

## PLA DOCENT

Curs: 3r.
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 531023
Assignatura (nom): Projecte 3 Físic
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: (p.ex. 6 ECTS): 14
Hores totals de l'assignatura: 350
Impartició: Semestral
Professors/es:
Descriptors: Pràctica escènica en la que es posin en pràctica els coneixements adquirits de mim corporal , pantomima i màscara sencera a Interpretació 1, Tèc. Interpretació Físic –Visual 1 i Tèc. Interpretació Físic 1 i 2. Procés de creació d'una dramaturgia on el caràcter dialèctic de l'element gèstic en sigui el contingut.
Requisits:
Observacions:

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

---

#### Competències Genèriques (Transversals):

1. Capacitat de treball en grup.
2. Escolta.
3. Conèixer i fer ús dels status.
4. Conèixer i fer ús els mecanismes de la dramaturgia corporal.
5. Conèixer i fer ús de les lleis i convencions que regeixen el moviment escènic.

#### Competències Específiques:

1. Capacitat de fer propostes dramaturgiques basades en el gestus, en la reproducció crítica del comportament humà, amb preponderància de l'element no verbal.
2. Capacitat de desenvolupar situacions i actuacions caracterològiques amb coherència i veracitat.
3. Capacitat de fixar i mantenir viu el material que surti en les improvisacions.
4. Capacitat per mantenir viu el material en cada representació en públic.
5. Capacitat d'observar la realitat i fer-ne una transposició escènica, amb un punt de vista personal i crític.
6. Integar la veu i en la pràctica.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

#### Coneixements:

1. Conèixer diferents exemples de dramaturgies basades en el Gestus i saber reconèixer els mecanismes que hi funcionen: situació, expectatives, estilització, personatge, caràcters, espai, verosimilitud-absurd, condensació, etc.
2. Saber transposar una situació de la vida, a l'escenari donant-li un punt de vista no convencional.
3. Saber reconèixer i respectar les circumstàncies donades, o que es vagin donant a mida que s'improvisa i saber tensar les situacions fins als límits possibles.
4. Reconèixer la necessitat de donar un punt de vista poètic (forma-fons) al treball.



**Habilitats, procediments o destreses:**

1. Saber jugar des de la verosimilitud respectant les circumstàncies donades.
2. Habilitat per deixar que el personatge o caràcters s'omplin d'humanitat.
3. Habilitat per fixar i desenvolupar el material trobat.
4. Habilitat per crear dramàtúrgia des de l'estar actuant.
5. Habilitat per preparar el terreny.
6. Habilitat per potenciar el joc del/s company/s.
7. Habilitat per reconèixer les possibilitats poètiques d'un moment i anar-hi a fons.
8. Habilitat per aplicar els status en el joc escènic.

**Actituds:**

1. Saber recollir i aplicar les eines que es van facilitant a les classes.
2. Desenvolupar l'obertura cap a la creació escènica
3. Desenvolupar l'obertura cap al treball en equip
4. Desenvolupar la crítica raonada amb arguments clars sobre el treball personal i sobre el treball del col·lectiu
5. Tenir cura del material escènic i vestuari.
6. Ser curós i curiós envers els elements i aspectes tècnics de la posada en escena.

**CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

**Blocs de contingut:**

7. Allò que som i allò que fem.
8. Allò que mostrem i allò que amaguem.
9. Les situacions i els caràcters.
10. Les situacions extremes.
11. L'outsider (Keaton, Mr. Bean, Pierrot) en el nostre món.
12. Treballar a partir d'un tema.
13. Implicacions personals en el tema.
14. Punts de vista.
15. Altres punts de vista.
16. Convertir el tema en situació. Estar dins el tema. El tema com a excusa.
17. Fer explotar el tema.
18. Recollir els fragments i enganxar-los per reinventar el "tema".

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

150 hores presencials  
100 hores treball autònom

**Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):**

ASSISTÈNCIA i puntualitat. ACTITUDS Generositat i participació activa en el grup, actitud en el treball autònom	EVOLUCIÓ individual i en relació al grup	Resultat en el treball pràctic presentat en públic	Capacitat de recollir les eines facilitades i treballades
20%	20%	40%	20%

**BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

Pendent.