FORMACIONS**

ESAD/IT

FAT '22



FESTIVAL

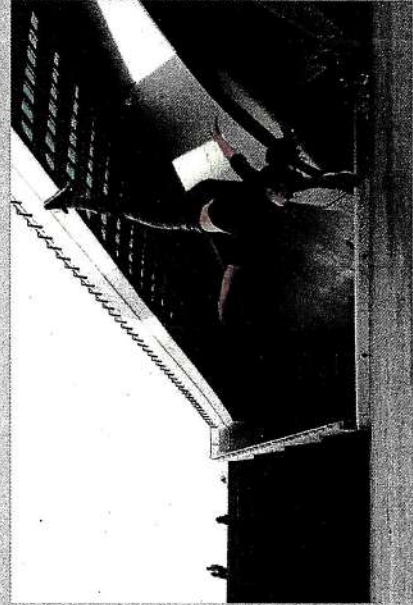
Totes les formacions requereixen inscripció
Els formularis d'inscripció es troben al [Programa web](#)

10.30 A 14.30 - S2,D1

ACRODANSA AMB GABBIE COOK

Taller enfocat a construir confiança i vocabulari en l'estil d'AcroDansa. Revisarem els bàsics de floor work i treballarem moviments acrobàtics inspirats en el break, la capoeira i la tècnica d'acrobàcia tradicional. Aprendre com transferir el pes a les mans i compartir els principis d'acrobàcia, que es poden aplicar a la majoria de trucs. Donarem eines per combinar moviment i acrobàcia, ja sigui en coreografia fixe o dins d'improvvisació, per poder desenvolupar l'estil propi i descobrir el que interessa a cadascú.

Gabbie és intèrpret, professora i directora de moviment de circ, enfocada en dansa, acrobàcia, pal·xinés i teatre físic. Ha realitzat gires nacionals i internacionals amb diverses companyies. El 2019 forma el duo Sneaky & Raptor i estrenen *A Different Beast* al Festival de Glastonbury. Junts han impartit tallers de dansa i acrobàcia a nivell professional per tot Europa. Actualment està de gira amb *Cast Away*, el nou espectacle de *Highly Sprung*, i col·labora amb *QuietEye Films* per crear un llargmetratge.



11.00 A 14.00 - S1,S3

LA FÀBRICA DE MICROFICCIONS (GRUP 1) AMB EUGENI ROIG

Narrar un audiolibre no es tracta només de llegir en veu alta, recitar, declamar, o tenir una veu atractiva... es tracta de saber explicar una història, de connectar de manera íntima amb l'oient servint el punt de vista de l'autor del llibre. I per interpretar una ficció sonora hem d'entendre els diferents llenguatges que hi convergeixen: radiofònic, teatral, novel·lístic i cinematogràfic. En aquest taller podrem fer un petit tast sobre la tècnica i les claus necessàries per afrontar amb solvència aquests dos gèneres.

Eugeni Roig és director artístic d'enregistrament d'audiollibres i ficcions sonores a La Fàbrica Books. Actor format a l'ESAD de Barcelona, especialitzat en teatre de text, prosòdia, dicció i coaching d'intèrprets, amb una llarga trajectòria escènica i audiovisual a Catalunya, Espanya i l'estranger. Membre de la companyia estable del Teatre Lliure sota el mandat d'Alex Rigola. Ha dirigit, entre 2018 i 2021, més de trenta audiolibres de qualitat per a diverses editorials.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- El taller constarà d'una primera sessió de 3h i un **enregistrament final** el divendres 4 de febrer.
- Cal dur un **microrelat de creació pròpia** (màxim 2 minuts llegit en veu alta). Si no en teniu, es donaran eines per a la seva creació de cara a l'enregistrament final del taller.

11.00 A 14.00 - TEATRE ESTUDI

INTIMITAT A ESCENA

AMB ENRIC ORTUÑO

SESSIÓ TEÒRICA PER A PROFESSORAT

L'Enric Ortuño ens aportarà el valor de la seva experiència com a assessor d'intimitat per a produccions escèniques i audiovisuals, on la seva tasca és procurar espais de comoditat on prevalgui el consentiment. L'objectiu és que adquirim eines perquè aprenguem a posar límits en les escenes íntimes, de manera que convertim l'espai de treball en un espai segur i l'intimitat i la versemblança siguin una coreografia pactada on ningú pren mal.

L'Enric Ortuño és un pioner com a assessor d'intimitat en el sector audiovisual i teatral de Gran Bretanya. Professional certificat per la IDC (Intimacy Directors & Coordinators) i la ISS (Intimacy for Stage and Screen), actualment col·labora amb el sindicat BECTU per a fixar nous convenis salarials. Graduat en Teatre Musical per l'ESAD de Murcia, té un MA de Movement: Directing and Teaching de la Royal Central School of Speech and Drama.



DILLUNS
31 DE GENER

16.00 A 16.30 / 17.00 A 18.30

TEATRE ESTUDI

INTIMITAT A ESCENA

AMB ENRIC ORTUÑO

SESSIÓ PRÀCTICA PER A AUMNAT

L'Enric Ortuño ens aportarà el valor de la seva experiència com a assessor d'intimitat per a produccions escèniques i audiovisuals, on la seva tasca és procurar espais de comoditat on prevalgui el consentiment. L'objectiu és que adquirim eines perquè aprenguem a posar límits en les escenes íntimes, de manera que convertim l'espai de treball en un espai segur i l'intimitat i la versemblança siguin una coreografia pactada on ningú pren mal.

L'Enric Ortuño és pioner en l'assessoria d'intimitat en el sector audiovisual i teatral de Gran Bretanya. Professional certificat per la IDC (Intimacy Directors & Coordinators) i la ISS (Intimacy for Stage and Screen), actualment col·labora amb el sindicat BECTU per a fixar nous convenis salarials. Graduat en Teatre Musical per l'ESAD de Murcia, té un MA de Movement: Directing and Teaching de la Royal Central School of Speech and Drama.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Grup 1: de 15h a 16.30
- Grup 2: de 17h a 18.30



16.00 A 20.00 - AUDITORI

THE FEEDBACK METHOD (SESSIÓ TEÒRICA) AMB MANOLIS TSIPOS

Taller del Mètode feedback desenvolupat per DAS Theatre i el filòsof Karim Benammar. Donar feedback grupal comporta articular i intercanviar moltes visions i opinions diferents sobre una mateixa peça i ha de fer-se de manera respectuosa i precisa perquè sigui adequat i productiu per a l'artista. Sovint és complicat definir els processos i els resultats per aconseguir-ho. Aquesta metodologia permet transformar la percepció sobre el donar i rebre feedback i expandeix els límits del procés d'aprenentatge.

Manolis Tsipos és un artista i mentor multidisciplinari amb una àmplia experiència professional en l'àmbit de les arts escèniques contemporànies a Europa. Imparteix tallers de DasArts Feedback Method a nivell internacional, i és escriptor de prosa (textos per a l'escenari, novel·les) i de poesia. Té dos màsters en "Teatre"/Teatre DAS i "Política i gestió ambientals"/Universitat de l'Egeu. Membre fundador (actiu fins 2014) de l'Institute for Live Arts Research, i també del grup de performance Nova Melancholia (actiu fins 2011).

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Per a poder assistir a una de les sessions pràctiques **cal assistir a aquesta sessió teòrica.**
- **Inscripcions** i més informació al mail enviat per comunicació IT.

DILLUNS
31 DE GENER

11.00 A 14.00 - P2.S4

TEATRE DEL SI

AMB MARINA PALLARÉS-ELIAS

Taller on explorarem les bases del Teatre del Si, un llenguatge de creació de peces teatrals a partir de les vulnerabilitats personals. Recolçant-nos en el Cor Grec com essència, els participants s'endinsaran una forma de llenguatge teatral que combina la bellesa amb l'exploració del trauma, l'honestedat de l'interpret amb la humanitat del treball en grup i l'emoció com eix del viatge teatral. Un llenguatge que permet arribar a l'essència de les emocions de les històries i convertir l'obscur en bellesa.

Marina Pallarés-Elias combina les arts escèniques per a convertir-les en una eina de transformació social. Ha desenvolupat projectes de teatre comunitari per tot el món, sobretot en països latinoamericans: Colòmbia, Mèxic, Xile, i Europa com Espanya, Anglaterra, Itàlia França o Alemanya. Ha treballat amb multitud de comunitats minoritzades com gitanos, immigrants, joves refugiats, persones amb diversitat funcional, salut mental, dones, comunitats indígenes. gent gran i el col·lectiu LGBTQ+-. Des del 2014 dirigeix la companyia de teatre Acting Now.



11.00 A 14.00 - S1.S3

LA FÀBRICA DE MICROFICCIONS (GRUP 2)

AMB EUGENI ROIG

Narrar un audiolibre no es tracta només de llegir en veu alta, recitar, declamar, o tenir una veu atractiva... es tracta de saber explicar una història, de connectar de manera íntima amb l'oient servint el punt de vista de l'autor del llibre. I per interpretar una ficció sonora hem d'entendre els diferents llenguatges que hi convergeixen: radiofònic, teatral, novel·lístic i cinematogràfic. En aquest taller podrem fer un petit tast sobre la tècnica i les claus necessàries per afrontar amb solvència aquests dos gèneres.

Eugeni Roig és director artístic d'enregistrament d'audiollibres i ficcions sonores a La Fàbrica Books. Actor format a l'ESAD de Barcelona, especialitzat en teatre de text, prosòdia, dicció i coaching d'interprets, amb una llarga trajectòria escènica i audiovisual a Catalunya, Espanya i l'estranger. Membre de la companyia estable del Teatre Lliure sota el mandat d'Alex Rigola. Ha dirigit, entre 2018 i 2021, més de trenta audiolibres de qualitat per a diverses editorials.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- El taller constarà d'una primera sessió de 3h i un **enregistrament final** el divendres 4 de febrer.

- Cal dur un **microreelat de creació pròpia** (màxim 2 minuts llegit en veu alta). Si no en teniu, es donaran eines per a la seva creació de cara a l'enregistrament final del taller.

DIMARTS
1 DE FEBRER

16.00 A 20.00 - PLATO

THE FEEDBACK METHOD (SESSIÓ PRÀCTICA - GRUP 1) AMB MANOLIS TSIPOS

Taller del Mètode feedback desenvolupat per DASTheatre i el filòsof Karim Benammar. Donar feedback grupal comporta articular i intercanviar moltes visions i opinions diferents sobre una mateixa peça i ha de fer-se de manera respectuosa i precisa perquè sigui adequat i productiu per a l'artista. Sovint és complicat definir els processos i els resultats per aconseguir-ho. Aquesta metodologia permet transformar la percepció sobre el donar i rebre feedback i expandeix els límits del procés d'aprenentatge.

Manolis Tsipos és un artista i mentor multidisciplinari amb una àmplia experiència professional en l'àmbit de les arts escèniques contemporànies a Europa. Imparteix tallers de DasArts Feedback Method a nivell internacional, i és escriptor de prosa (textos per a l'escenari, novel·les) i de poesia. Té dos màsters en "Teatre"/Teatre DAS i "Política i gestió ambientals"/Universitat de l'Egeu. Membre fundador (actiu fins 2014) de l'Institute for Live Arts Research, i també del grup de performance Nova Melancholia (actiu fins 2011).

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Per a poder assistir a una de les sessions pràctiques **cal assistir a la sessió teòrica del dia 31 de gener.**
- **Inscripcions** i més informació al mail enviat per comunicació IT.

16.00 A 19.00 - P3.S1

ELS LÍMITS DE L'ABÚS TAULES DE PENSAMENT ASSEMBLEA DE L'IT EXCLUSIU PER A ALUMNAT

Les membres de l'Assemblea de l'IT (Rates Cabrones) dinamitzaran aquesta sessió de reflexió sobre les situacions d'abús de poder i assetjament psicològic que es poden donar a les aules de l'IT.

L'objectiu de la sessió és allunyar-se de les conceptualitzacions abstractes, basar-nos en les experiències viscudes reals i obtenir mecanismes vàlids que puguem posar en pràctica.

Buscarem dinàmiques i estructures que ens puguin servir per crear espais segurs als que recórrer si detectem o patim una situació d'abús, i intentarem establir algunes bases de cara a la creació d'un Protocol contra l'abús de poder i l'assetjament psicològic.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Les taules de pensament constaran de **dues sessions**, la primera exclusivament per a l'alumnat per a poder tenir un espai segur on exposar experiències.
- Hi haurà una segona sessió el divendres, conjunta amb el **professorat**, per a poder compartir reflexions i arribar a estratègies comunes.
- Per assistir **com a alumne** a la sessió de divendres caldrà haver assistit a aquesta sessió.

DIMARTS
1 DE FEBRER

11.00 A 14.00 - S1.S3

LA FÀBRICA DE MICROFICCIONS (GRUP 3)

AMB EUGENI ROIG

Narrar un audiolibre no es tracta només de llegir en veu alta, recitar, declamar, o tenir una veu atractiva... es tracta de saber explicar una història, de connectar de manera íntima amb l'oient servint el punt de vista de l'autor del llibre. I per interpretar una ficció sonora hem d'entendre els diferents llenguatges que hi convergeixen: radiofònic, teatral, novel·lístic i cinematogràfic. En aquest taller podrem fer un petit tast sobre la tècnica i les claus necessàries per afrontar amb solvència aquests dos gèneres.

Eugeni Roig és director artístic d'enregistrament d'audiollibres i ficcions sonores a La Fàbrica Books. Actor format a l'ESAD de Barcelona, especialitzat en teatre de text, prosòdia, dicció i coaching d'interpres, amb una llarga trajectòria escènica i audiovisual a Catalunya, Espanya i l'estranger. Membre de la companyia estable del Teatre Lliure sota el mandat d'Alex Rigola. Ha dirigit, entre 2018 i 2021, més de trenta audiolibres de qualitat per a diverses editorials.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- El taller constarà d'una primera sessió de 3h i un **enregistrament final** el divendres 4 de febrer.

- Cal dur un **microrrelat de creació pròpia** (màxim 2 minuts llegit en veu alta). Si no en teniu, es donaran eines per a la seva creació de cara a l'enregistrament final del taller.

11.30 A 13.30 - AUDITORI

UN MUNTATGE TEATRAL NO ÉS UN TELENOTÍCIES

AMB PAU VIDAL

El teatre és un art oral, i l'oralitat, per definició, queda lluny de la rigidesa de l'escriptura. La llengua escrita no pot manar sobre la llengua dita, perquè això va a l'inrevés. I quan diem llengua no volem dir només paraules: la llengua és lèxic, però sobretot és pronúncia, posició, música. Els escenaris han de ser al·lèrgics a l'estàndard.

Pau Vidal és filòleg de formació i divulgador lingüístic d'ofici. Ha escrit novel·les, llibres de contes, de llengua (*En perill d'extinció. 100 paraules per salvar, El catanyol es cura, Manual del conflicte, Corregir mata*) i assaig sociolingüístic (*El bilingüisme mata*). Ha traduït narrativa italiana contemporània i una quarantena de novel·les d'Andrea Camilleri, el creador del comissari Montalbano. Ha fet seccions sobre llengua a ràdio i televisió (TV3, Catalunya Ràdio, Rac1, COM Ràdio, BTv...) i publica columnes d'opinió a Vilaweb. Ha confegit el crucigrama diari d'EL PAIS-Catalunya durant 30 anys. El seu últim llibre és *Nivell Ç*, un manuallet per a l'empoderament lingüístic.



16.00 A 20.00 - SCANNER

DEDICAT ACOMPANYAMENT PSICOLÒGIC PER A INTERPRETS ARTÍSTICS

AMB CAROLINA CADEVALL

Taller on treballarem la salut mental en l'àmbit artístic, l'autoconeixement, l'autoconfiança i l'autoestima, la motivació i l'establiment d'objectius, la gestió emocional, la relació entre el cos/emoció/pensament, l'ansietat, la concentració i algunes de les variables que poden afectar a la concentració. Es donarà a conèixer la Psicologia aplicada a l'àmbit artístic i les possibilitats que ofereix per a l'artista en el seu dia a dia i al llarg de tota la seva carrera professional, tan a nivell de millora en el rendiment professional com en el benestar i la salut.

Carolina Cadevall és psicòloga amb menció clínica. Fundadora i responsable del projecte *Que tomba i que gira*. Està especialitzada en rendiment artístic, i és professora de dansa i de pilates. Compta amb una àmplia formació en diferents estils de Dansa, Escenoteràpia, Consciència i Reeducació Corporal, Mindfulness, Artteràpia, Dansa Inclusiva, Expressió Corporal, Intervenció amb víctimes de violència de gènere i Primers Auxilis Psicològics.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Taller pràctic amb moviment. Dur roba còmode.

DIMECRES
2 DE FEBRER

16.00 A 20.00 - PLATÓ

THE FEEDBACK

METHOD (SESSIÓ PRÀCTICA - GRUP 2)

AMB MANOLIS TSIPOS

Taller del Mètode feedback desenvolupat per DASTheatre i el filòsof Karim Benammar. Donar feedback grupal comporta articular i intercanviar moltes visions i opinions diferents sobre una mateixa peça i ha de fer-se de manera respectuosa i precisa perquè sigui adequat i productiu per a l'artista. Sovint és complicat definir els processos i els resultats per aconseguir-ho. Aquesta metodologia permet transformar la percepció sobre el donar i rebre feedback i expandeix els límits del procés d'aprenentatge.

Manolis Tsipos és un artista i mentor multidisciplinari amb una àmplia experiència professional en l'àmbit de les arts escèniques contemporànies a Europa. Imparteix tallers de DasArts Feedback Method a nivell internacional, i és escriptor de prosa (textos per a l'escenari, novel·les) i de poesia. Té dos màsters en "Teatre"/Teatre DAS i "Política i gestió ambientals"/Universitat de l'Egeu. Membre fundador (actiu fins 2014) de l'Institute for Live Arts Research, i també del grup de performance Nova Melancholia (actiu fins 2011).

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Per a poder assistir a una de les sessions pràctiques **cal assistir a la sessió teòrica del dia 31 de gener**.

- **Inscripcions** i més informació al mail enviat per comunicació IT.

17.00 A 19.00 - P3.S1

PLUMILLAS Y ARTISTAS

UNA RELACIÓN

AMB MARTA GARCÍA MIRANDA

No hi ha cap creador a qui ensenyin, al principi de la seva carrera, com ha de relacionar-se amb un periodista, així que el més habitual és que aquestes pautes (si és que n'hi donen), provinguin de l'equip de premsa (si és que existeix) de la companyia on treballa o del teatre on estrena. Però el cert és que tot seria més senzill si compartíssim una mica d'informació sobre què volen els uns i els altres. I, encara que això sembli una xerrada d'autoajuda, no ho és. Farem una mica de mala sang i unes quantes rialles amb les misèries de tots.

Llicenciada en Periodisme per la Universitat Complutense i MBA d'Empreses i Institucions Culturals, Marta García Miranda (Madrid, 1973) és una periodista especialitzada en arts escèniques i literatura. Ha desenvolupat la major part de la seva carrera a la Cadena SER, on ha estat guionista de programes com Hoy por Hoy o Punto de Fuga i redactora de la secció de Cultura, a més de dirigir el programa d'informació cultural La Hora Extra.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Trobada en castellà.

19.00 A 21.00 - AUDITORI

CONVERSA ONLINE AMB PABLO MESSIEZ

Farem una trobada online amb Pablo Messiez, qui ens proposa fer un diàleg amb l'alumnat i professorat que vinguin en comptes d'una xerrada a partir d'un tema en concret. Qualsevol persona interessada en el seu recorregut pot preparar-se preguntes o temes que vulgui parlar amb ell; i si no tens cap pregunta, pots venir només a escoltar!

Pablo Messiez (Buenos Aires, 1974) es va formar en interpretació amb mestres de la talla de Ricardo Bartís i Rubén Szuchmacher. Ha actuat per a directors de l'escena argentina com Leonor Manso o Cristià Drut, entre d'altres. Del 2005 al 2008 va treballar a les ordres de Daniel Veronese en diversos muntatges. Al 2007 debuta com a dramaturg i director. Des de llavors ha desenvolupat una consolidada trajectòria professional portant a escena nombrosos espectacles, tant textos propis i com textos aliens (*Todo el tiempo del mundo*, *El temps que estiguem junts*, *Las canciones*).

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Porta **les teves preguntes!**
- Trobada en castellà.



DIMECRES
2 DE FEBRER

11.00 A 14.00 - S1.S3

LA FÀBRICA DE MICROFICCIONS (GRUP 4)

AMB EUGENI ROIG

Narrar un audiolibre no es tracta només de llegir en veu alta, recitar, declamar, o tenir una veu atractiva... es tracta de saber explicar una història, de connectar de manera íntima amb l'oïent servint el punt de vista de l'autor del llibre. I per interpretar una ficció sonora hem d'entendre els diferents llenguatges que hi convergeixen: radiofònic, teatral, novel·lístic i cinematogràfic. En aquest taller podrem fer un petit tast sobre la tècnica i les claus necessàries per afrontar amb solvència aquests dos gèneres.

Eugeni Roig és director artístic d'enregistrament d'audiollibres i ficcions sonores a La Fàbrica Books. Actor format a l'ESAD de Barcelona, especialitzat en teatre de text, prosòdia, dicció i coaching d'intèrprets, amb una llarga trajectòria escènica i audiovisual a Catalunya, Espanya i l'estranger. Membre de la companyia estable del Teatre Lliure sota el mandat d'Alex Rigola. Ha dirigit, entre 2018 i 2021, més de trenta audiollibres de qualitat per a diverses editorials.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- El taller constarà d'una primera sessió de 3h i un **enregistrament final** el divendres 4 de febrer.

- Cal dur un **microrelat de creació pròpia** (màxim 2 minuts llegit en veu alta). Si no en teniu, es donaran eines per a la seva creació de cara a l'enregistrament final del taller.

11.00 A 13.00 - P2.S4

MASTERCLASS DE BREAKDANCE

AMB BBOY MASTA

La masterclass de Breaking estarà enfocada a presentar els passos fundacionals d'aquesta dansa així com la seva història i procedència. Veurem els aspectes bàsics dels toprocks, footworks, freezes i powermoves, que són les 4 branques principals que podríem categoritzar del Breaking.

Bboy Masta va començar a ballar Breaking el 2001. Va ser fundador del grup Barcelonès Fallen Angels, que va assolir grans èxits nacionals i internacionals en campionats professionals. El 2014 va co-fundar la companyia Legacy Dance Company, enfocada a la competició de Breaking i a l'espectacle escènic. Ha sigut cinc vegades guanyador del Battle of the year, entre d'altres guardons. Amb la companyia Legacy han actuat al Mercat de les Flors, al Festival Burgos i a Nova York. Ha sigut Jurat en nombrosos competicions de Breaking de renom, tant nacionals com internacionals.



12.00 A 14.00 - AUDITORI

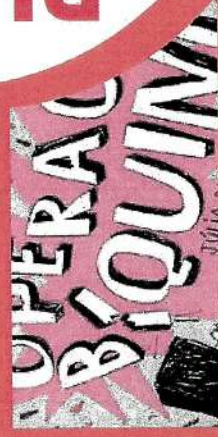
VIOLÈNCIA ESTÈTICA EN LES ARTS ESCÈNIQUES

AMB JULIA BARCELÓ

L'objectiu del taller-xerrada serà aprofundir en la pressió estructural que suposa l'ideal de bellesa, els problemes que comporta i com podem combatir-la tant en la vida real com a les xarxes. Ens centrarem especialment en el món de la interpretació (dansa i teatre), de la direcció i de la dramaturgia, i també en la docència de totes aquestes especialitats. Parlarem de perfils, de la importància de la representació diversa, de fiscalització corporal, de prejudicis i de rols de gènere. És necessari trobar eines per educar una mirada més tendra cap als cossos aliens i cap al propi per tal de millorar la convivència i empoderar-nos des del respecte.

Julia Barceló és llicenciada en Art Dramàtic, especialitzada en d'interpretació de text a l'ESAD de l'Institut del Teatre. Té formació en teatre del Siglo de Oro per la CNTC (Compañía Nacional de Teatro Clásico). Compagina l'interpretació amb l'assessoria de vers, la direcció d'espectacles, la docència i la divulgació sobre neutralitat corporal. Recentment ha publicat el llibre Operació Bikini.

DIJOUS
3 DE FEBRER



10:00 A 14:00 / 15:00 A 19:00
\$1.54

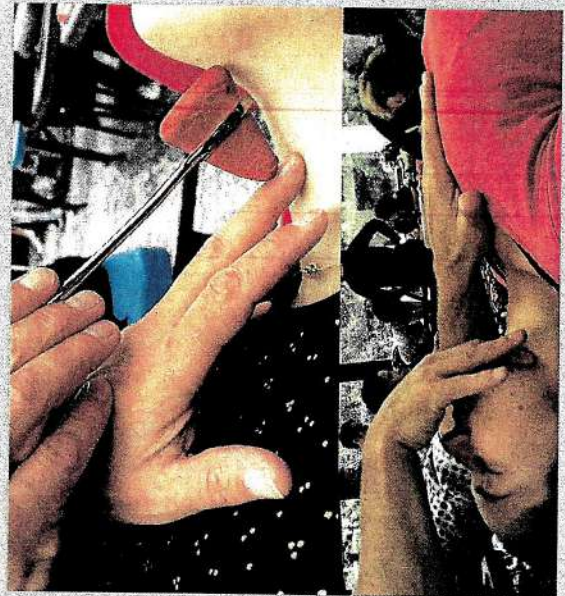
OSTEOVOX

AMB CARLES VIDAL

EXCLUSIU PER A PROFESSORAT

Taller enfocat a ensenyar la teràpia manual d'osteovox (on es combinen l'osteopatia i la logopèdia) i com beneficiar-se d'ella a la pràctica del dia a dia. També s'exploraran les tècniques de tracte vocal semioclid i la pràctica de la teràpia vocal fisiològica.

Carles Vidal és logopeda (licenciat per la Universitat d'Oviedo) especialitzat en la ISEP, la Universitat d'Alcalá o la UAB, i amb un Master en Intervenció Logopèdica Especialitzada per la Universitat Catòlica de València. Treballa com a logopeda al Consorci Hospitalari Provincial de Castelló i és professor associat de la Universitat Catòlica de València. Té el certificat com a professional d'Osteovox, la teràpia manual osteopàtica aplicada a l'ortofonia.



16.00 A 17.30 - P3.S1

JUSTÍCIA TRANSFORMATIVA

RECONSTRUIR LA COMUNITAT

AMB ASSEMBLEA DE L'IT, HEURA

NEGRA VKK I SHAINA JOY MACHLUS

Conversa dinamitzada per l'Assemblea de l'IT (Rates Cabrones) amb membres d'Heura Negra i Shaina Joy Machlus. Compartirem i reflexionarem sobre els fets de febrer de 2021 i repensarem la nostra manera de relacionar-nos en la comunitat. Explorarem el concepte de la justícia transformativa i com podem aplicar-la en un context institucionalitzat i jeràrquic com és l'IT.

Heura Negra VKK és l'assemblea llibertària de Valcarca pel suport mutu i l'autoorganització. Llibertat, Igualtat & Solidaritat. En actiu des del 2012. Recentment ha co-editat el llibre "¿Y qué hacemos con los violadores?" un compendi d'articles sobre justícia transformativa.

Shaina Joy Machlus és escriptora, docent, periodista, traductora i activista, i compta amb formació en mediació de conflictes. Ha treballat en institucions universitàries i penitenciàries. Escriu i divulga sobre feminisme interseccional, vivències LGTBI+ i racisme entre moltes d'altres coses. Recentment ha publicat La paraula més sexi és sí, una guia informativa, nova i sexi sobre consentiment i educació sexual i contra la cultura de la violació.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Ponència **mixta**. En aquesta xerrada es parlarà d'**agressions**. S'habilitarà un **espai de cures acompanyat**.

DIJOUS
3 DE FEBRER

10.00 A 12.00 - S1.S3
(SESSIÓ DE 5' PER ALUMNE)

LA FÀBRICA DE MICROFICCIONS GRAVACIÓ FINAL

AMB EUGENI ROIG

En aquesta sessió es farà la gravació final de les creacions sorgides dels tallers de **La Fàbrica de Microficcions**.

INFORMACIÓ PRACTICA

- Cada alumne tindrà **5 minuts per gravar la seva creació**. Només serà a l'aula durant la seva estona de gravació. **Assageu a casa!**
- Es farà un **horari i una citació específica** per a cada alumne.
- Cal haver **assistit a un dels tallers** impartits durant la setmana.
- Cal dur **un microrelat de creació pròpia** (màxim 2 minuts llegit en veu alta).

Eugeni Roig és director artístic d'enregistrament d'audiollibres i ficcions sonores a La Fàbrica Books. Actor format a l'ESAD de Barcelona, especialitzat en teatre de text, prosòdia, dicció i coaching d'intèrprets, amb una llarga trajectòria escènica i audiovisual a Catalunya, Espanya i l'estranger. Membre de la companyia estable del Teatre Lliure sota el mandat d'Alex Rigola. Ha dirigit, entre 2018 i 2021, més de trenta audiollibres de qualitat per a diverses editorials.

12.00 A 14.00 - PLATÓ

PREVENCIÓ EN SALUT MENTAL EINES ÚTILS A LES ARTS ESCÈNIQUES AMB ALEX LETOSA

L'actual situació de pandèmia mundial ha manifestat la presència d'importants mancances al nostre sistema social, econòmic i sanitari en referència a la salut mental. Al taller que us presentem podreu fer una anàlisi introspectiva i respectuosa sobre quines eines ja teniu incorporades i sobre quines podeu incorporar per tal de prevenir possibles problemes de salut mental: el vostre estil de relació social, la gestió emocional, la resolució de conflictes, el vostre "mapa" vital, etcètera. La proposta està adaptada i orientada als riscos específics a les arts escèniques.

Alex Letosa és pare de tres fills. Ha treballat com a psicòleg i logopeda en educació infantil, primària, secundària i com a docent universitari a la Universitat de Barcelona i a la Universitat Oberta de Catalunya. Durant cinc anys (2013-2018) ha estat director d'un centre d'educació secundària amb un projecte de direcció centrat en la innovació educativa i la millora de la convivència. Immers en EducaTool, un projecte que vol fer arribar una educació positiva i respectuosa fonamentada en evidències científiques a quants més llocs millor. Autor de diverses publicacions científiques i de diverses presentacions a congressos de psicologia i educació. Conferenciant i, quan li deixen, actor de teatre musical amb la companyia SIFaNoFa Teatre i cantant amb el duet "Camina acoustics".

DIVENDRES
4 DE FEBRER

11.00 A 14.00 - P3.S1

ELS LÍMITS DE L'ABÚS TAULES DE PENSAMENT

ASSEMBLEA DE L'IT

AMB PROFESSORAT I ALUMNAT

Les membres de l'Assemblea de l'IT (Rates Cabrones) dinamitzaran aquesta sessió de reflexió sobre les situacions d'abús de poder i assetjament psicològic que es poden donar a les aules de l'IT.

L'objectiu de la sessió és allunyar-se de les conceptualitzacions abstractes, basar-nos en les experiències viscudes reals i obtenir mecanismes vàlids que puguem posar en pràctica.

Buscarem dinàmiques i estructures que ens puguin servir per crear espais segurs als que recórrer si detectem o patim una situació d'abús, i intentarem establir algunes bases de cara a la creació d'un Protocol contra l'abús de poder i l'assetjament psicològic.

INICIENACIÓ PRÀCTICA

- Segona sessió de les taules de pensament.
- L'alumnat que vulgui assistir haurà d'haver vingut a la **primera sessió** (dimarts).
- S'habilitarà un espai de cures acompanyat.
- En aquesta taller es parlarà d'agressions.

11.00 A 14.00 - P2.S4

MASTERCLASS DE CLOWN

AMB MARC FONTS

La masterclass-tastet de clown enfocat a totes aquelles persones que durant el seu pas per l'IT no hagin pogut cursar l'assignatura i tinguin ganes de descobrir el propi clown i conèixer les bases d'aquest meravellós personatge que és el pallaso.

Marc Fonts és pallaso, diplomad a l'École Internationale Jacques Lecoq de París 1991-1993.

Creador de la Cia. Morc Fants el 2015 i fundador de la Cia. La Fabulosa comèdies el 2019. Membre durant 22 anys a la Cia. Teatre Mòbil amb més de 3000 actuacions del 1995-2017. Pallaso d'hospital a Pallapupas des del 2016. Professor de clown i bufons a multitud d'escoles de teatre.



DIVENDRES
4 DE FEBRER

