



PLA DOCENT

Curs: 4t
Especialitat: Coreografia i interpretació
Matèria:
Codi de l'assignatura: 451003
Títol de l'assignatura: Dramatúrgia de la dansa II
Subtítol:
Tipus d'assignatura: Optativa
Adscripció de l'assignatura: Departament de Dramatúrgia, escenificació i coreografia
Crèdits ECTS de l'assignatura: 3 ECTS
Hores totals de l'assignatura: 75h 45h de treball presencial (60%) – 30h de treball autònom (40%)
Impartició: A determinar segons horaris
Professors/es: A determinar segons POA
Descriptor: Creació de la dramatúrgia per a una proposta escènica. Cada participant crearà una dramatúrgia a partir d'un material que sigui del seu interès. Es farà un seguiment, assessorament i anàlisi de cada proposta.
Requisits: Dramatúrgia 1
Observacions:

COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L'ASSIGNATURA:

Competències transversals:

- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

Competències generals:

- CG6 Adquirir capacitat per assumir riscos i tolerància per a les decepcions.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres..., amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.
- CG14 Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.

Competències específiques:

- CECI9 Desenvolupar capacitat de reflexió i crítica per a analitzar i valorar les obres de dansa, ja siguin de repertori o de nova creació, atenent als diferents períodes i sota una perspectiva que integri aspectes històrics, artístics i socials entre d'altres.
- CECI15 Ser capaç d'adaptar-se als diferents processos creatius i als equips de treball que es formen (ballarins, coreògrafs, director escènic, realitzador, entre d'altres). Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball.



Altres competències de l'assignatura:

- Tenir i integrar coneixements teòrics que permetin un anàlisi crític i metodològic i un judici estètic de la creació artística i escènica.
- Desenvolupar la capacitat, habilitat i disposició per a participar en un procés creatiu aportant recursos propis podent combinar-los i compartir-los amb flexibilitat, responsabilitat, sinceritat i generositat en el treball col·lectiu.
- Conèixer les tendències i propostes més recents en diferents camps de la creació coreogràfica, tant de l'espectacle en viu com audiovisual.

RESULTATS DE L'APRENTATGE:

Coneixements:

- C1 Adquisició de la pràctica en la creació de la dramaturgia d'una peça escènica específica.
- C2 Reconeixement i anàlisi de l'impuls personal, les imatges inconscients i els temes bàsics que constitueixen el punt de partida d'una peça escènica.
- C3 Construcció del sentit dramàtic d'aquest material.
- C4 Adquisició de la pràctica d'estructuració de diferents materials per a una peça concreta.
- C5 Planificació del projecte d'una peça: Discurs i materials a desenvolupar.
- C6 Adquisició de la pràctica escènica, treball d'improvització i d'escriptura necessària per a la creació d'una peça concreta.

Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Domini dels recursos elementals per a l'elaboració d'una dramaturgia concreta.
- H2 Saber triar les imatges i els temes dels quals parteix una dramaturgia concreta.
- H3 Saber buscar la forma i els recursos necessaris per poder desenvolupar-la.
- H4 Saber posar en pràctica els recursos dramàtics que s'han vist a Dramaturgia 1 (assignatura requisit per fer Dramaturgia 2) en funció d'una creació personal.
- H5 Capacitat d'organitzar i analitzar els materials i punts de partida creatius per al desenvolupament d'una peça concreta.
- H6 Capacitat de desenvolupar un treball dramàtic únic i coherent.
- H7 Aplicació de conceptes fonamentals amb propietat.
- H8 Capacitat de planificar i analitzar treballs d'improvització en funció del punt de partida dramàtic personal.
- H9 Capacitat de saber defensar el punt de partida dramàtic personal. Què es vol fer i com. Saber explicar la coherència interna de la peça que es vol realitzar.
- H10 Capacitat de poder adaptar-se al material que ofereixen les diferents improvisacions i el treball col·lectiu. Poder rebre altres punts de vista i saber modificar els punts de partida en funció del procés creatiu.
- H11 Capacitat de treballar amb materials textuals. Anàlisi de text i planificació d'improvitzacions a partir del text.

Actituds:

Pendent.

CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

Blocs de contingut:

1. Creació del material (punt de partida) per a una peça dramàtica concreta.
2. Treball d'improvització i d'escriptura en funció de la peça que es vol realitzar al llarg del curs.
3. Anàlisi de l'estructura de la peça i assajos d'una primera versió.



METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

1. Treball de recerca i investigació sobre un punt de partida dramàtic concret aplicat a la creació d'una peça escènica personal.
2. Treball sobre l'escena. (Espectacle escènic i improvisació).
3. Anàlisi de la pròpia peça i dels treballs de la resta de participants.
4. Lectura i debat sobre alguns textos teòrics.

AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

Assistència.

Evolució del treball personal.

Treball final:

- Presentació d'una primera versió-esbós de la peça que s'ha realitzat al llarg del curs.
- Entrega d'un text resum (reflexió personal) de l'evolució del treball.

Ponderacions:

- Treball a classe: 35% a 50%
- Exercicis pràctics presentats: 40% a 35%
- Quadern de reflexió: 25% a 15%

L'assistència ha de ser d'un 80% per ser avaluat.

Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat.

L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:

La bibliografia d'aquesta assignatura es decidirà al llarg del curs, en funció de les propostes dramàtiques de cada participant. Les recomanacions bibliogràfiques seran personalitzades. Evidentment, es dona per descomptat que els participants coneixen la bibliografia de Dramatúrgia 1 (assignatura requisit per fer Dramatúrgia 2).