

## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r
<b>Especialitat:</b> Direcció i Dramatúrgia
<b>Codi de l'assignatura:</b> 553001
<b>Assignatura (nom):</b> Gèneres dramàtics
<b>Tipus d'assignatura:</b> Optativa
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 6 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 150 hores (90 hores presencials i 60 hores de treball autònom)
<b>Impartició:</b> anual
<b>Descriptors:</b> La vigència dels gèneres i els seus components en l'escriptura dramàtica contemporània, tant teatral com audiovisual. Estudi del disseny compositiu de dos gèneres dramàtics populars vigents —el melodrama i la comèdia— i la seva aplicació en la creació dramatúrgica. Codis i convencions: el pacte amb el receptor. Melodrama: La construcció de la identificació amb el públic des de l'emoció. L'univers temàtic i ideològic del melodrama. Comèdia: La distància emocional del dramaturg en la creació de l'artefacte còmic; la construcció del personatge des de la perspectiva còmica; el gir en la construcció estructural. La transgressió ètica i estètica dels referents que conformen la realitat del receptor.
<b>Requisits:</b> - Introducció a la dramatúrgia - Pràctica d'escriptura I
<b>Observacions:</b> --

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

#### Competències generals (transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivant.
2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
4. Realitzar l'autocrítica de la pròpia activitat professional i interpersonal.
5. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
6. Desenvolupar idees i arguments de forma raonada i crítica.
7. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

#### Competències específiques:

1. Dissenyar i elaborar dramatúrgies pròpies del melodrama i de la comèdia.
2. Saber analitzar i valorar productes propis i aliens a partir del coneixement dels models i elements compositius del melodrama i de la comèdia.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

#### Habilitats/procediments:

- Capacitat per crear una petita bíblia, escaletes i diàlegs d'un format audiovisual melodramàtic-costumista.
- Capacitat per entendre i dominar de forma pràctica els mecanismes d'identificació emocional amb el receptor del melodrama.
- Capacitat per comprendre les funcions dramatúrgiques i rols que tenen els personatges melodramàtics/costumistes dins del gènere.
- Capacitat per identificar quins mecanismes i elements compositius són necessaris en comèdia per acomplir el pacte amb el receptor.
- Capacitat per crear, dissenyar, estructurar i dialogar diverses escenes d'una dramatúrgia de comèdia.
- Capacitat per entendre i crear dos dels trets estructurals més comuns de la comèdia: el gag i el gir.
- Capacitat per crear i gestionar la creació de personatges des de la perspectiva còmica.

- Capacitat per crear i encadenar esdeveniments i accions —relats dramàtics, siguin còmics o melodramàtics— des de la premissa de la causalitat.
- Capacitat per organitzar-se i estructurar-se conceptualment i orgànicament en el procés de creació dels dos gèneres.

**Actituds:**

Receptivitat a l'hora de treballar i compartir el procés creatiu amb els companys.

Receptivitat a l'hora de fer les correccions i reescriptures que indiqui el/la docent.

Tenir en compte el pacte amb el receptor sense desarticular-lo del desig de qui dissenya i crea.

No emetre judicis de valor respecte a l'objecte estudiat i saber connectar amb aquells elements que individualment resultin motivadors.

Acostar-se a la comèdia des del joc i no des d'una actitud de perfeccionisme i exigència malentesos.

Relacionar els nous continguts i procediments amb l'aprenentatge realitzat en altres disciplines de disseny escènic i dramàtic.

**CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):**

---

**Blocs de contingut:**

1. El gènere o el pacte amb el públic: els imprescindibles codis i convencions. La pervivència dels gèneres dramàtics populars dins de la ruptura postmoderna.
2. Estudi del melodrama:
  - 2.1. Origen i evolució (del fulletó i poètiques franceses del XIX a Hollywood i la telenovel·la).
  - 2.2. Elements compositius: codis i convencions específics; la prevalença de l'esdeveniment i l'infortuni; la causalitat i la versemblança; la construcció psicològica i estructural de la identificació amb el públic; el disseny i la funció dramàtica dels personatges; paisatges temàtics; exaltació del passat i de l'emoció. L'univers ideològic del melodrama: el conservadorisme.
3. Disseny del melodrama. Pràctica. Desenvolupament d'un format específic (telenovel·la, multitràma, etc).
4. Estudi de la comèdia:
  - 4.1. Breu panoràmica transhistòrica i contextualitzadora.
  - 4.2. La naturalesa escàpola de la comèdia. Poètiques incompletes i parcials sobre la comèdia. Estudis sobre el riure. El pacte amb el públic.
  - 4.3. Elements compositius: el punt de vista heterodox del personatge sobre la seva pròpia realitat i les que l'envolten (situacions, personatges) com a eix vertebrador de la comèdia. *Faula versus* situació còmica. L'acció física i la paraula. El gir i el gag. La transgressió ètica i estètica dels referents que conformen la realitat del receptor. Trames còmiques en el drama.
5. Disseny de la comèdia. Pràctica.
  - 5.1. La distància emocional del dramaturg. La transgressió.
  - 5.2. Disseny de personatges: punt de vista, defecte, exageració, humanització.
  - 5.3. L'estructura del relat dramàtic en la comèdia. La situació dramàtica.
  - 5.4. L'acció còmica i/o diàlegs còmics: la transgressió per l'acció i la transgressió per la paraula

**METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:**

---

A. Treball presencial (60% del total = 90 hores)

1. Classe magistral: El professor contextualitza i explica els conceptes bàsics necessaris per a la part pràctica de l'assignatura.
2. Taller: Realització consecutiva en grups de treball de dues pràctiques:
  - 1) dramatúrgia del melodrama aplicada a la telenovel·la
  - 2) exercicis puntuals de dramatúrgies aplicada a la comèdia i elaboració d'una trama còmica.
3. Tutoria: Tutoria individual dels treballs i exercicis.

B. Treball autònom de l'alumne. (40% del total: 60 hores).

1. L'alumne desenvolupa la seva capacitat d'autoaprenentatge i conceptualització amb el suport de la bibliografia recomanada.
2. L'alumne elabora individualment o en grup els treballs proposats o iniciats en el taller.

#### **AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):**

---

– Realització de tots els exercicis:	60 %
– Assistència:	20 %
– Participació:	20 %

La qualificació d'aprovat o superior comporta aprovar cada criteri d'avaluació per separat.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

---

BERGSON, Henri: . *La risa. Ensayo sobre el significado de lo cómico*. [Títol original en francès: *Le rire. Essai sur la signification du comique*, (1900)]. Buenos Aires: Losada, 1991.

MEDINA VICARIO, Miguel: . *Los géneros dramáticos* .(Ensayos y Manuales ESAD). Madrid: Editorial Fundamentos, (Ensayos y Manuales ESAD), 2000.

SCHEFF, T.J.: *La catarsis en la curación, el rito y el drama*. [Traducció de Juan José Utrilla]. [Títol original en anglès: *Catharsis in Healing, Ritual and Drama*, (1979)]. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

THOMASSEAU, Jean-Marie: . *El melodrama*. [Títol original en francès: *La mélodrame*, (1984)]. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.

VORHAUS, John: . *Cómo orquestar una comedia. Los recursos más serios para crear los gags, monólogos y narraciones cómicas más desternillantes*. [ Traducció de Jessica Lockhart]. [Títol original en anglès: *The Comic Toolbox*, (1994)]. Barcelona: Alba Editorial, 2005.