



PLA DOCENT

Curs: 1r
Especialitat: Interpretació
Codi de l'assignatura: 551079
Assignatura (nom): Ampliació Sistemes Int. – Tècniques Interpretació Físic 1
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75
Impartició: semestral
Professors/es:
Descriptors: Aprenentatge de les bases tècniques necessàries de la interpretació física. Estudi dels recursos i mecanismes bàsics de la improvisació en el teatre físic. Bases tècniques del mim corporal.
Requisits: cap
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

Competències específiques:

1. Competència en l'ús dels diferents dinamorritmes.
2. Capacitat d'anàlisi de l'acció. Descomposició de l'acció en accions més petites.
3. Creació de matrius i partitures. Manipulació de les partitures.
4. Us del contrapès corporal i la seva funció evocadora del treball i de processos naturals.
5. Us de l'articulació corporal i reconèixer el seu valor dramàtic, il·lustratiu i evocador.
6. Treball sobre les marxes i el seu us per evocar espais i per a la creació de tipus.
7. Improvisació a partir de:
 - 7.1. La identificació.
 - 7.2. Matrius i partitures.
 - 7.3. Cenyir-se a elements tècnics determinats.

Competències generals (transversals):

1. Diferents tipus i qualitats de moviment.
2. Bases de la interpretació a partir de diferents nivells de tensió muscular. Tensió - emoció.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

1. Conèixer diferents maneres d'encarar la identificació. 2. Saber mirar, saber analitzar l'acció, la intenció i el moviment (direcció, intensitat, etc.).
2. Reconèixer la significació dels elements escènics i interpretatius. Tenir la mirada d'un detectiu dels significats.
3. Conèixer els contrapesos bàsics, i reconèixer els seus usos possibles segons el context.
4. Conèixer els principis d'articulació del moviment dramàtic i reconèixer el valor de la seva precisió. L'actor psico-físicament-articulat.

Habilitats, procediments o destreses:

1. Exercicis específics de dissociació i coordinació corporal
2. Fluïdesa en el pas de la imatge al signe corporal.
3. Us dramàtic de les qualitats de moviment i les marxes
4. Estimular i potenciar la imatge, l'impuls i l'energia corporal com a motors de l'acció i la creació
5. Bases del mim corporal dramàtic.



Actituds:

1. Assistència.
2. Receptivitat, implicació.
3. Recerca personal.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

Articulació del moviment dramàtic en l'espai per segments:

- Encadenats progressius i degressius.
- Games en rotació i inclinació.

Posicions de base (1a., 2a., etc); esclats i "equilibri en el desequilibri"; baixades a terra.

Figures simples (donar, agafar).

Contrapesos: compensats en un sol pla i supressió de suport.

Improvisacions amb la premissa de fer us d'un determinat element tècnic.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Classe magistral i activitat guiada, 45 hores

Pràctica de les tècniques amb reflexió final sobre el treball desenvolupat.

Informació teòrica i treball a partir de referents.

Exercicis adaptats al contingut de cada sessió.

Adaptació al ritme d'aprenentatge de cada alumne.

Practica de l'alumne, 30 hores:

Pràctica dels elements tècnics.

Ús dels elements apresos en la improvisació.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

S'avaluarà:

Assistència	Actituds	Adquisició habilitats	Competència en els exercicis demanats
25%	15%	40%	20%

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics

CRAIG, Edward Gordon. "Capítol: L'actor i la supermarioneta". A: *L'art del teatre*. (Monografies de teatre). Barcelona: Institut del Teatre, 1990.

ARTAUD, Antonin: *El teatre i el seu doble*. Barcelona: Anagrama, 1970.

Complementaris (Ampliació)

DECROUX, Étienne. *Paraules sobre el mim*. Barcelona: Institut del Teatre, 2008.