



PLA DOCENT

Curs: Segon
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 551076
Assignatura: Tècniques d'interpretació Text 1
Tipus d'assignatura: Obligatòria de text
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 100
Impartició: Segon quadrimestre
Professors/es:
Descriptors: Entrenament pràctic en l'articulació: d'impuls, pensament, acció física i acció verbal a partir de les circumstàncies donades que es dedueixin de l'estudi d'escenes dramàtiques amb partitura textual, amb especial atenció al subtext i la vida verbal.
Requisits: cap
Observacions: Estudi d'escenes. Equipament: cubs Espai adient: aules S4 (i P2-P4)

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient, motivadora i autònoma.
2. Desenvolupar una mirada artística personal.
3. Assumir les regles del joc escènic.
4. Solucionar els problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
5. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball d'equip.

Competències específiques:

1. Conèixer i aprendre a explorar un text dramàtic i mitjançant l'acció convertir-lo en un proposta escènica.
2. Desenvolupar les eines que intervenen en l'aprenentatge de llegir, interpretar i donar veu pròpia una escena a partir de la seva exploració.
3. Aplicar l'anàlisi i la improvisació d'una escena dramàtica basada en l'acció .
4. Conèixer els mecanismes per relacionar la realitat verbal amb les imatges.
5. Explorar la vida sensorial, partitura sonora i rítmica del text, en relació a les circumstàncies donades i conflictes dels personatges.
6. Comprendre i saber aplicar l'exploració sensorial/sonora del text a l'acció d'acció verbal.
7. Aprofundir en els antecedents i les circumstàncies donades per l'exploració de l'oralitat.
8. Descobrir la partitura rítmica en relació a les accions dels personatges i la línia d'acció.
9. Saber aprofundir en el concepte d'acció interna.
10. Comprendre l'acció interna i saber-la articular en acció física i verbal
11. Aprofundir en l'ús dels mecanismes per jugar dins les circumstàncies donades mitjançant la connexió dels impulsos amb l'acció interna, física i verbal.



12. Construir la continuïtat de la línia d'acció interna en relació a l'acció física i verbal d'una escena.
13. Experimentar i enfortir la imaginació per seleccionar les accions adients a l'escena.
14. Desenvolupar la imaginació, la implicació verbal per entrar en la situació i les circumstàncies donades.
15. Aprofundir en els mecanismes d' escolta, interacció i modificació.
16. Aprendre el camí i ser capaç de presentar i sostenir una escena segons els mecanismes explorats.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer i saber aplicar les eines que guien l'experiència per transportar el text escrit al text escènic, d'una obra dramàtica construïda en base a una estructura lúdica (basada en l'acció verbal).
2. Conèixer el sentit d'acció verbal i posar-lo en pràctica amb organicitat.
3. Conèixer el camí per explorar i relacionar-se amb les imatges de l'obra i la seva relació amb la vida verbal.
4. Reconèixer la coherència en la selecció d'accions respecte a les circumstàncies donades per l'autor d'un text dramàtic d'estructura lúdica.
5. Conèixer els mecanismes d'interacció i modificació dins les circumstàncies donades en una escena mitjançant l'acció verbal.
6. Conèixer i saber aplicar les eines adients per ser capaç de construir la línia d'acció d'una escena proposant les accions internes, físiques i verbals que s'adiguin amb els conflictes de l'obra.
7. Conèixer el camí d'exploració del so i el ritme per comprendre i jugar l'escena.
8. Conèixer com aproximar-se al text dramàtic a partir de les imatges i accions que proposa.
9. Saber aplicar a l'exploració d'una escena els coneixements adquirits a Tècniques d'Interpretació Text, bloc Entrenament Actoral I, bloc Estudi d'Escenes I, bloc Estudi d'Escenes II.
10. Conèixer els mecanismes que articulen impuls, pensament, acció física i acció verbal.
11. Reconèixer i experimentar l'acció interna com a motor que impulsa l'acció verbal i la vida escènica del text.
12. Conèixer les eines per aprendre a explorar el joc dramàtic d'una manera intuïtiva i no intel·lectual.
13. Reconèixer els impulsos que generen intensitat en la vida escènica.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber transportar un text escrit a un text escènic i aconseguir-ne la organicitat.
2. Saber practicar l'acció psicofísica i l'acció verbal dins la línia d'acció.
3. Saber utilitzar la imaginació i el rigor per entrar en l'acció escènica.
4. Saber acceptar les propostes dels altres i integrar-les de manera coherent.
5. Saber fer propostes que generin intensitat en la vida escènica.
6. Experimentar la connexió entre jo/individu i jo/actor.
7. Desenvolupar amb intel·ligència les circumstàncies donades en el comportament escènic.
8. Saber entendre el treball des de l'experiència i la imaginació.



9. Saber reconèixer la relació ment-cos-veu.

Actituds:

1. Saber recollir i aplicar les eines que es van explorant a les classes.
2. Saber escoltar i estar disponible, vulnerable i obert.
3. Tenir respecte cap al treball dels altres.
4. Saber alimentar la disponibilitat pròpia i la del grup.
5. Adquirir hàbits favorables a la disciplina.
6. Saber motivar-se per fer el treball amb profunditat.
7. Vetllar i tenir cura i responsabilitat respecte el treball propi i col·lectiu.
8. Desenvolupar la crítica raonada i específica sobre el treball personal i el treball col·lectiu.
9. Aprendre a aplicar el sentit de l'humor en situacions adverses.
10. Aprendre a tenir cura dels objectes, vestuari i espai de treball.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

Treball d'exploració d'una escena d'un text dramàtic en vers de W. Shakespeare.

Introducció als següents temes:

Primera lectura amb el company

Acció: fets i esdeveniments

Circumstàncies donades: antecedents

L'escena com a unitat

Fragments dins l'escena

L'escena dins l'obra

Conflictes

Girs

Intensitat de la presència/ fisicalitat

Oralitat/fisicalitat

Energia i acció

Exploració de les imatges

Exploració sensorial del llenguatge

Vocals i consonants

Paraules i imatges

Paraules dins les frases

Sonoritat del Text

Acció interna/acció física/ acció verbal

Impuls i parla orgànica

Tempo i ritme

Vers i prosa

Transicions

Perspectiva

Estatus

Impuls, pensament i acció psicofísica i acció verbal en relació a la línia d'acció

Cercles d'atenció/dianes

L'espai com a element integrant de l'escena

Activitat

Desig/objectiu/necessitat



La primera acció
Vida monològica
La quarta paret
Vida dialògica
Selecció de les accions
Línia d'acció per poder sostenir una l'escena

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

60 hores presencials
40 hores de treball autònom
Exercicis tècnics-pràctics
Treball de l'alumne encarregat visionat pel professor
Eines per realitzar la reflexió conjunta sobre el treball
Reflexió sobre el treball dut a terme fora i dins de l'aula

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Assistència	Actituds	Competència en el treball autònom	Treball a l'aula	Adquisició habilitats
10%	15%	25%	25%	25%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

DONELLAN, DECLAN: *El actor y la diana*. Madrid: Editorial Fundamentos. Ensayos y Manuales. RESAD, 2004.

KNEBEL, Maria: *La Palabra en la Creación Actoral*. Editorial Fundamentos, 1998.

Complementaris

COCA, JORDI: *El teatre de Shakespeare en el seu context*. Edicions 1984, 2022

BROOK, PETER: *La calidad de la misericordia*. La Pajarita de Papel Ediciones, 2021