



## PLA DOCENT

<b>Curs:</b> 3r i 4t
<b>Especialitat:</b> Coreografia i interpretació / Pedagogia de la dansa
<b>Matèria:</b> Tècniques de dansa i moviment
<b>Codi de l'assignatura:</b> 451018
<b>Títol de l'assignatura:</b> Opcions coreogràfiques
<b>Subtítol:</b>
<b>Tipus d'assignatura:</b> Optativa
<b>Adscripció de l'assignatura:</b> Departament de Dramatúrgia, escenificació i coreografia
<b>Crèdits ECTS de l'assignatura:</b> 3 ECTS
<b>Hores totals de l'assignatura:</b> 75h 45 h presencialitat (60%) - 30 h de treball autònom de l'alumnat (40%)
<b>Impartició:</b> A determinar segons horaris
<b>Professors/es:</b> A determinar segons POA
<b>Descriptor:</b> Mirada general sobre les diferents opcions coreogràfiques que s'han anat constituint al partir de l'esclat de la dansa moderna i contemporània. L'assignatura està destinada a conèixer de primera mà les maneres d'entendre i compondre la coreografia, a partir del contacte directe amb coreògrafs convidats especialment.
<b>Requisits:</b> Sense requisits
<b>Observacions:</b>

### COMPETÈNCIES QUE ES TREBALLARAN A L' ASSIGNATURA:

#### Competències transversals:

- CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora..
- CT5 Comprendre i utilitzar com a mínim, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

#### Competències generals:

- CG1 Estar capacitats per a comprendre, crear, interpretar, i ensenyar la dansa amb el nivell tècnic, estilístic e interpretatiu requerit.
- CG2 Tenir un coneixement ampli de les tècniques i els llenguatges de la dansa, del moviment i de les disciplines corporals, així com el repertori des del punt de vista tècnic, estilístic i interpretatiu.
- CG3 Conèixer els principis bàsics, tant teòrics com pràctics del funcionament del cos humà, amb l'objecte de proporcionar una visió global i integradora del mateix.
- CG8 Conèixer i integrar competentment, llenguatges, disciplines i eines artístiques, tecnològiques, escèniques, musicals, visuals, entre d'altres, amb l'objecte de desenvolupar les capacitats i destreses.
- CG12 Desenvolupar habilitats que li permetin participar en les pràctiques escèniques assumint funcions grupals o de solista.

#### Competències específiques:

- CEP2 Conèixer en profunditat diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals.
- CEC12 Conèixer profundament diferents tècniques de dansa, de moviment i corporals i tenir coneixements d'altres llenguatges o disciplines corporals.
- CEP3 Conèixer l'anatomia, fisiologia i biomecànica del cos humà, las seves capacitats i limitacions com a vehicle d'expressió artística, així com les patologies més freqüents i la seva prevenció per a poder orientar a l'alumnat en el seu procés formatiu.
- CEC18 Tenir coneixements de llenguatges i disciplines escèniques, artístiques, musicals i visuals i desenvolupar capacitat per a interrelacionar. (Coreografia/Interpretació).



### Altres competències de l'assignatura:

- Explorar els materials coreogràfics proposats pel/s coreògraf/s convidat/s.
- Integrar en la pròpia manera de compondre, els nous mètodes de construcció coreogràfica.
- Saber interpretar els recursos artístics proposats pels coreògrafs.
- Identificar els elements transversals i particulars de dansa del mètode de composició proposat.
- Ampliació dels recursos artístics coreogràfics.

### RESULTATS DE L'APRENTATGE:

---

#### Coneixements:

- C1 Coneixement previ de l'obra coreogràfica del coreògraf convidat.
- C2 Analitzar en profunditat el tipus de moviment emprat pel coreògraf convidat.
- C3 Conèixer els mecanismes de creació coreogràfica del coreògraf convidat.
- C4 Situar en la història de la dansa l'obra coreogràfica del coreògraf convidat.

#### Habilitats, procediments o destreses:

- H1 Aprendre a captar els moviments mostrats durant la sessió de classe.
- H2 Interpretar amb el propi cos el tipus de moviment proposat dins del context de l'assignatura.
- H3 Estar obert i receptiu a nous corrents coreogràfics.

#### Actituds:

- A1 Mostrar interès i respecte pel coreògraf convidat.
- A2 Actitud de respecte vers els companys, el professor i professor instrumentista.
- A3 Actitud d'iniciativa i de disponibilitat corporal adients per a la pràctica de la dansa.
- A4 Esforç en la superació de dificultats.
- A5 Acceptació i respecte vers la diversitat de propostes i d'opinions.
- A6 Participació activa a les sessions de classe.

### CONTINGUTS FORMATIUS (TEMARI):

---

El temari queda sotmès a la proposta del coreògraf convidat.

### METODOLOGIA I ORGANITZACIÓ GENERAL DE L'ASSIGNATURA:

---

Al llarg del curs serà convidat un coreògraf per exposar el seu recorregut artístic, els elements característics de la seva obra i les constants estilístiques. Cada sessió mantindrà el format que el convidat disegni per el bon desenvolupament de l'activitat que ell proposa.

### AVALUACIÓ (CRITERIS, ESTRATÈGIES O ACTIVITATS I PONDERACIÓ):

---

#### Ponderacions:

- Assistència i puntualitat: 20%
  - Treball i procés global: 60%
  - Capacitat d'anàlisi i reflexió: 10%
  - Presentació (exercici, oral, escrit): 10%
- Només es permetran 4 faltes no justificades per professor i trimestre

#### Avaluació única:

Segons criteri del/la docent, en casos excepcionals i per aquells estudiants que demostrin un llarg recorregut en l'exercici de la tasca docent es podrà establir una avaluació única a final de curs. L'avaluació única s'haurà de pactar prèviament a l'inici de curs amb el professor establint un calendari concret d'hores de tutoria i entrega de tasques



encomanades. En aquest cas, s'aplicaran les mateixes ponderacions exposades abans. S'entén que pel que fa a l'assistència, aquesta s'avaluarà segons el nivell d'acompliment del calendari de tutories prèviament pactat. L'alumne haurà de sol·licitar-ho directament al professor abans de l'inici de l'assignatura que, juntament amb l'escola en faran una valoració tenint en compte les característiques de cada cas particular.

#### **BIBLIOGRAFIA, FONTS I RECURSOS DE DOCUMENTACIÓ:**

---

Pendent.