

PLA DOCENT

Curs : 3r.
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 531025
Assignatura (nom): Projecte 3 Visual
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura : 14
Hores totals de l'assignatura: 350
Impartició: Semestral
Professors/es:
Descriptors: Pràctica escènica en la que es posin en pràctica els coneixements adquirits de mim corporal , pantomima i màscara sencera a Interpretació 1, Tèc. Interpretació Físic –Visual 1 i Tèc. Interpretació Visual 1 i 2. Procés de creació d'una dramatúrgia on el caràcter dialèctic de l'element plàstic en sigui el contingut.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Capacitat de treball en grup
2. Escolta.
3. Conèixer i fer ús del llenguatge visual
4. Conèixer i fer ús els mecanismes de la dramatúrgia visual.
5. Conèixer i fer ús de les lleis i convencions que regeixen el moviment escènic.

Competències Específiques:

1. Capacitat de fer propostes dramatúrgiques basades en el visual,.
2. Capacitat de desenvolupar situacions a partir de la imatge.
3. Capacitat de fixar i mantenir viu el material que surti en les improvisacions
4. Capacitat per mantenir viu el material en cada representació en públic.
5. Capacitat de dissenyar i crear material visual amb un punt de vista personal i crític.
6. Integar la veu en la pràctica

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer diferents exemples de dramaturgies basades en el visual
2. Saber reconèixer els mecanismes que hi funcionen: situació, expectatives, estilització, personatge, caràcters, espai, verosimilitud-absurd, espai, artefactes escènics, etc.
3. Saber transposar una situació de la vida, a l'escenari donant-li un punt de vista plàstic, no convencional.
4. Saber reconèixer i respectar les imatges generades, o que es vagin donant a mida que s'improvisa i saber tensar les situacions fins als límits possibles.
5. Reconèixer la necessitat de donar un punt de vista poètic (forma-fons) al treball.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber jugar des de l'escolta dels materials.
2. Habilitat per reconèixer i jugar els tres nivells de presència escènica.
3. Habilitat per fixar i desenvolupar el material trobat.
4. Habilitat per crear dramatúrgia des de l'estar actuant.
5. Habilitat per saber mirar.
6. Habilitat per potenciar el joc del/s company/s.
7. Habilitat per reconèixer les possibilitats poètiques d'un moment i anar-hi a fons.

8. Habilitat per convertir conceptes en imatge.
9. Habilitat per dissenyar i realitzar el material escènic.

Actituds:

1. Saber recollir i aplicar les eines que es van facilitant a les classes
2. Desenvolupar l'obertura cap a la creació escènica
3. Desenvolupar l'obertura cap al treball en equip
4. Desenvolupar la crítica raonada amb arguments clars sobre el treball personal i sobre el treball del col·lectiu
5. Tenir cura del material escènic i vestuari.
6. Ser curós i curiós envers els elements i aspectes tècnics de la posada en escena.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Allò que ens envolta i com ho juguem.
2. Allò que mostrem i allò que amaguem
3. Les imatges en el temps
4. Les situacions extremes
5. Treballar a partir d'un tema.
6. Implicacions personals en el tema.
7. Punts de vista.
8. Com traduir el tema en imatge.
9. Convertir el tema en forma i color
10. Convertir el tema en situació. Estar dins el tema. El tema com a excusa.
11. Fer explotar el tema.
12. Recollir els fragments i enganxar-los per reinventar el "tema".

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

150 hores presencials**100 hores treball autònom**

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

ASSISTÈNCIA i puntualitat Generositat i participació activa en el grup, actitud en el treball autònom	ACTITUDS	EVOLUCIÓ individual i en relació al grup	Resultat en el treball pràctic presentat en públic	Capacitat de recollir les eines facilitades i treballades
20%		20%	40%	20%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics: