



## PLA DOCENT

Curs (1r ; 2n ; 3r...): 4t
Especialitat: Direcció escènica i dramàtica
Codi de l'assignatura: 553011
Assignatura (nom): Espectacle cinematogràfic
Tipus d'assignatura (Bàsica, Obligatòria, Optativa): Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura (p.ex. 6 ECTS): 4
Hores totals de l'assignatura: 60 presencials + 40 de treball autònom
Impartició (intensiva, 1r sem, 2n sem, anual): intensiva gener
Descriptors: L'estil cinematogràfic: tipologia de plans, direcció d'art, direcció de fotografia, referents pictòrics i fotogràfics, i tots els elements que configuren la posada en escena cinematogràfica. El cinema en el sistema expressiu i significatiu en l'escenificació i la dramàtica teatral.
Requisits: sense requisits
Observacions:

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

#### Competències Específiques:

1. Identificar els elements del llenguatge cinematogràfic
2. Contextualitzar adequadament aquests elements.
3. Saber discernir l'evolució estilística i dels gèneres que caracteritza cada estil i element estudiat.
4. Saber discernir les relacions entre autors i context artístic, històric i social dels elements i autors estudiats
5. Ser capaç d'analitzar els aspectes formals i de contingut dels fragments analitzats.
6. Relacionar els elements del llenguatge cinematogràfic amb elements de llenguatge escènic
7. Consolidar els fonaments del procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

#### Competències Genèriques (Transversals):

1. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Desenvolupar idees i arguments d'una manera raonada i crítica.
3. Contribuir amb la pròpia activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diversos àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
4. Utilitzar les habilitats comunicatives tant en l'expressió oral com en l'expressió escrita. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

### RESULTATS DE L'APRENENTATGE:

#### Coneixements:

1. Conèixer, per visió directa, un nucli canònic dels estils de posada en escena cinematogràfics
2. Dominar la relació dels fragments i elements analitzats amb la cultura, l'estètica i el període històric al qual pertanyen.
3. Conèixer les estructures formals i ideològiques subjacents als fragments estudiats.
4. Discernir la varietat de possibles interpretacions dels fragments estudiats posant-los en relació amb el context de l'època i amb l'actual.
5. Reflexionar sobre el valor escènic dels fragments i elements estudiats.

#### Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber apreciar el valor narratiu i artístic dels fragments i estils estudiats.
2. Saber aplicar la contextualització històrica i cultural dels textos treballats per extreure'n informació.
3. Saber discernir les aportacions dels autors pel que fa a l'evolució històrica de la posada en escena cinematogràfica
4. Saber descobrir les parts constitutives d'una filmació i els elements que comporten la recepció de l'espectador.
5. Ser capaç de valorar les potencialitats escèniques dels fragments estudiats.



#### Actituds:

1. Tenir autonomia a l'hora de buscar informació, sintetitzar-la i saber-la exposar tant oralment com per escrit.
2. Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de poder resoldre problemes que apareguin en contextos diferents.
3. Tenir una mirada oberta cap al llenguatge cinematogràfic així com cap a altres èpoques i contextos socials.
4. Ser capaç d'aprendre dels errors i dels encerts.
5. Exposar els propis punts de vista amb una actitud dialogant i constructiva.
6. Ser inquiet i tenir curiositat per apropar-se al coneixement del passat per tal d'enriquir l'imaginari i la pròpia pràctica professional.

#### CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

##### Blocs de contingut:

Llegats de la posada en escena pictòrica  
Escoles i poètiques de la llum  
Argument, narrativa i posada en escena  
Posada en escena de la paraula  
Posada en escena cinematogràfica i coreografia  
La gestió de l'espai  
La gestió del temps  
El punt de vista  
El punt d'escolta  
Paisatges sonors  
La pel·lícula com a composició  
Política de la fragmentació  
Concepcions del muntatge cinematogràfic  
Noves narratives  
Poètica i variacions en el cinema del real  
La gestió i poètica de l'atzar  
El pacte amb l'actor, els registres  
*Posada en escena vs. Posada en situació*  
Nous dispositius

#### METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

**Metodologia (Cal indicar el nre d'hores de lectivitat presencial, així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals):**

Anàlisi dels idearis i concepcions que han pautat el desenvolupament de la posada en escena cinematogràfica a través dels seus grans autors i moviments, des de la perspectiva del creador i de la seva praxis —molt diferent de la d'un crític o teòric. Aquesta anàlisi inclou la confrontació dels grans gestos i decisions dels que ens han precedit, sense excloure els conflictes i intercanvis derivats d'altres mitjans, en particular de la pintura, l'arquitectura, el teatre i la dansa.  
Treballs pràctics i treball autònom de visionat complet d'alguns films per conèixer el context i l'estructura narrativa dels fragments analitzats.

##### Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

L'avaluació s'efectuarà a partir de l'assistència i participació a classe, a més d'exercicis específics segons els continguts de l'assignatura.

#### BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

Pendent.