

## PLA DOCENT

Curs: Tercer
Especialitat: Interpretació (Musical)
Codi de l'assignatura: 531019
Assignatura: Projecte 4 Musical
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 5
Hores totals de l'assignatura: 125
Impartició: Primer semestre
Professors/es: Joan Alavedra i Isabel Soriano
Descriptors: Posar en contacte a l'alumne amb les eines bàsiques del discurs musical a occident i aprendre a utilitzar-lo com a possible material teatral des d'una perspectiva interpretativa. Educació de l'oïda. Estudi, pràctica i adaptació dels elements textuais i musicals de les cançons per obtenir un resultat teatral.
Requisits: Llenguatge Musical 2 i Lectura i anàlisi musical 1.

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

Competències Genèriques (Transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient, responsable i raonada.
2. Saber treballar en equip i de manera solidària.
3. Saber trobar solucions i decisions adequades al propi treball davant de problemes de tota índole que puguin sorgir durant tot el procés de treball.
4. Educar l'oïda i aprendre a concentrar-se.
5. Saber-se explicar. Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments, tan propis com aliens.

Competències Específiques:

1. Manipular un material musical donat per aconseguir un resultat teatral.
2. Cantar a capel·la sols i en conjunt.
3. Interrelacionar les cançons amb la resta de llenguatges que formen part d'un espectacle.
4. No fer diferències entre veu parlada i cantada.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Identificar diferents tipus d'estils musicals.
2. Conèixer la relació harmònica dels intervals dintre de la tonalitat i comprensió dels fonaments de l'harmonia i del sistema tonal com a sistema discursiu.
3. Aprendre a analitzar estructures musicals simples emprant l'oïda i utilitzant les eines i els conceptes posats al seu abast durant l'aprenentatge musical anterior.
4. Comprendre aspectes bàsics sobre el cant a capel·la.
5. Relacionar el llenguatge musical amb el teatral.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Manipular les cançons per obtenir un determinat efecte teatral.
2. Inventar nous materials a partir d'una cançó donada.
3. Combinar cançons amb altres elements escènics com a part d'un muntatge teatral
4. Cantar a capel·la sola o a veus, exercitant la comprensió auditiva i l'escolta conscient i crítica.
5. Ús de la música com a eina dramàtica.
6. Prioritzar el caràcter expressiu comunicatiu dels materials musical.

Actituds:

1. Tenir curiositat artística.
2. Tenir confiança en les idees pròpies i la seguretat en la transmissió d'aquestes.
3. Ser capaç d'aprendre dels errors.
4. Estar obert i amatent a la recerca i als descobriments que el propi atzar pot produir durant qualsevol procés de treball creatiu i artístic.
5. Tenir capacitat de concentració i responsabilitat amb la feina.

## **CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

Blocs de contingut:

En lectura i anàlisi 2:

1. Canvi de compassos i l'adaptació del text.
2. Els ritmes (swing, rumba...tango), les dinàmiques i els tempos i la seva importància en la dramàtica musico-teatral.
3. Tonalitat, intervals i relacions harmòniques i la seva aplicació al cant a capella.

En Llenguatge musical 3:

1. La música com a eina teatral:
  - 1.a. El sentit dramàtic de la música al llarg de la història.
  - 1.b. Anàlisi observació i pràctica de la música en un sentit dramàtic.
  - 1.c. La música com a organitzadora del temps.
  - 1.d. La música un element més del llenguatge escènic.
2. Estudi de les estructures i formes musicals:
  - 2.a. L'estructura musical, conceptes i elements conformadors.
  - 2.b. Les estructures musicals simples, eines per a l'anàlisi des de l'escolta.
  - 2.c. Concepte de forma musical com a model i manifestació d'un estil, tipologia formal.
  - 2.d. El concepte de tonalitat. El sentit discursiu del sistema tonal com a sistema de significació musical.
  - 2.e. Anàlisi de partitures.
3. Anàlisi del fet interpretatiu en la música:
  - 3.a. Reflexió del fet interpretatiu des de l'observació de la interpretació musical.
  - 3.b. El fet efímer de la interpretació en tant que element viu.
  - 3.c. Reflexió entorn del gust musical. Concepte de tipologia i d'estil musical.
4. Treball en paral·lel de tots els continguts anteriors en el Projecte del qual forma part l'assignatura.

## **METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

Metodologia:

L'assignatura consta de 5 crèdits ECTS (3+2)= 60 hores lectives presencials (30+30) i 65 hores treball autònom de l'alumne (45+20)= 125 hores totals.

L'assignatura és eminentment pràctica i creativa tot i tenir una part més teòrica d'explicació dels conceptes. En primer lloc, combinaran els elements teòrics amb la recerca de material musical i textual per part dels alumnes, partint d'unes cançons determinades. Un cop escollit el material, es treballaran les propostes dels alumnes tan a nivell individual com col·lectiu. Amb els materials treballats es crearà un projecte teatral col·lectiu.



Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

La superació de la matèria s'aconseguirà amb l'assoliment de les competències i els objectius assenyalats a partir de:  
L'avaluació continuada al llarg de tot el procés.

Es valorarà la realització dels treballs proposat pel professor: les aptituds, el punt de partida i el progrés. La implicació en el projecte, la creativitat, musicalitat i expressivitat.

La pròpia presentació pública del projecte.

ASSISTÈNCIA	ACTITUDS	PROCÉS APRENTATGE	RESULTAT APRENTATGE
10%	20%	30%	40%

#### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

No hi ha bibliografia específica per a l'assignatura, si bé es donarà la referència d'aquells textos que puguin ser citats al llarg del curs, així com de tot el material sonor i audiovisual utilitzat.