



## PLA DOCENT

Curs : 4rt.
Especialitat: Direcció i Dramatúrgia
Codi de l'assignatura: 553008
Assignatura: Pràctiques d'Escenificació 4
Tipus d'assignatura: OBI
Crèdits ECTS de l'assignatura : 12 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 300 (180 h presencials i 120 de treball autònom)
Impartició: anual
Professors/es:
Descriptors: Projecte i creació d'una escenificació, a partir de pautes proposades per l'alumne, posant en pràctica els instruments adquirits en els primers tres anys.
Requisits: Pràctica d'Escenificació 3
Observacions:

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

---

#### Competències Genèriques (Transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
4. Realitzar l'autocrítica de la pròpia activitat professional i interpersonal.
5. Desenvolupar idees i arguments de forma raonada i crítica.
6. Dominar la metodologia de la investigació per generar projectes, idees i solucions viables.
7. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional

#### Competències Específiques:

1. Concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que fa a la metodologia de treball com a la renovació estètica.
2. Concebre propostes escèniques que fonamenten l'espectacle, generant i actualitzant conceptes, textos i imatges, i valorant les seves propietats representatives i la seva qualitat estètica.
3. Projectar la composició de l'espectacle usant tots els coneixements estètics i tècnics necessaris sobre els diversos llenguatges que participen en la representació.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

#### Coneixements:

- Conèixer el funcionament de cadascun dels llenguatges que intervenen en el fet teatral.
- Conèixer els diferents estils, estètiques, metodologies i instruments que puguin estructurar un espectacle.
- Conèixer les tasques i responsabilitats del director d'escena.
- Conèixer els processos de producció i gestió d'un espectacle.

#### Habilitats, procediments o destreses:

- Saber elaborar un projecte personal en tots els seus aspectes a partir dels continguts i tècniques apresos.
- Saber posar en relació els diferents llenguatges que componen el fet teatral.
- Ser capaç de modificar el projecte d'origen en funció de les exigències de la realitat escènica.
- Saber gestionar el temps de producció.
- Saber negociar i compartir aspectes creatius amb altres persones.



#### Actituds:

- Tenir una mirada crítica sobre el propi treball. Tenir flexibilitat per modificar idees i resoldre problemes.
- Ser capaç de desenvolupar uns criteris estètics i ideològics sent crític amb les pròpies idees i dúctil amb les idees dels altres.
- Ser capaç d'aprendre dels errors.
- Ser capaç de prendre decisions en un context de treball en equip.

#### CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

##### Blocs de contingut:

- Definició del projecte.
- Elaboració del projecte amb l'equip artístic.
- Posada en comú del projecte amb l'equip tècnic per verificar la seva viabilitat.
- Organització dels processos d'assaigs.
- Assajos i replantejaments, si és necessari.
- Representació en públic.
- Autovaloració dels resultats.

#### METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

##### Metodologia:

##### **A:Treball presencial del professor: (60 % del Total) 180 hores**

###### 1.Tutoria.

Tutories individuals en les quals l'alumne/a organitzarà unes pautes marcades pel seu tutor, que s'aniran introduint paulatinament des de l'elaboració del projecte fins a la seva escenificació.

##### **B:Treball autònom de l'alumne/a: (40% del Total) 120 hores**

Treball autònom de l'alumne/a en el qual desenvoluparà el projecte, realitzarà els assajos i la presentació davant el públic.

##### Avaluació:

Es valorarà el procés de treball i els resultats finals. Es tindran en compte els punts següents:

- Plantejament de la proposta dramàtica i escènica.
- Elaboració del projecte.
- La gestió del procés de treball.
- La direcció d'actors.
- Memòria del procés i d'autoavaluació.

#### BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

La bibliografia s'establirà en funció del tipus del projecte d'escenificació de cada alumne/a.