

PLA DOCENT

Curs: 4rt
Especialitat: Direcció i Dramatúrgia
Codi de l'assignatura: 553013
Assignatura (nom): Mètodes d'Escenificació
Tipus d'assignatura (Bàsica, Obligatòria, Optativa): Optativa
Crèdits ECTS de l'assignatura (p.ex. 6 ECTS): 4 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 100
Impartició (1r. sem; 2n. sem; anual): 2n semestre
Professors/es:
Descriptors: Estudi i experimentació de procediments d'escenificació en laboratoris pràctics proposats a artistes de l'escena diversos, per tal que els alumnes coneguin de primera mà la realitat de la seva feina creativa.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Específiques:

1. Estudiar el fet escènic a partir de diferents mètodes.
2. Investigar per a concebre i fonamentar el procés creatiu personal, tant pel que es refereix a la metodologia de treball com a la renovació estètica.

Genèriques (Transversals):

1. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
2. Fer autocrítica de l'acompliment professional i interpersonal.
3. Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.
4. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en la sensibilitat estètica, mediambiental i de la diversitat.
5. Adaptar-se en condicions de competitivitat als canvis culturals socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional. I seleccionar els canals adequats de formació continuada.
6. Recerca de l'excel·lència i la qualitat en l'activitat professional.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Aprendre a analitzar les diverses metodologies d'escenificació proposades.
2. Saber percebre i diferenciar les diferents propostes estètiques i els diversos estils lligats a elles.
3. Conèixer diversos processos de treball en els àmbits i llenguatges propis de l'escena.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber aplicar processos diversos de treball.
2. Saber analitzar els diversos conceptes vinculats a les propostes estètiques.
3. Saber utilitzar les eines que ens proporcionen les metodologies proposades.
4. Saber utilitzar i reconèixer els diversos mètodes proposats.
5. Saber desxifrar les implicacions que té per a la definició del sentit final de l'espectacle la construcció de la interacció i totes les seves determinacions a partir de les diverses propostes escèniques.



Actituds:

1. Tenir autonomia a l'hora de buscar informació, sintetitzar-la i utilitzar-la en el procés d'estudi i de creació.
2. Tenir una mirada oberta i crítica vers altres èpoques i contextos socials, econòmics i culturals.
3. Ser capaç de desenvolupar uns criteris estètics i ideològics sent crític amb les pròpies idees i flexible amb les idees dels altres.
4. Ser inquiet i obert per descobrir nous sistemes, paradigmes i metodologies artístiques.
5. Ser crític amb les pròpies idees i flexible per tal de poder resoldre problemes que apareguin en contextos diferents.

CONTINGUTS FORMATIUS:

Seminaris impartits per diversos professionals de l'escena que presenten els seu mètode d'investigació i creació i les seves implicacions estètiques.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia (Cal indicar el nº d'hores de lectivitat presencial així com les hores de treball autònom de l'alumne. Per exemple: 6 crèdits ECTS = 90 hores lectivitat presencial (60%) i 60 hores de treball autònom de l'alumne (40%) = 150 hores totals):

ASSIGNATURA: MÈTODES D'ESCENIFICACIÓ

4 ECTS: 100 H. DE TREBALL DE L'ALUMNE

PROPORCIÓ: 60% TREBALL PRESENCIAL (60H.)

40% TREBALL AUTÒNOM (40H.)

1. Treball presencial (60% del treball total de l'alumne: 60 h.).

Classes magistrals.

Sessions expositives, explicatives i demostratives dels conceptes fonamentals que conformen l'escenificació d'un espectacle. Representa un 90% de la totalitat del treball presencial de l'alumne.

Tutories (classes dirigides).

Atenció personalitzada a l'alumne/a que l'ajudi i l'orienti en el procés d'aprenentatge dels conceptes i en l'aplicació del procediments. Les diferències de nivell i procedència dels/de les alumnes fan aconsellable aquesta atenció.

Les tutories representen aproximadament un 10% de la totalitat del treball presencial de l'alumne en aquest assignatura.

Treball autònom (40% del treball total de l'alumne: 60 h.).

En les hores de treball autònom:

1. L'alumne/a llegeix la bibliografia proposada i consulta els materials audiovisuals suggerits.
2. L'alumne/a estudia els conceptes i procediments explicats a classe.
3. L'alumne/a prepara les intervencions a classe, personals o en equip, que el/la professor/a proposa.

Avaluació (criteris, estratègies o activitats i ponderació):

Els criteris d'avaluació són els següents:

- Presencialitat. L'alumne/a ha de complir com a mínim el 75% de la presencialitat en les classes magistrals. Les absències, en aquest darrer cas, hauran de ser justificades. La presencialitat suposa el 75% de la nota final.
- Treballs finals. Es valorarà: presentació, aplicació dels procediments, coherència interna i crítica del treball presentat. Suposaran el 25% de la nota final.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Pendent.