



PLA DOCENT

Curs: 3er
Especialitat: Escenografia
Escola: ESAD
Departament: Disseny escènic
Codi de l'assignatura: 532007
Assignatura : TÈCNiques DE REALITZACIÓ DE LA INDUMENTÀRIA 3
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Hores totals de l'assignatura: 45 hores lectives i 30 hores de treball autònom
Impartició: A determinar
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptors: Iniciació al coneixement de la manipulació tèxtil, color, textura, acabat, degradació, etc. Anàlisi i experimentació del volum en relació a l'intèrpret. Aprofundiment en el coneixement dels materials, processos i tècniques.
Requisits: Tècniques de realització de la indumentària 2
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L'ASSIGNATURA:

Competències Específiques:

1. Desenvolupament pràctic de tècniques i processos concrets que permeten la materialització d'un projecte de disseny de personatge.
2. Capacitat de valoració i concreció de les qualitats i possibilitats expressives dels materials i procediments a utilitzar.
3. Concreció en el treball de materials i patronatge de les peces.

Competències Genèriques (Transversals):

Efectivitat en el plantejament i la resolució física de la idea, tenint estratègies per a resoldre problemes que sorgeixen durant la materialització d'un projecte

RESULTATS D'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Coneixement de les eines adients per a la materialització del disseny de personatge.
2. Coneixement de les característiques dels materials, les seves tècniques de manipulació, possibilitats, condicionants, etc.
3. Introducció en la manipulació de materials.
4. Coneixement de les possibilitats del treball volumètric a partir de farcits.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Capacitat pràctica per a destriar els materials i processos adequats per a confeccionar un disseny.
2. Saber triar els materials per les seves característiques i possibilitats tècniques i plàstiques en relació a les necessitats de la peça dissenyada.
3. Capacitat de conferir l'acabat desitjat a una peça o disseny.
4. Capacitat de desenvolupar, partint del disseny d'un personatge, totes les passes per a la seva materialització amb una resolució òptima.
5. Capacitat de deformar, augmentar o exagerar el cos de l'intèrpret a través de farcits.



Actituds:

1. Ser receptiu, atent, obert, permeable i flexible.
2. Tenir una actitud analítica, observadora i reflexiva.
3. Ser autònom en el procés de treball, essent responsable i sincer en el propi aprenentatge.
4. Ser respectuós amb el material i l'entorn de treball.
5. Ser creatiu i intuïtiu en la manera de treballar i pensar, assolint riscos. Ser tolerant amb l'error.

CONTINGUTS FORMATIUS:

Blocs de contingut:

La deformació del cos a través del volum.

Treball de la volumetria a partir del disseny del personatge.

Manipulació de teixits: pintura, manipulació i degradació.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

3 crèdits ECTS. L'assignatura compta amb 45 hores de lectivitat i 30 hores de treball autònom que s'organitzaran de la següent manera:

Classes pràctiques tutoritzades en relació als temes d'investigació exposats i als projectes proposats pels alumnes.
Presentació de les feines realitzades.

Avaluació:

L'avaluació és continuada.

No existeix per tant, la possibilitat d'avaluació a partir d'un examen o treball únic que substitueixi el seguiment de tota l'assignatura.

Els criteris d'avaluació seran:

- Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%)
- Evolució de l'alumne durant el procés d'aprenentatge (10%)
- Entrega de treballs i/o presentació de pràctiques al llarg de tota l'assignatura (80%)

En aquest darrer apartat es valorarà:

- El plantejament dels projectes, precisió en l'execució i la presentació de documentació complementària.
- La idoneïtat dels procediments escollits amb ponderació del seu grau de dificultat.

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre automàticament l'alumne.



BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics:

MÜLLER, M.; SOHN: *Enciclopedia técnica del corte. Sistema Müller*, co-producció de la Academia Aubele-Barcelona y Deutsche Bekleidungs-Akademie München.

NAKAMICHI, T.; HERRERO, B.: *Pattern Magic. Vol. 1: La magia del patronaje* (GGmoda), 2012.

NAKAMICHI, T.; HERRERO, B.: *Pattern Magic. Vol. 2: La magia del patronaje* (GGmoda), 2012.

Complementaris:

GAULTIER, J. P.; CHOPINOT, R.: *Le défilé*. Ed Les Arts Décoratifs, 2007.

GREER, F.: *Leigh Bowery Looks* (2002). U.K.: Ed. Thames & Hudson, 2005.

HART, A.; NORTH, S.: *Historical Fashion in Detail, The 17th and 18th Centuries*. V&A.

JOHNSTON, L.: *19th Century, Fashion in detail*. Thames & Hudson. V&A.

KODA, H.: *Extreme Beauty. The Body Transformed*. Ed. The Metropolitan Museum of Art.

MITCHELL, L. (Ed.): *The Cutting Edge. Fashion from Japan*. Sydney: Powerhouse Museum, 2005.

NAKAMICHI, T.: *Pattern Magic 3*. 2015.

NAKAMICHI, T.; HERRERO, B.: *Pattern Magic. Tejidos elásticos* (GGmoda), 2003.

Shape shifters, shaping fashion's silhouettes, Pageonegroup, Dami ed. & Printing Service Co. Ltd. 2010.