



## PLA DOCENT

Curs: 2n
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 521003
Assignatura: Veu 2
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 4
Hores totals de l'assignatura: 100
Impartició: anual
Professors/es:
Descriptors: EXPRESSIÓ ORAL Introducció de l'ampliació de la gamma expressiva en la nostra veu.  TÈCNICA I EXPRESSIÓ DE LA VEU APLICADA AL TEXT Aplicació de les tècniques de veu i d'expressió oral apreses fins ara a diferents textos. Integració de la Tècnica vocal i de l'Expressió oral al Projecte Màscara.
Requisits: VEU 1
Observacions:

### COMPETÈNCIES QUE S'ADQUIRIRAN EN CURSAR L' ASSIGNATURA:

#### Competències generals (transversals):

1. Conèixer l'ús del pensament eficaç.
2. Saber connectar la veu amb el què es vol expressar.
3. Desenvolupar la capacitat d'autoanàlisi.

#### Competències específiques:

1. Ampliar i refermar la tècnica per alliberar la veu.
2. Conscienciar i practicar l'eliminació dels bloquejos que interfereixen la veu i l'articulació lliure.
3. Aprofundir en el bon ús de la respiració: practicar la respiració com a element de connexió amb el que es vol comunicar a través del text. La respiració, element de connexió entre la màscara, el cos i la veu.
4. Desenvolupar els registres expressius: tonals, tímbrics, rítmics i d'intensitat.
5. Organitzar el propi escalfament de veu.
6. Prendre consciència del l'ús saludable de la veu en les diferents gammes expressives.
7. L'articulació: element expressiu del personatge. Jocs expressius de l'articulació en relació a la màscara.
8. Distorsió de la veu: Exploració de les qualitats tímbriques de la veu en relació al personatge i a la màscara.
9. La veu en relació a l'espai.
10. Escoltar amb el cos, amb la respiració.

## RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

### Coneixements:

1. Conèixer les eines que ens indueixen a la millora vocal i expressiva a partir del bon ús de l'aparell fonador.
2. Conèixer el lligam entre el pensament, l'emoció, el cos, la respiració i la veu envers una ampla varietat d'estils escènics.
3. Conèixer la relació entre el moviment, la respiració i el so.

### Habilitats, procediments o destreses:

1. Aprendre a integrar el cos, la respiració i els òrgans de la fonació per l'emissió lliure de la veu en els textos proposats i en la màscara.
2. Saber desbloquejar les tensions a partir de la respiració per integrar-la a les necessitats del moment.
3. Aprendre la incorporació de diferents estímuls en la veu expressiva.

### Actituds:

1. Afavorir l'anàlisi i escolta envers el propi treball i el dels altres.
2. Ser capaç de treballar en grup amb disciplina, respecte i creativitat.
3. Tenir capacitat d'esforç i constància en el treball per descobrir i desenvolupar nous recursos.
4. Potenciar l'actitud d'experimentació en l'aprenentatge.

## CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

### Blocs de contingut:

Consciència corporal: aprofundiment en els següents aspectes:

- Consciència corporal.
- Respiració.
- Introducció a la veu i el text

## METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

Hores de lectivitat presencial: 80

Hores de treball autònom: 20

Hores total assignatura: 100

L'aprenentatge de la veu es fa, bàsicament, a través de l'activitat pràctica. Tots els continguts estan interrelacionats i són complementaris, és un treball integral durant tot l'any acadèmic. Es donen els continguts teòrics per a la comprensió de la pràctica quan són necessaris per augmentar l'eficàcia en els aprenentatges tècnics i expressius de l'assignatura.

Les sessions començaran amb un breu escalfament per desvetllar el cos i la veu, afavorir la concentració i preparar els òrgans d'articulació. Cal portar roba còmoda. El treball pràctic es realitza a partir d'escenes, monòlegs, proses i poemes. Es treballarà individualment, en exercicis per parelles i en grup.



### Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

L'avaluació és continuada, cada classe avalua, i dins aquesta avaluació continuada es tindrà en compte:

1. Els resultats d'aprenentatge: la capacitat d'aplicació de tots els continguts impartits i demanats a classe.
2. L'actitud d'aprenentatge i tots els factors que intervenen en aquesta: la concentració, l'escolta, la participació activa...

Entenem que el teatre és un art on la capacitat de treballar amb els altres és definitòria i imprescindible.

L'avaluació tindrà en compte dins els resultats d'aprenentatge els aspectes tècnics i expressius en els textos presentats a classe (segons el resultat i el procés de cadascú), els exercicis fets a l'aula, un treball escrit, el nivell d'integració dels continguts del curs en els diferents treballs del curs, i la comprensió i la consciència del propi procés d'aprenentatge.

La valoració numèrica final serà el resultat de l'aplicació dels percentatges següents :

Treball autònom : 20 %

Resultats d'aprenentatge : 60 %

Actitud i assistència : 10%

Treballs escrits : 10 %

Requisit: Amb més del 15% de faltes d'assistència o algun treball avaluable no presentat no es pot aprovar l'assignatura.

### BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

---

Cada professor indicarà quina és la bibliografia bàsica de la seva matèria i podrà afegir bibliografia complementària al programa del mòdul.

BERRY, Cicely: *La voz y el actor*. Barcelona: Alba, 2006.

GRAS, R. V.: *L'actor i la dicció*. Barcelona: La Busca, 1997.

GROTOWSKI, Jerzy: *Hacia un teatro pobre*. [16a ed.] Madrid: Siglo Veintiuno, 1992.

LE HUCHE, François; ALLALI, André: *La voz. Anatomía y fisiología de la voz y del habla*. [2ª ed. Tom 1]. Barcelona: Masson, 2003.

LINKLATER, K.: *Freeing Shakespeare's voice*. London: Nick Hern Books, 2009.

OLIVA, S.: *La mètrica i el ritme de la prosa*. Barcelona: Quaderns Crema, 1992.

REGUANT, Gemma: "La veu en el teatre". A: *Articles de didàctica de la llengua i de la literatura*. núm. 32. Barcelona: Serveis Pedagògics, 2004.

ROLF, IDA P.: *Rolfing: la integració de las estructures del cuerpo humano*. Barcelona: Urano, 1994.

STANISLAVSKI, Constantin: *La construcción del personaje* [3ª ed]. Madrid: Alianza, 2011.

STANISLAVSKI, Constantin: *Un actor se prepara*. Sevilla: Ulises, 2014.

STEINER, Rudolf: *Euritmia. Lenguaje visible del alma*. Madrid: Rudolf Steiner, 1992.

TOMATIS, Alfred: *El oído y la voz*. Badalona: Paidotribo, 2010.

VAN LYSEBETH, André: *Pranayama: a la serenidad por el yoga*. Barcelona: Urano, 1985.