



PLA DOCENT

Curs: 2on
Especialitat: Interpretació
Escola: ESAD
Codi de l'assignatura: 521007
Assignatura: DISSENY DE PERSONATGE 1
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 2 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 30 hores lectives i 20 hores de treball autònom
Impartició: 2on quadrimestre
Professors/es: Alfred Casas, Núria Lluell
Descriptors: Estudi de la figura humana. Nocions de caracterització. Disseny i construcció de la màscara.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
2. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
3. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

Competències específiques:

1. Projectar la composició del disseny a través del coneixement dels procediments tècnics i de representació.
2. Planificar i fer el procediment de realització de la creació, aplicant la metodologia de treball pertinent.
3. Concebre les idees i propostes que fonamenten la creació del disseny, explorant la dinàmica dels materials, l'espai i la llum, valorant les seves propietats representatives i les seves qualitats estètiques.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Reconèixer els fonaments de caracterització del personatges per la concepció, realització i interpretació de màscares.
2. Identificar els materials adequats per la construcció de màscares.
3. Reconèixer els processos constructius adaptats a cada material per la construcció de màscares.
4. Identificar les diferents tipologies de màscares.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Analitzar el personatge a partir dels conceptes de caracterització i interpretació pertinents.
2. Resoldre els problemes de concepció i disseny de màscares utilitzant els procediments adequats.
3. Resoldre els diferents procediments utilitzats en la realització de màscares usant les eines adequades.

Actituds:

1. Esforçar-se en crear universos plàstics creatius.
2. Plantejar-se la creació a partir del compromís estètic, cultural i social assumint el risc en la creació.
3. Esforçar-se en mantenir el bon ús de les eines i l'espai de treball, tenint en compte totes les normes de seguretat pertinents.



CONTINGUTS FORMATIUS:

Blocs de contingut:

1. Caracterització del personatge, estudi del rostre i la figura.
2. Buidats de la cara.
3. Modelat.
4. Motlles (nivell bàsic).
5. Buidats.
6. Interpretació amb màscara.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia:

Els 2 crèdits:

- 30 hores de lectivitat presencial
- 20 hores de treball autònom al taller

Classes teoricopràctiques on s'ensenyarà a l'alumne els fonaments de caracterització del personatges per la concepció, realització i interpretació de màscares, a partir d'exercicis determinats de diferents tipologies de màscares per arribar a la mitja màscara inspirada en la comedia dell'arte.

L'assignatura pot anar vinculada amb la Pràctica Actoral II, de manera que els treballs resultants de Disseny de Personatge I, puguin ser usats a la Pràctica Actoral II.

Avaluació:

Avaluació continuada sense opcions de avaluació a partir de exàmens o treballs concrets.

L'avaluació es farà tenint en compte els següents punts:

1. Assistència, puntualitat i actitud de l'alumne (10%).
2. Actitud de l'alumne en funció de l'evolució i assoliment de competències (20%).
 - Actitud en el treball autònom de l'alumne.
 - Generositat i participació activa a les classes.
 - Capacitat de treball en grup.
3. Evolució i resultat dels treballs presentats a demanda del professorat (30%).
4. Capacitat de utilitzar les eines facilitades i treballades a classe (20%).
5. Ordre i cura en l'ús de les eines i espais de treball (20%).

Amb el 25% de faltes d'assistència a aquesta assignatura el professor té la facultat, si vol, de suspendre automàticament l'alumne.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

ASLAN, O. ; Bablet, D.: *Le masque: du rite au théâtre Études de O. Aslan textes et témoignages de J.-L. Barrault*. París: Centre National de la Recherche Scientifique, 1985.

MARCIA, A.: *La commedia dell'Arte nelle maschere dei Sartori*. Florència: La Casa Usher, 1980.

PIZZI, P.: *Rito e mito della maschera : l'opera dei Sartori*. Centro maschere e strutture gestuali. Florència: La Casa Usher, 1987.

SARTORI, D.: *Maschera e maschere : storia, morfologia, tecnica*. Centro Maschere e Strutture Gestuali. Florència: La Casa Usher, 1984.