



PLA DOCENT

Curs: TERCER
Especialitat: INTERPRETACIÓ
Codi de l'assignatura: 531013
Assignatura: Projecte 2 text
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: (p.ex. 6 ECTS): 12
Hores totals de l'assignatura: 300
Impartició : Semestral
Professors/es: un professor d'interpretació, un professor de dicció i un professor de veu.
Descriptors: Treball pràctic d'interpretació amb material d'una obra dramàtica en vers, amb la finalitat d'aprofundir i integrar les experiències que han proporcionat a l'alumne les assignatures d'Interpretació de text, Veu, Dicció, i Expressió corporal durant els seus estudis. Treball adaptat a la proposta inicial del professor/director. Sumar l'actor-creador en una proposta de conjunt.
Requisits: Veu 2, Moviment 2, Dicció 2, Tècniques d'interpretació Text/Musical 2 i Pràctica actoral 2
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA

Competències específiques:

1. Dominar la relació amb la paraula (llengua catalana) i el ritme.
2. Saber jugar des de la presència.
3. Saber jugar des de l' impuls.
4. Saber articular pensament i acció verbal.
5. Saber mantenir l' organicitat en cada fase del treball.
6. Saber crear i dominar una atmosfera escènica.
7. Saber mantenir la continuïtat de la línia d' acció en relació a la construcció del personatge.
8. Saber integrar-se en la realitat escènica que es planteja.
9. Ser conscient de l'estructura dramàtica i de l'estil del text de treball.
10. Saber adaptar-se i sostenir amb organicitat el treball dins d'una presentació en públic.
11. Saber aplicar els coneixements adquirits a Dicció 1 i 2, i Veu 1 i 2 en l'obra teatral proposada.
12. Aprofundir en l'expressivitat del llenguatge figurat.

Genèriques :

1. Dominar els recursos físics i *orals* (verbals) lligats a la interpretació.
2. Practicar els hàbits de preparació i escalfament per a l'assaig.
3. Saber englobar les indicacions del professor en el treball.
4. Adquirir l'hàbit de preparació actoral per a un projecte amb resultat final.
5. Saber aplicar la imaginació.
6. Respectar el treball propi i el dels companys.
7. Mostrar capacitat de negociació i organització en el treball en grup.
8. Sinceritat, responsabilitat i generositat en el procés creatiu.
9. Ser capaç d'assumir riscos.



RESULTATS DE L'APRENTATGE.

Coneixements:

1. Domini de les accions físiques i verbals.
2. Domini de la relació del cos amb l'espai.
3. Domini de la relació amb els impulsos.
4. Saber incorporar la partitura rítmica del vers dins l'acció verbal del personatge.
5. Saber integrar les unitats del ritme i la prosòdia en el joc escènic.
6. Domini de la relació pensament i acció verbal.
7. Entrenament de la capacitat d'expressar-se amb organicitat.
8. Creació i domini d'una atmosfera.
9. Comprensió de la línia d'acció en relació a la creació del personatge.
10. Ser conscient de la importància de l'aportació personal en relació al fet escènic que es planteja.
11. Consciència de l'estructura dramàtica i de l'estil del text de treball.
12. Adquisició dels hàbits de preparació per a l'assaig.
13. Capacitat de sostenir el treball de manera orgànica dins d'una proposta dramàtica encaminada a una representació pública.
15. Coneixement de les regles mètriques de l'obra que es treballi.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Saber aplicar a una pràctica artística les tècniques apreses de veu, cos i interpretació.
2. Saber aplicar a la pràctica de la interpretació les tècniques d'anàlisi dramàtica apreses.
3. Dominar els recursos necessaris per a accionar un text dramàtic en vers i en llengua catalana.
4. Saber construir un personatge d'un text dramàtic, de l'observació de la realitat i del propi imaginari.
5. Dominar la utilització d'un espai escènic no frontal.
6. Saber incorporar elements de vestuari i utilleria a la construcció del personatge.
7. Adquirir l'hàbit del treball en equip en un projecte artístic.
8. Millora de la claredat de la parla i adaptació a l'espai real i imaginari.
9. Assoliment d'una dicció orgànica en què la paraula expressi la vida interna.
10. Domini de la prosòdia i la fonètica catalana.
11. Organització del pensament en relació a les figures del discurs i les lleis mètriques i rítmiques.
12. La connexió de les paraules amb el pensament, l'emoció, el cos i la veu.
13. Anàlisi mètrica reeixida del text (segons el repartiment).
14. Saber utilitzar, mobilitzar i integrar el cos, la respiració i els òrgans de la fonació per a l'emissió lliure de la veu i l'exploració de les seves capacitats tímbriques i ressonadores.
15. Experimentar la sonoritat plena de les paraules del text.
16. Ampliar el registre de la veu.

Actituds:

1. Ser capaç de treballar en grup i posar el talent i la creativitat al servei dels companys.
2. Ser receptiu i creatiu davant les indicacions i correccions dels professors.
3. Saber resoldre en grup de forma autònoma les propostes i tasques que plantejen els professors.
4. Tenir curiositat i desig d'aprendre i de comprendre.
5. Ser capaç de prendre decisions, fent un judici selectiu, i alhora tenir una actitud oberta per compartir i transformar aquestes decisions.
6. Ser capaç de treballar amb atenció, observació i concentració.



CONTINGUTS FORMATIUS

Blocs de contingut:

1. Anàlisi del text.
2. Exploració del text i al voltant del text.
3. Girs del text i dins les escenes.
4. Identificació de l'estil del text en relació al nivell de llenguatge, versificació, gènere, època, estructura dramàtica.
5. Oralitat del text versificat en català.
6. L'elocució com a acció.
7. Integració dels recursos prosòdics en la construcció de l'acció dramàtica.
8. Accions del personatge: pensament, acció física i acció verbal.
9. Preparació per a una presentació en públic.
10. Repàs del model de vers de l'obra que es treballi i de les seves possibles modificacions.
11. L'escansió dels versos: anàlisi i resolució dels contactes vocàlics.
12. El final de vers. Els encavalcaments i les esticomíies: tipus i solucions segons la sintaxi. La rima.
13. Versos compartits.
14. El ritme semàntic i el ritme sil·làbic en els versos. Seqüències binàries i ternàries.
15. L'anàlisi i l'exploració de la parla del personatge.
16. La precisió fonemàtica i articulatòria. L'adaptació de la claredat de la parla a l'espai.
17. La connexió de les paraules amb el pensament, l'emoció, el cos i la veu.
18. Entrenament per desenvolupar la creativitat i dinàmica de les paraules.
19. Exploració i entrenament per integrar els recursos expressius de to, timbre, intensitat, quantitat i ritme al text.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Organització:

La pràctica d'interpretació s'organitzarà a l'entorn d'una dramatúrgia amb material textual versificat en català. Els gèneres i l'època històrica del material textual poden ser diversos. Durant el procés es combinarà el treball d'interpretació amb el de veu i dicció en sessions amb cadascun dels professors i sessions conjuntes. La naturalesa del treball proposat pot variar segons la proposta col·lectiva i inicial del professor o equip d'interpretació i altres departaments. Tots hauran d'anar units a explorar la poètica clàssica que es fixin com a espai d'expressió i treball del Projecte. Hi ha 80h presencials de classes d'interpretació.

Hi haurà classes individuals de dicció en què es revisaran l'anàlisi dels versos, les solucions fonètiques, els signes de puntuació, els accents mètrics i l'organització del pensament en el vers o en la prosa. I hi haurà sessions col·lectives (amb el professor d'interpretació i els altres companys) per tal d'unificar criteris d'elocució i vetllar pel manteniment del treball assolit a les sessions individuals. Els alumnes hauran de dedicar unes hores de treball autònom per avançar en la resolució de qüestions tècniques i preparar-se per a la sessió següent. Aquest projecte té unes 3h individuals de dicció (segons els alumnes matriculats) i unes 27h de dicció a les classes d'interpretació.

Es faran 30h de classes de veu a tot el grup, d'entrenament de tècnica i expressió vocal a partir del material textual proposat.

Avaluació:

L'avaluació anirà a càrrec de tot l'equip docent. L'assistència a totes les classes serà fonamental i podrà constituir un element decisiu en la valoració i avaluació del Projecte 2. Si se supera el 10% de faltes d'assistència en qualsevol de les disciplines implicades no es podrà aprovar l'assignatura. La valoració numèrica final serà el resultat de l'aplicació dels percentatges següents: treball autònom (20%), nivell d'assoliment dels continguts durant el procés (50%), nivell d'aplicació dels continguts a les aules obertes (20%) i actitud (10%).



BIBLIOGRAFIA

Per determinar, en funció de l'obra escollida. Es facilitarà a l'inici de l'assignatura.