



PLA DOCENT

Curs: segon
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 551081
Assignatura: Ampliació Sistemes Int.- Tècnica Interpretació Físic 2
Tipus d'assignatura Obligatòria:
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 60
Impartició semestral:
Professors/es:
Descriptors: Estudi de l'estilització del moviment com a eina per a la interpretació. Metàfora corporal i estilització del moviment dramàtic. Treball del fraseig corporal complex. Amplitud i projecció del moviment.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Ús dels diferents dinamoritmes.
2. Anàlisi i segmentació de l'acció dramàtica.

Competències específiques:

1. Conèixer les regles d'estilització del moviment dramàtic.
2. Ús del pes i l'equilibri precari en l'acció dramàtica.
3. Ús de l'articulació per segments en l'acció dramàtica.
4. Ús dels contrapesos en l'acció dramàtica.
5. Improvisació.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. El pes del cos com a eina d'expressió dramàtica i com a suport a l'expressió de l'intèrpret.
2. Els c- Contrapesos i les seves combinacions aplicades a l'acció dramàtica o a la metàfora corporal.
3. Relació entre tensió corporal i interpretativa. La tensió corporal com un a reflex de l'estat emocional.
3. Principis d'articulació corporal per a clarificar l'acció dramàtica.
4. L'Articulació física del mim corporal dramàtic: inclinació, rotació, contradicció i translació dels diferents segments corporals.
4. Divisió de l'espai en vuitens en la interpretació.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Ús dels contrapesos bàsics en la interpretació.
2. Gradació de l'esforç físic .
- 3 Saber fer un retrat físic del conflicte emocional
3. Mostrar o amagar l'esforç en una acció.
4. Articular dramàticament una frase corporal.
- 6 Domini corporal dels diferents elements d'articulació: inclinació, rotació, contradicció, translació .
5. Utilitzar el sistema de divisió especial per octaus en la interpretació.
- 6 Aplicació del principis estudiats a la improvisació

7 Aplicació del principis estudiats a la interpretació de figures i peces curtes.

Actituds:

1. Assistència i puntualitat.
2. Progrés tècnic.
3. Participació activa de l'alumne.
4. Investigar i improvisar
5. Capacitat de l'alumne de donar continuïtat a l'assignatura.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Contrapesos bàsics:

Supressió de support, *Sissonne*, *Tombé sur la tête*, *Cardeuse*.
Dominis de aplicació de contrapesos (contrapès físic i moral)

2. Articulació:

Escales en rotació, lateral i profunditat i triples-dibuixos.
Contradicció dels segments.
Divisió intercorporal i interespacial per octaus en lateral, profunditat i rotació.
Dinamoritmes aplicats a l'articulació.

3. Marxes:

Esportiva, Neutra, De base, *Nuage*.
Gradació de l'esforç.

4. Repertori:

Estudis de figures complexes del repertori del mim corporal dramàtic.

5. Improvisació:

Treball d'improvisació a partir de: situació dramàtica, retrat, exploració física d'un tema de moviment.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia

(Cal indicar el nº d'hores de lectivitat presencial així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals):

Classe magistral i activitat guiada:

Escalfament
Classe tècnica
Improvisació

Practica del alumne:

Repetició i pràctica dels conceptes tècnics
Recerca de material per a la improvisació

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	ADQUISICIÓ DE LES HABILITATS REQUERIDES	TREBALL DE L'ALUMNE
20%	20%	30%	30%



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

BARRAULT, Jean Louis: *Mi vida en el teatro*. (Capítols: Decroux, "Mientras agonizo" o sobre el "Teatro Total", Segunda pausa, El desvan..., Artaud, Alquimia del cuerpo humano). Madrid: Fundamentos, 1975.

DECROUX, Etienne: *Paraules sobre el mim*. Barcelona: Institut del Teatre, 2008.