



PLA DOCENT

Curs: 1r.
Especialitat: Direcció Escènica i Dramatúrgia
Codi de l'assignatura: 513002
Assignatura (nom): Sistemes d'Interpretació 1: l'actor i el text
Matèria: Sistemes d'Interpretació
Tipus d'assignatura: Obligatòria
Crèdits ECTS de l'assignatura: 9 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 225 h
Impartició: Anual
Professors/es:
Descriptors: Descripció, anàlisi i pràctica de diverses tècniques d'interpretació aplicades a l'encarnació del personatge en la dramatúrgia textual. El paper de la imaginació en la pràctica actoral. Ús i determinació del context, les circumstàncies, objectius i accions físiques i psicofísiques. L'adaptació i la comunicació en escena. La sensació i l'emoció en escèniques: concepte i tècniques relacionades. Estudi de la relació entre pensament i moviment i entre paraula i emoció. El gest psicològic i la partitura física com a principi de relació entre els aparells intern i extern de l'actor. Tècniques de composició expressió oral i corporal al servei de la creació del personatge. Anàlisi i comprovació de les determinacions convencionals i estètiques de les diverses tècniques interpretatives estudiades.
Requisits:
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències generals (transversals):

1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
2. Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
3. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

Competències específiques:

1. Desenvolupar el cos expressiu per tal d'afavorir la fluïdesa reactiva al requeriment dramàtic proposat.
2. Llegir les escenes en termes d'acció.
3. Incorporar el principi de conflicte dramàtic com a motor de l'acció escènica.
4. Actuar un personatge entenent que l'actor no el descriu, l'escriu.
5. Entendre la actuació en termes de procés.
6. Maniobrar amb l'experiència i la imaginació.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1. Organitzar les prioritats en l'actuació.
- C2. Relacionar els diferents llenguatges dramàtics.
- C3. Distingir l'esdeveniment de partida i l'esdeveniment principal.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1. Actuar amb un objectiu.
- H2. Saber improvisar en els processos de creació.
- H3. Capacitat de reacció en l'estat d'escolta.



Actituds:

- A1. Mostrar-se generós i participatiu en el treball pràctic.
- A2. Prestar atenció al treball dels companys.
- A3. Treballar amb rigor i implicació.
- A4. Parlar en primera persona
- A5. No justificar-se
- A6. Parlar del present

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Explorar el sentit dramàtic del espai i diferents formes d'ocupar-lo.
2. Maniobrar amb els estatus.
3. El conflicte dramàtic.

METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

Metodologia

L'assignatura té 135h presencials amb lectivitat i treball assistit (60%) i 90h de treball autònom d'alumne (40%)
En la part presencial s'alternen exercicis individuals i en grup.

Avaluació (Criteris, estratègies o activitats i ponderació):

- assimilació dels coneixements que proposa el programa.
- capacitat de reconèixer i reflexionar sobre les pròpies dificultats.
- nombre i varietat de treballs presentats.
- assistència.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

Bàsics:

KNÉBEL, Ósipovna. *La Palabra en la Creación Actora* .

STANISLAVSKY, Konstantin. *El Arte Escénico*.

Complementaris (ampliació):

CHEJOV, Michael. *Sobre la técnica de la actuación*.

GROTOWSKI, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*.