



PLA DOCENT

Curs: Primer
Especialitat: COMUNA - formació bàsica
Codi de l'assignatura: 511002
Assignatura: Interpretació I
Tipus d'assignatura: OB
Crèdits ECTS de l'assignatura: 12 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 300 hores
Impartició: Anual
Professors/es:
Descriptors: Descobrir i desenvolupar els aspectes bàsics i les regles del joc de l'actor. Descobrir l'ús dramàtic del tempo-ritme, de l'espai i dels materials. La Màscara Neutra.
Requisits: Cap
Observacions: Es compon de quatre MÒDULS: MÒDUL 1: Entrenament actoral 1 (4 ECTS) MÒDUL 2: Entrenament actoral 2 (visual) (2ECTS) MÒDUL 3: Màscara 1: Màscara Neutra; anàlisi de l'expressivitat i significació del moviment (3 ECTS) MÒDUL 4: Entrenament 3 (Musical) (3 ECTS)

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
2. Desenvolupar una mirada artística personal.
3. Assumir les regles del joc escènic.
4. Integrar recursos que afavoreixin l'expressar-se corporalment en el desenvolupament de la interpretació.
5. Aprendre a prendre decisions davant la improvisació.
6. Desenvolupar l'imaginari i la seva concreció a escena. Observació de la realitat i recreació.

Competències específiques:

1. Utilitzar en un sistema de treball els diversos elements que componen la situació dramàtica.
2. Desenvolupar aspectes essencials com la presència, la urgència en el joc, l'escolta, la disponibilitat, l'acció/reacció, l'impuls, la relació amb l'espai, els nivells de tensió, el ritme, la progressió, la projecció del joc.
3. Utilitzar la màscara com a eina d'interpretació i de creació.
4. Reconèixer i utilitzar els elements que permeten el joc de l'actor a través de materials, objectes i formes.
5. Aproximació a l'estructura de la situació dramàtica i a la seva dramaturgia.
6. Experimentar la improvisació com a eina de l'actor en tant que comprensió i recerca.
7. Aprendre a fixar mitjançant la repetició d'aquesta.
8. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
9. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

RESULTATS D'APRENTATGE:

Coneixements:



- C1. Conèixer, aprendre i aplicar les eines actorals.
- C2. Reconèixer i experimentar amb la presència actoral individual i la relació de cadascú amb l'altre.
- C3. Reconèixer i experimentar amb la relació amb el grup.
- C4. Reconèixer i experimentar amb la relació amb l'espai.
- C5. Reconèixer i experimentar amb la relació amb materials, objectes i formes.
- C6. Reconèixer la situació dramàtica i els elements que la configuren.
- C7. Reconèixer i aplicar l'economia en el/ del moviment.
- C8. Reconèixer i experimentar l'estilització.
- C9. Utilitzar per a la creació el trànsit del real a l'abstracció.
- C10. Entrenar en tècniques d'improvisació: tàctiques i estratègies.
- C11. Conèixer el treball amb la identificació i la mimesi.
- C12. Conèixer el treball de les dinàmiques: natura, elements, materials, emocions.
- C13. Reconèixer la presència de l'actor a l'escena a través de la màscara neutra.
- C14. Saber construir i viure en escena de manera orgànica una atmosfera creada a partir d'una música/text.
- C15. Conèixer i explorar el concepte d' "atmosfera".
- C16. Conèixer i explorar el concepte de comportament psicofísic.
- C17. Conèixer i explorar el concepte d'acció verbal.
- C18. Conèixer i explorar el concepte de tempo-ritme i gest psicològic.
- C19. Reconèixer com jugar amb intensitat i risc des de la improvisació.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1. Reconèixer i saber utilitzar les eines que es proposen: presència, nivells de tensió corporals, nivells de tensió de l'espai, escolta, disponibilitat, acció/reacció, energia, impulsos, ritmes, progressions, dinàmiques, coralitat, projecció del joc, relació amb l'altre, amb l'espai, amb els materials, objectes i formes
- H2. Saber utilitzar la improvisació com a proposta on abocar els conceptes adquirits tècnicament
- H3. Saber argumentar sobre el treball, tant en l'individual com en el treball col·lectiu
- H4. Entrenar en l'observació de la vida, de l'entorn
- H5. Saber utilitzar en el joc dramàtic les eines que es proposen per entrar en la realitat de: les circumstàncies donades, atmosfera, tempo-ritme, acció psicofísica i acció verbal
- H6. Saber utilitzar la imaginació i l'acció per entrar en el joc escènic de manera orgànica
- H7. Saber escoltar i estar disponible, vulnerable i obert
- H8. Saber acceptar les propostes dels altres i integrar-les de manera coherent en el joc i la improvisació
- H9. Saber fer propostes que generin joc escènic
- H10. Experimentar la connexió entre jo/individu i jo/actor
- H11. Desenvolupar amb intel·ligència les circumstàncies donades en el comportament escènic.
- H12. Saber entendre el treball des de l'experiència, absorbir-lo i consolidar-lo

Actituds:

- A1. Saber recollir i aplicar les eines que es van facilitant a les classes
- A2. Desenvolupar l'obertura cap a la creació escènica: risc, generositat, esforç, compromís, rigor
- A3. Desenvolupar l'obertura cap al treball en equip
- A4. Desenvolupar la crítica raonada amb arguments clars sobre el treball personal i sobre el treball del col·lectiu

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

Mòdul 1 Entrenament actoral 1:

- 1.1. Treball de consciència corporal, espacial, rítmica
- 1.2. Treball d'escolta corporal, de l'espai, de l'altre
- 1.3. Treball inicial de propostes de joc, principi d'improvisació



- 1.4. Treball de moviment coral
- 1.5. Treball de progressió i dinàmica d'emocions
- 1.6. Comprensió i recerca en el treball amb tècniques de la improvisació
- 1.7. Treball d'improvisació individual i de grup
- 1.8. Anàlisi d'una primera escriptura dramàtica entorn de la improvisació
- 1.9. Treball d'alumne proposat i visionat pel professorat
- 1.10. Treball de reflexió conjunta del treball realitzat a classe i fora de classe

Mòdul 2: Entrenament actoral 2 (Visual):

- 2.1 Treball amb materials: impulsos, equilibri, composició i ritme
- 2.2 Dinàmica dels materials
- 2.3 Treball sobre l'objecte: objecte simbòlic i objecte metafòric
- 2.4 Treball sobre la memòria arcaica
- 2.5 Aproximació a la forma antropomòrfica

Mòdul 3: Màscara Neutra: anàlisi de l'expressivitat i significació del moviment:

- 3.1 Treball basat en la màscara neutra
- 3.2 Treball d'ampliació i precisió de la presència escènica de l'actor
- 3.3 Treball sobre l'estat neutral que elimina la càrrega de vicis i costums adquirides
- 3.4 Treball sobre el moviment just i la intensitat del gest
- 3.5 Treball sobre l'observació i identificació amb els elements de la natura
- 3.6 Treball d'estudi de la dinàmica dels elements
- 3.7 Treball basat en la mimesi i les mimo dinàmiques
- 3.8 Treball sobre la poètica dels materials
- 3.9 Treball sobre el mètode de les transferències

Mòdul 4: Entrenament 3 (Musical):

- 4.1 Treball basat en una peça musical individual.
- 4.2 Aproximació al text de la cançó a partir de l'atmosfera donada per la partitura musical.
 - 4.3 Treball d'escalfament vocal musical en grup.
 - 4.4 Treball grupal sobre l'escolta del so com a element modificador.
 - 4.5 Establir la connexió entre el joc i les circumstàncies donades mitjançant l'acció, tenint com a punt de partida música/text..
 - 4.6 Treball corals i individuals per crear una atmosfera en relació a les circumstàncies donades d'una música/text.
 - 4.7 Treball per desenvolupar el ~~un~~ conflicte a partir de l'atmosfera musical donada.
 - 4.8 Treball de les diferents qualitats d'atmosferes adients a les circumstàncies donades d'una música/text
 - 4.9 Creació d'una línia d'acció en relació a la peça musical de treball.
 - 4.10 Anàlisi i pràctica del tempo-ritme de la música/text partint de l'impuls intern (l'acció física i la verbal).
 - 4.11 Treball sobre la transició de la veu parlada a la veu cantada.

4.12 Treball a partir dels següents conceptes:

Impuls i acció

Espai sonor

Coralitat i atmosfera

Individu i atmosfera

Atmosfera i conflicte

Activitat

Modificació

Impuls, pensament i acció verbal

Interacció

Desig/objectiu

Línia d'acció

Selecció d'accions



Anàlisi de les circumstàncies donades
Imatges internes
Tempo-ritme

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

- Exercicis tècnics i pràctics sobre el temari que presenta cadascun del quatre Blocs de contingut
- Treball d'alumne proposat i visionat pel professorat
- Treball de reflexió conjunta del treball realitzat a classe i fora de classe
- Estimulació de la reflexió conjunta per valorar la pròpia feina i la dels altres; creixement i autonomia actoral
- 180 hores lectives presencials
- 120 hores de treball autònom de l'alumne

Avaluació (criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Assistència	Actituds	Adquisició de les habilitats requerides	Aplicació en els exercicis presentats (treball autònom)
20%	20%	30%	30%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ

Bàsics

BROOK, Peter. *El espacio vacío: arte y técnica del teatro*. Península, 2001.

FÉRAL, Josette. *Encuentros con el Teatro del Sol y Ariane Mnouchkine*. Ed. Artes del Sur, 2010.

LECOQ, Jacques. *El cuerpo poético*. Alba Editorial.

Complementaris

BARBA, Eugenio. *La canoa de Papel: tratado de antropología teatral*. Catálogos, 1994.

DENNIS, Anne. *The articulate body, the physical training of the actor*. Nick Hern Books. / DENNIS, Anne: *El cuerpo elocuente (La formación física del actor)*. Editorial Fundamentos.

GILLET, John. *Acting Stanislavski: a practical guide to stanislavski's approach and legacy*. Methuen Drama

HAGEN, Uta. *Respect for acting*. Macmillan / HAGEN, Uta. *Respeto por la interpretación*. Alba Editorial.

OIDA, Yoshi: *El actor invisible*. Alba Editorial.