

Crear no  
és més  
que buscar  
a les  
palpentes  
el món real

Maria Aurèlia Capmany



Hem de considerar  
les arts escèniques com  
una de les arts que més  
de dret influeixen en  
l'educació dels pobles



# Institut del Teatre









Creat per la Diputació de Barcelona el 1913, l'Institut del Teatre ha estat determinant des de la seva fundació en la modernització de l'escena al país i s'ha adaptat permanentment a les demandes de la societat, a les tendències escèniques i a les metodologies pedagògiques més innovadores.

La seva missió, com a institució pública catalana amb vocació internacional, és desenvolupar la formació, la recerca i la transferència de coneixement en l'àmbit de les arts escèniques. Unes arts que són abordades des d'un punt de vista contemporani i transdisciplinari. La coreografia, la pedagogia de la dansa, l'escenografia, la interpretació, la direcció, la dramaturgia, l'escriptura dramàtica o les tècniques de l'espectacle, disciplines obertes que s'hibriden en projectes pràctics, són l'eix de la formació.

El propòsit de l'Institut del Teatre és formar professionals compromesos èticament i estètica amb la societat i amb el seu temps. Així mateix, com a institució dipositària del patrimoni escènic, assumeix el deure de conservar-lo, difondre'l i projectar-lo cap al futur, sempre en un intens diàleg amb la contemporaneïtat.

Cada curs es formen a l'Institut del Teatre més de 1.000 estudiants en titulacions superiors, titulacions professionals, de perfeccionament, de màster i de doctorat. Un equip integrat per més de 300 professors amb una gran experiència artística i professional avalen la qualitat de la formació. Així doncs, estudiants d'àmbits diferents, professionals de diversos sectors, artistes, investigadors i docents treballen junts intercanviant experiències i pràctiques. I esdevenim d'aquesta manera un veritable centre de les arts escèniques de referència.

L'Institut del Teatre ofereix també altres serveis en els àmbits de la cultura: publicacions, fòrums, exposicions, festivals i el valor afegit i únic del Museu de les Arts Escèniques.

Tot plegat evidencia el caràcter integral i integrador de la institució, i el seu compromís permanent en l'evolució de l'escena i les tendències artístiques d'arreu del món.

**Magda Puyo**

Directora general de l'Institut del Teatre

# Índex

<b>Univers Institut del Teatre</b>	10
<b>Estudis de qualitat</b>	15
<b>Estudis superiors d'art dramàtic</b>	19
<b>Estudis superiors de dansa</b>	25
<b>Estudis professionals de dansa</b>	31
<b>Estudis superiors de tècniques de les arts de l'espectacle</b>	37
<b>Postgraus</b>	43
<b>Màster i doctorat</b>	45
<b>Recerca i innovació</b>	49
<b>Graduats</b>	51
<b>Serveis culturals</b>	57
<b>El Centre de Documentació i Museu de les Arts de l'Espectacle</b>	61
<b>Observatori de les Arts Escèniques Aplicades</b>	63
<b>Seus</b>	65





# Univers Institut del Teatre



GRAU PROFESSIONAL DE DANSA + EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA I BATXILLERAT (ESTUDIS INTEGRATS)

DANSA ESPANYOLA

DANSA CLÀSSICA

DANSA CONTEMPORÀNIA

Publicacions

Centre de Documentació  
—  
Museu de les Arts Escèniques

Festivals, jornades i simposis

Observatori de les Arts Escèniques Aplicades

SERVEIS CULTURALS

ESTUDIS SUPERIORS I UNIVERSITARIS

POSTGRAUS

MÀSTER I DOCTORAT

ART DRAMÀTIC

DANSA

Pedagogia de la dansa

Direcció escènica i dramaturgia

Coreografia i interpretació

Escenografia

Interpretació

TÈCNiques DE SO

LUMINOTÈCNIA

MAQUINÀRIA ESCÈNICA

ESTUDIS SUPERIORS DE TÈCNiques DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE







# Estudis de qualitat en totes les escoles

## **Orientació al món professional**

Els mètodes pedagògics del centre estan en constant evolució per adaptar-se a les necessitats reals del sector professional, oferir una formació de qualitat enfocada a afavorir l'accés al món professional dels estudiants i garantir-ne la permanència. Per això es potencien les pràctiques i s'organitzen esdeveniments artístics de producció pròpia oberts al públic des de l'inici dels estudis. El treball dels alumnes es mostra també en espais professionals gràcies a col·laboracions amb festivals i sales d'exhibició.

## **Integració de disciplines artístiques**

Es fomenta el treball en equip entre els alumnes i l'equip docent de totes les escoles de l'Institut del Teatre. Es promouen les sinergies i el treball transversal entre estudiants i professorat de les diferents professions de les arts escèniques per tal de desenvolupar processos creatius conjunts i afavorir l'enriquiment mutu.

## **Professorat d'alt nivell i en actiu**

La plantilla de professorat està formada per artistes, creadors, tècnics i altres professionals altament qualificats i en actiu, tant de l'escena nacional com internacional. L'equip docent fa un seguiment personalitzat dels estudiants i els estimula a aprofundir en el seu aprenentatge i creixement personal. Paral·lelament al suport del professorat fix, es fan classes magistrals a càrrec de prestigiosos artistes i professionals especialistes d'arreu del món.

## **Estades i pràctiques internacionals**

Els estudiants de qualsevol disciplina d'art dramàtic, dansa o tècniques de les arts de l'espectacle tenen al seu abast un programa de mobilitat internacional per estudiar en escoles o universitats europees o americanes, així com la possibilitat de fer pràctiques a l'estranger. El prestigi internacional de l'Institut del Teatre també atrau nombrosos alumnes d'altres països.

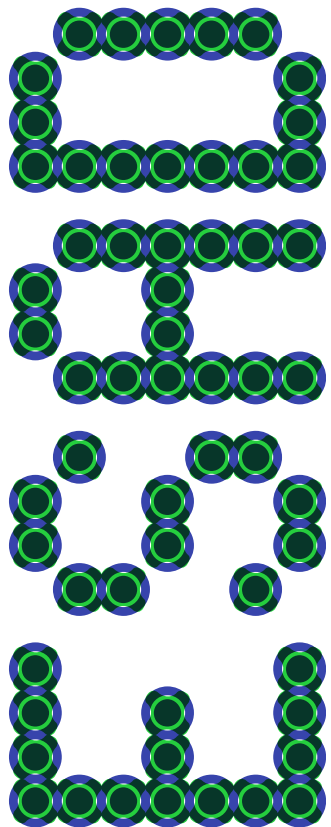
## **Beques i ajudes**

Els alumnes de tots els cursos poden optar a ajudes econòmiques anuals per finançar part dels estudis.









© Ale Espaliet

# Estudis superiors d'art dramàtic

**Els estudis d'art dramàtic s'imparteixen a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD). En cursar-los, s'obté el títol superior en art dramàtic, corresponent al primer cicle o grau de l'espai europeu d'educació superior.**

## Concepte pedagògic

La metodologia pedagògica de les diferents especialitats s'organitza a través de l'experimentació i la pràctica de diversos llenguatges artístics inherents al fet teatral. Partint de l'adquisició de bases tècniques pròpies de cada especialitat, l'estudiant aprèn mètodes i sistemes per potenciar la seva creativitat i sensibilitat, tot estimulant la capacitat d'anàlisi i crítica.

El coneixement teòric i pràctic que l'escola ofereix s'orienta al mateix temps a la transformació i recerca personal dels estudiants per ajudar-los a trobar la seva mirada particular sobre l'art dramàtic.

## Coneixements teòrics i pràctics, experimentació i capacitat d'anàlisi, punts forts de la metodologia pedagògica.

### Estructura dels estudis

3 especialitats:

- + **Interpretació.** Inclou 4 itineraris: teatre textual, musical, físic o visual.
- + **Direcció escènica i dramaturgia.** Coneixements teòrics i tècnics per a la creació i direcció d'espectacles, així com per a la pràctica de la dramaturgia i l'escriptura o adaptació d'obres teatrals.
- + **Escenografia.** Disseny de l'espai escènic, el vestuari i maquillatge dels personatges i la il·luminació escènica.

El pla d'estudis és de 4 anys acadèmics i 240 crèdits ECTS.

### Col·laboracions en àmbits pedagògics i artístics

- + L'ESAD està contínuament col·laborant i creant nous vincles amb diferents espais d'exhibició com el Teatre Lliure, el Teatre Nacional de Catalunya, la Sala Beckett, el Tantarantana Teatre, la Sala Hiroshima, la Sala Atrium o la Nau Ivanow.
- + Hi ha establertes també col·laboracions amb contextos d'exhibició com el Festival Grec de Barcelona, el Festival Temporada Alta de Girona o el Festival TNT de Terrassa, entre d'altres.

### Relacions internacionals

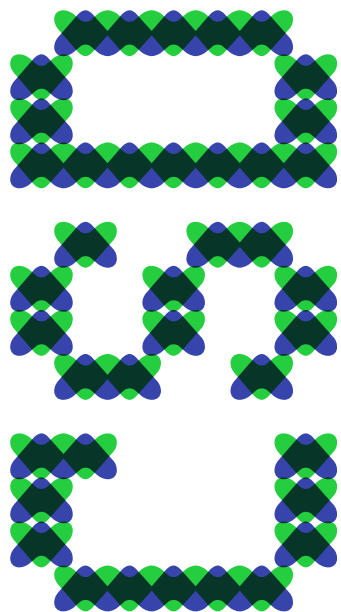
- + L'escola assumeix el compromís d'implicar-se a escala internacional amb els moviments i col·lectius especialitzats en la formació en arts escèniques, com ara la xarxa d'escoles de teatre europees, l'École des Écoles; la World Theatre Education Association, associació mundial d'escoles de teatre creada en el marc de la UNESCO Chair of Theatre Education; la European League of Institutes of the Arts (ELIA); l'escola Prima del Teatro de San Miniato; la Red de Escuelas de Bogotá, o els Encuentros Internacionales de Escuelas Superiores de Teatro de México.
- + Amb la voluntat de promoure la reflexió sobre les arts escèniques, l'ESAD organitza biennalment el Festival Internacional d'Escoles de Teatre (FIT), que situa l'Institut del Teatre en l'epicentre de la reflexió teòrica i pràctica de les arts escèniques en l'àmbit internacional.
- + L'interès per explorar i conèixer nous enfocaments artístics s'evidencia també en la participació en la Quadriennial de Praga, l'exhibició d'escenografia més important del món. L'Institut del Teatre participa en la Quadriennial des de l'any 1991.











© David Ruano

—  
Conservatori  
Superior de Dansa

## Estudis superiors de dansa

**Al Conservatori Superior de Dansa (CSD) es pot obtenir el títol superior en Dansa, corresponent al primer cicle o grau de l'espai europeu d'educació superior. És la titulació adequada per als interessats en una formació superior especialitzada en la docència i la creació en l'àmbit de la dansa.**

### Concepte pedagògic

Ser una escola d'ensenyament superior artístic implica donar prioritat a la qualitat de la formació, així com generar coneixement i transmetre'l, impulsant la recerca, les publicacions, la reflexió artística, la innovació pedagògica, la formació de formadors o el reciclatge professional. A més, com a escola d'art, es potencia la creativitat i l'esperit artístic.

Així, en finalitzar els estudis, els alumnes del CSD són artistes creadors, intel·ligents i cultes, que disposen d'una base tècnica sòlida i d'un coneixement pràctic i ampli del repertori. Al llarg de la seva formació han treballat diferents metodologies didàctiques, opcions estètiques i recursos interpretatius per donar vida al moviment ballat. Tots aquests coneixements capaciten els estudiants per treballar en els diferents escenaris i contextos professionals.

## Els estudiants aprenen a desenvolupar-se en tota mena d'escenaris i contextos professionals.

### Estructura dels estudis

2 especialitats:

- + Coreografia i interpretació
- + Pedagogia de la dansa

El pla d'estudis és de 4 anys acadèmics i 240 crèdits ECTS.

### Col·laboracions en àmbits pedagògics i artístics

+ L'escola col·labora amb multitud d'institucions, sales i festivals de dansa amb l'objectiu de posar en contacte els estudiants amb la professió. Hi ha establertes prop d'una trentena de col·laboracions amb espais com el Mercat de les Flors, el Festival Sismògraf, el Festival Salmon, la Fira de Tàrraga, el MACBA, la Sala Hiroshima o el Teatre Tantaran-tana, entre d'altres.

+ Per tal d'afavorir les pràctiques dels estudiants, es mantenen vincles amb una cinquantena de centres coreogràfics i companyies, així com amb escoles de dansa de Catalunya, i s'ha establert un conveni amb el Consorci d'Educació de Barcelona.

+ El CSD impulsa diferents projectes de caràcter formatiu per donar a conèixer la dansa i els estudis de l'escola. S'organitza l'Stage Internacional de Dansa, esdeveniment que aplega

professors de renom internacional, així com l'Escola d'Estiu, una formació centrada en la pedagogia de la dansa.

+ L'escola manté lligams amb el teixit social i periòdicament realitza espectacles de dansa solidària que permeten recaptar fons per a causes diverses.

### Relacions internacionals

+ Amb la finalitat d'intercanviar experiències i generar projectes conjunts, es mantenen convenis amb una vintena d'institucions d'arreu del món que imparteixen estudis superiors de dansa. Hi ha vincles amb centres com la University of Dance and Circus d'Estocolm; el Tanzquartier de Berlín; la Danish National School of Performing Arts de Copenhaguen; l'SNDO (School for New Dance Development) d'Amsterdam; el centre PARTS de Brussel·les; el Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique de París, i la National School of Dance d'Amsterdam, entre d'altres.

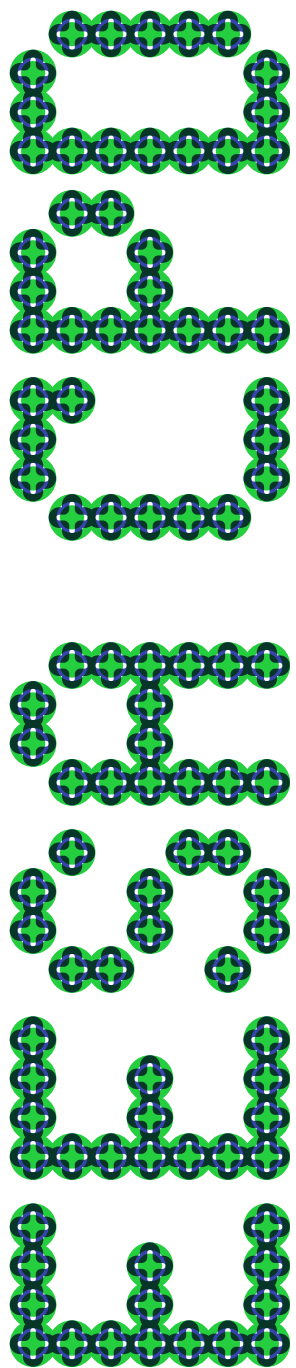
+ Periòdicament s'assisteix a congressos i altres esdeveniments d'anàlisi i reflexió al voltant del món de la dansa, alhora que es fan visites i es participa en esdeveniments organitzats per universitats o centres de formació vinculats a les arts i el moviment.











—  
Escola d'Ensenyament  
Secundari i Artístic /  
Conservatori  
Professional de Dansa

© Judit Rodríguez



# Estudis professionals de dansa

**A l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD) s'imparteix el grau professional de dansa juntament amb l'ESO i el batxillerat d'arts. És el camí formatiu per a joves a partir de 12 anys que volen formar-se com a ballarins i ballarines professionals.**

## Concepte pedagògic

Els ensenyaments de dansa que ofereix l'EESA/CPD estan orientats a la formació global dels futurs aspirants a ballarins professionals. Com a escola artística, es potencia que els alumnes excel·leixin en la formació tècnica, artística i cultural, posant especial èmfasi en les competències que els facin guanyar en versatilitat, creativitat, disciplina i autonomia, i fomentant el desenvolupament de valors com la solidaritat, la generositat i el treball en equip.

---

## L'escola permet cursar els estudis integrats de dansa juntament amb l'ESO i el batxillerat d'arts.

### Estructura dels estudis

3 especialitats:

- + Dansa clàssica
- + Dansa contemporània
- + Dansa espanyola

El pla d'estudis és de 6 anys acadèmics per cursar els estudis integrats de dansa juntament amb l'ESO i el batxillerat d'arts.

### Col·laboracions en àmbits pedagògics i artístics

+ L'escola assumeix el compromís social d'acostar la dansa a les escoles de Catalunya a través de projectes propis com Dansa en Xarxa, impulsat amb la col·laboració de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, l'Associació d'Escoles de Dansa Autoritzades i la Federació Catalana de Professors de Dansa. Aquest compromís també queda reflectit en l'obertura de l'EESA/CPD a les escoles de primària i secundària que inclouen la dansa en el seu currículum.

+ S'estableixen col·laboracions amb institucions, teatres i espais culturals com l'Auditori de Sant Cugat, el Centre Cultural Unnim de Terrassa o l'Ajuntament de Barcelona (a través dels programes Dansa Ara i Tot

Dansa), per enfortir els vincles de l'escola amb l'entorn artístic i cultural, i donar difusió a les coreografies que els alumnes treballen durant el curs.

+ El valor afegit de ser una escola que ofereix els estudis de dansa i l'ESO i el batxillerat integrats permet desenvolupar projectes transversals i crear materials didàctics únics.

+ Al marge dels estudis de grau professional de dansa, s'ofereix formació de nivell elemental i mitjà de dansa mitjançant programes com l'Endansa'IT.

### Relacions internacionals

L'escola participa periòdicament en l'Assemblée Internationale, organitzada per la National Ballet School del Canadà, a la qual assisteixen conservatoris de dansa europeus.

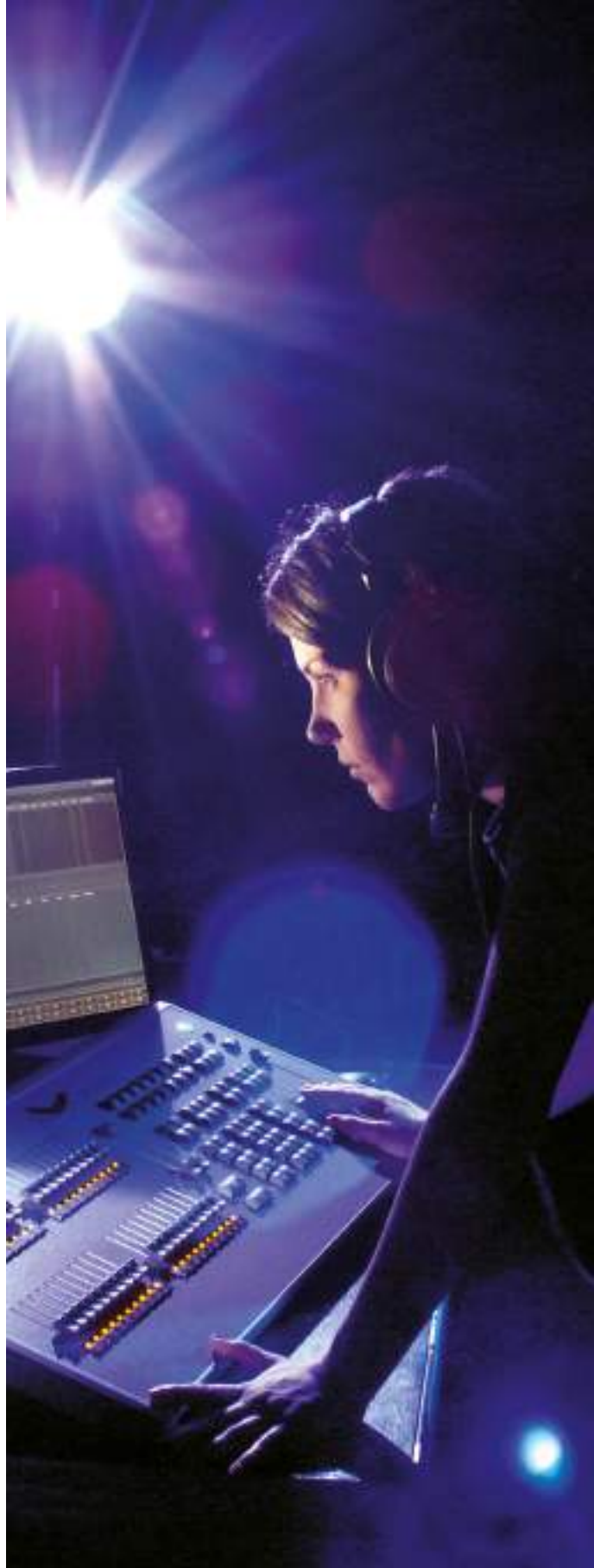
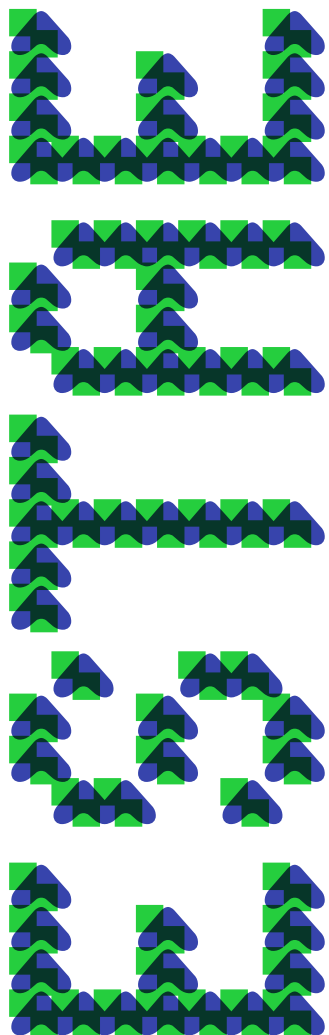
Alhora, es mantenen vincles i es comparteixen aspectes pedagògics i artístics amb el Conservatori de Praga (Tanecni Centrum Praha - Konzervator) i el Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée.











# Estudis superiors de tècniques de les arts de l'espectacle

**Els estudis s'imparteixen a l'Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'Espectacle (ESTAE), ubicada al centre del Vallès (Terrassa). L'estudiant obté una titulació pròpia de l'Institut del Teatre i la Fundació Politècnica de Catalunya (Universitat Politècnica de Catalunya) per a una formació corresponent, en el seu format, a estudis de formació professional de grau superior.**

## Concepte pedagògic

La competència professional del tècnic de l'espectacle es basa en l'equilibri entre el coneixement del fet artístic i el domini de les funcionalitats dels equips i instal·lacions. L'excel·lència en els dos aspectes s'aconsegueix gràcies a la col·laboració de l'Institut del Teatre i la Universitat Politècnica de Catalunya.

L'enfocament pedagògic és eminentment pràctic: es basa en la pedagogia activa a l'aula i en la realització de nombrosos tallers als teatres del centre per simular la realitat professional.

La formació es complementa amb un programa individualitzat de pràctiques d'empresa que inclou, entre altres coses, una estada de pràctiques en un teatre de l'estranger.

**Els estudiants fan pràctiques en empreses del sector i en teatres europeus.**

### **Estructura dels estudis**

3 especialitats:

- + **Luminotècnia**
- + **Tècniques de so**
- + **Maquinària escènica**

El pla d'estudis és de 2 anys acadèmics i 120 crèdits ECTS.

Els professors són professionals de l'Institut del Teatre, de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) i tècnics del món de l'espectacle que col·laboren com a especialistes i conferenciants.

### **Col·laboracions en àmbits pedagògics i artístics**

Els estudiants fan pràctiques a l'escola, en teatres i en empreses del sector.

- + En les pràctiques al centre, es fan funcions obertes al públic en què els alumnes duen a terme tot el procés de producció dels espectacles, alhora que col·laboren amb companys de les escoles d'art dramàtic i dansa.
- + Per a la formació al centre de treball, l'ESTAE té acords de col·laboració amb més de 50 empreses, teatres i festivals del país on els alumnes fan pràctiques i inicien el seu recorregut en el món professional.

## **Únic centre de formació de Catalunya especialitzat en les professions tècniques dels espectacles en viu.**

- + També es fan pràctiques en teatres europeus i es col·labora amb centres de formació en tècniques de l'espectacle en viu tant d'Europa com de l'Estat.

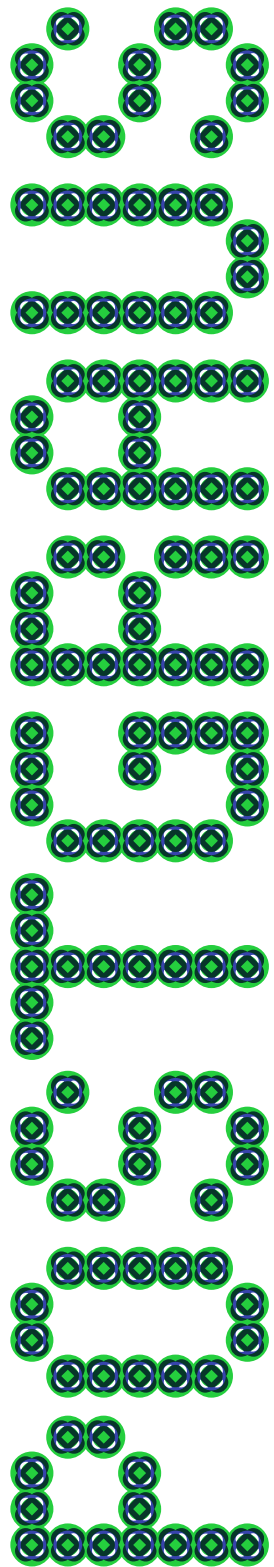
### **Relacions internacionals**

- + L'Institut del Teatre és promotor del programa EPTE (Estades en Pràctiques dels Tècnics de l'Espectacle), que permet als estudiants de l'ESTAE fer una estada de pràctiques d'empresa de quatre setmanes en més de 35 teatres repartits per tot Europa.
- + El programa d'estudis de l'ESTAE neix dels projectes FIRCTE (que formen part del programa Leonardo da Vinci de la Unió Europea), del qual l'Institut del Teatre ha estat el promotor i en què han participat 18 centres de formació i teatres d'Europa.









# Postgraus

**Estudis de formació continuada en diferents especialitats per aprofundir, complementar o, fins i tot, reorientar les capacitats creatives, tècniques i laborals dels estudiants.**

## Postgrau de les Arts Escèniques i l'Educació

La seu de l'Institut del Teatre a Vic s'ha consolidat com el Centre Singular d'Arts Escèniques i Educació, on s'imparteix el Postgrau de les Arts Escèniques i l'Educació en dos itineraris: Teatre i Educació, i Moviment i Educació.

## Postgrau en Arts Escèniques i Acció Social

Atès l'increment de propostes escèniques nascudes en contextos socials, s'ofereix conjuntament amb Xamfrà - Centre de Música i Escena del Raval una formació dirigida als graduats i professionals de l'àmbit de les ciències socials, de l'educació i de les arts escèniques i, en general, a qualsevol persona interessada en les arts escèniques com a mitjà d'empoderament personal.

## Postgrau Música i Moviment

Aprofundeix en el tractament de la música com a acompanyament en viu de les arts escèniques.

## Postgrau d'Actors, Directors i Guionistes per a l'Audiovisual

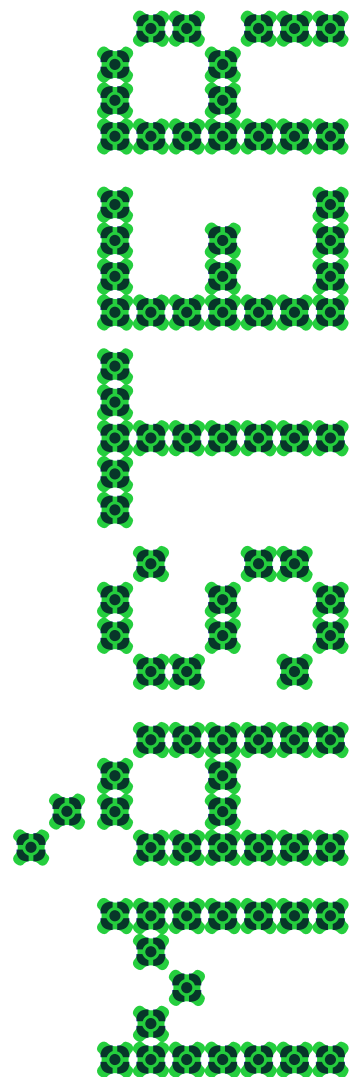
Formació eminentment pràctica enfocada a reproduir les condicions d'un rodatge de ficció. El mitjà audiovisual s'elabora i enregistra a partir d'una sèrie de mètodes, eines i elements tècnics.

Es fa amb la col·laboració de les associacions professionals Artistes Intèrprets Societat de Gestió (AISGE) i Societat General d'Autors i Editors (SGAE), productores i altres centres de formació.

## Escenificació i Tecnologia Digital

Formació internacional per incorporar els recursos expressius de les tecnologies multimèdia en el marc de l'escena contemporània que parteix del concepte que els recursos digitals han d'estar subordinats a la finalitat dramàtica de l'espectacle. És una formació transversal entre àmbits escènics mitjançant l'experimentació de propostes escèniques i en pro d'una concepció multidisciplinària i contemporània. Es posarà en marxa l'any 2020.





© Oscar Bayona

# Màster i doctorat

**Són formacions per aprofundir en la reflexió i la investigació sobre les arts escèniques.**

**A banda del màster i el doctorat, s'ofereixen cursos especialitzats en diversos àmbits.**

## Màster Universitari en Estudis Teatral (MUET)

+ És una titulació homologada a la Unió Europea que compleix la doble funció de l'estudi i la recerca per accedir al doctorat o a l'àmbit professionalitzador.

+ Està coordinat per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i l'Institut del Teatre. Participa en l'organització la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (UPF) i hi col·labora la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC).

2 especialitats:

- + **Història i teoria de les arts escèniques**
- + **Teoria i pràctica dels processos creatius**

El pla d'estudis és d'1 any acadèmic i 60 crèdits ECTS.

## Programa de Doctorat en Llengua i Literatura Catalanes i Estudis Teatral

+ Orientat a la formació d'investigadors que volen enfocar la seva tesi doctoral a la recerca sobre les arts escèniques.

## Cursos especialitzats

S'ofereixen cursos especialitzats en els àmbits següents:

- + Dansa
- + Disseny escènic (escenografia): disseny d'espai, d'il·luminació i del personatge (realització de vestuari teatral)
- + Producció i gestió de projectes d'arts escèniques
- + Música aplicada a les arts escèniques
- + Tècniques de l'espectacle en viu





# Recerca i innovació

**L'Institut del Teatre té la voluntat de promoure i participar en una docència enriquida per la recerca, les seves metodologies, resultats i processos.**

**S'impulsa la investigació intel·lectual i pràctica de les arts en viu de manera específica i transversal.**

L'àrea de recerca i innovació pretén unir la investigació intel·lectual i pràctica de les arts en viu amb les pràctiques professionals i innovacions d'àmbits diversos. Aquesta tasca es porta a terme fomentant l'experimentació, la innovació, la investigació crítica i el diàleg entre les activitats teòriques i docents i la pràctica professional contemporània. Tot plegat, amb la finalitat d'ampliar les formes de presentació, fer difusió d'investigacions d'alta qualitat dins dels contextos acadèmics i professionals de les arts en viu, així com investigar les arts en viu i la seva rellevància i influència en la societat contemporània. Tots aquests objectius es desenvolupen afavorint que la comunitat d'investigadors estigui compromesa amb la transferència i l'emprenedoria social.





# Graduats

**Els graduats de l'Institut del Teatre tenen al seu abast tot un seguit de prestacions i serveis destinats a facilitar-los l'accés al món professional.**

**L'Institut del Teatre, a través del Servei de Graduats, ofereix acompanyament i assessorament als graduats, així com als estudiants dels últims cursos d'art dramàtic, dansa i tècniques de l'espectacle, i posa a la seva disposició diversos recursos, ajuts i assessorament.**

S'impulsen programes artístics i pedagògics en art dramàtic, dansa i tècniques de les arts de l'espectacle dirigits als graduats:

- + **IT Dansa, IT Teatre i IT Tècnica** són projectes d'innovació, recerca i professionalització que apropen els graduats a la realitat actual de l'espectacle.
- + El **Premi de Dansa** de l'Institut del Teatre i el **Premi Adrià Gual** de teatre es convoquen anualment per promoure la producció i l'exhibició en espais professionals de peces artístiques creades per graduats.





## Programes artístics i pedagògics

### Tècniques de les arts de l'espectacle

#### + IT Tècnica

IT Tècnica és un projecte pedagògic orientat a assolir una major especialització en l'àmbit de la producció tècnica d'espectacles en viu. Es tracta d'un curs becat, fonamentalment pràctic, durant el qual els estudiants assoleixen coneixements i experiència a través de la gestió tècnica real de diferents projectes artístics o participant en gires professionals de peces escèniques de teatre, dansa o òpera. S'adreça a persones graduades de l'ESTAE i a persones que hagin assolit cicles formatius de grau superior (Imatge i So).

## Dansa

#### + IT Dansa Jove Companyia

La jove companyia de dansa de l'Institut del Teatre es concep com un postgrau de dos anys que permet la professionalització dels ballarins i ballarines a partir de l'experiència escènica. Amb més de 20 anys d'existència, la companyia disposa d'un repertori amb peces de diferents estils creades per artistes destacats. Un cop finalitzada la formació, la majoria d'integrants d'IT Dansa han estat contractats per importants companyies internacionals de dansa.

#### + Premi de Dansa

El Premi de Dansa potencia el treball d'artistes joves independentment del seu perfil i especialitat, oferint un ajut econòmic a la producció així com la possibilitat d'exhibir les peces premiades en diferents contextos professionals. Poden optar al premi nuclis artístics que tinguin entre els seus integrants un mínim de tres persones graduades del Conservatori Professional de Dansa, del Conservatori Superior de Dansa o que hagin finalitzat els dos anys d'estudis amb la Jove Companyia IT Dansa. La coreografia guardonada s'estrena al Festival Grec de Barcelona, mentre que dues peces finalistes es representen al SAT Espai Dansat i a l'Estruch, fàbrica de creació de Sabadell. La gala en què el jurat decideix els premiats té lloc al Mercat de les Flors. El premi també compta amb la col·laboració de la Fundació SGAE, el Centre Cultural de Terrassa, el Graner-Centre de Creació del Cos i el Moviment, el Teatre Auditori de Sant Cugat, La Caldera, l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, el Festival Temporada Alta i el Festival Sismògraf.



## Art dramàtic

### + IT Teatre

Projecte pedagògic innovador i de recerca que preveu la gestació i desenvolupament d'un projecte artístic en totes les seves vessants i la seva posterior exhibició en circuits professionals. Les peces artístiques resultants s'estrenen en espais i contextos d'exhibició com el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Festival Grec, el Festival Temporada Alta o la Sala Beckett, entre altres.

### + Premi Adrià Gual de teatre

El premi impulsa la producció i exhibició d'una escenificació. Està ideat i orientat a nuclis artístics professionals que tinguin entre els seus membres un mínim de tres persones graduades per les escoles superiors de l'Institut del Teatre. El premi té una dotació econòmica per a la producció i l'exhibició de la peça dins del Festival Grec de Barcelona.

### + Residències sobre Joan Brossa

La Seca-Espai Brossa i l'Institut del Teatre convoquen dues residències per a la creació de peces escèniques centrades en l'univers de Joan Brossa, la poètica visual o la investigació escènica. Les peces creades s'exhibeixen a la Sala Palau i Fabre de la Fàbrica de Creació La Seca-Espai Brossa de Barcelona.

## Beques per a la formació i perfeccionament

+ S'ofereixen Beques d'Arts Escèniques Aplicades a projectes en què les arts escèniques siguin l'eix articulador en la creació d'activitats vinculants amb la ciutadania així com amb els àmbits de l'educació o la salut.

+ Les persones graduades també tenen accés en exclusiva a beques per a la formació i el perfeccionament professional independentment de quin sigui el seu perfil i especialitat.

## Accions de difusió i projecció professional

+ Les persones graduades reben de manera constant informació dirigida a dinamitzar i vehicular la seva promoció professional i inserció al món laboral (ofertes de feina, càstings, convocatòries de residències i festivals, possibilitat de participació en premis, informació sobre ajuts i subvencions, etc.).

+ El currículum dels graduats s'incorpora al web de l'Institut del Teatre durant els quatre anys següents a la finalització dels estudis.

+ Es promou la projecció dels treballs de final de carrera dels estudiants en espais professionals com la Sala Beckett, la Nau Ivanow o el Tantarantana Teatre, entre d'altres.





## Serveis culturals

**A banda de la seva activitat pedagògica, l'Institut del Teatre posa en marxa tot un seguit de projectes que vinculen la institució a múltiples xarxes i iniciatives culturals, d'àmbit nacional i internacional.**

És un servei transversal —ja que afecta totes les altres unitats de l'Institut— que o bé genera o bé coorganitza activitats d'índole diversa. En aquest sentit, es programen presentacions de llibres i d'actes performatius, xerrades i converses amb creadors d'arreu del món, homenatges, conferències, simposis o lectures dramatitzades. També es participa en l'organització d'alguns festivals, centrats en temàtiques com ara el teatre visual i d'objectes, el teatre jove, les dramatúrgies en altres llengües, etc.

## Projecte PRAEC

El Projecte de Recerca de les Arts Escèniques Catalanes (PRAEC) té per objectiu rellegir i difondre tant la pràctica escènica com el patrimoni dramàtic dels Països Catalans, en tots els seus gèneres i manifestacions.

### Inclou quatre grans projectes:

- + Publicació en cinc volums d'una *Història de les arts escèniques catalanes* (HAEC).
- + Publicació en línia d'una *Enciclopèdia de les arts escèniques catalanes* (EAEC).
- + Publicació d'una col·lecció de «Repertori Teatral Català» (al Reservori Digital de l'Institut del Teatre, RedIT).
- + Difusió d'una Base de Dades de Dramatúrgia Catalana Contemporània (BDDCC).



## Publicacions

Es duu a terme una activitat continuada pel que fa a l'edició de llibres de teatre: textos dramàtics (que poden ser clàssics o contemporanis, autòctons o estrangers), materials pedagògics, escrits teòrics, entrevistes, llibres d'homenatge, etc. Actualment el fons editorial de l'Institut del Teatre aplega més de 500 títols.

També s'edita una revista acadèmica especialitzada, *Estudis Escènics*, i es coedita una revista no acadèmica de divulgació i reflexió sobre les arts escèniques —la revista *Pausa*— conjuntament amb la Sala Beckett de Barcelona.

En darrer terme, l'Institut del Teatre compta amb un repositori de publicacions (Reservori Digital de Publicacions de l'Institut del Teatre - RedIT) on es poden trobar les publicacions del personal docent, les edicions pròpies de l'Institut i altres materials o col·leccions (propis o aliens).







# El Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques

El Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE) és el centre de referència d'informació i recerca de les arts escèniques catalanes i aplega dins seu una biblioteca, un arxiu i un museu. El museu té també un petit espai expositiu permanent i ofereix exposicions temporals i itinerants.

Des de fa uns anys, el MAE aposta per les tecnologies de la informació i la difusió del patrimoni a Internet, fet que l'ha convertit en referent per a altres institucions.

## Objectius

- + Donar suport a la docència i la recerca que s'imparteix als diferents centres docents de l'Institut del Teatre.
- + Preservar la memòria de les arts escèniques de Catalunya recollint tota la documentació associada.
- + Difondre i preservar els fons bibliogràfics, museístics i d'arxiu.
- + Donar resposta a les demandes d'informació sobre les arts escèniques catalanes.

Els seus fons són consultables mitjançant quatre grans catàlegs:

- + **Biblioescènic**, catàleg bibliogràfic amb més de 135.000 registres.
- + **Escena digital**, catàleg de les col·leccions d'arxiu i museu (esbossos escenogràfics, figurinisme, indumentària, titelles, cartells, programes i fotografies), amb 84.000 registres i més de 110.000 imatges (amb el 40% del seu fons digitalitzat).
- + **Hemeroteca digital**, una de les hemeroteques especialitzades més grans de Catalunya, que des de 2004 recull més de 50.000 notícies de premsa relacionades amb les arts escèniques.
- + **Arxiu audiovisual** de les arts escèniques. Projecte que arrenca el 2018 i que recull les gravacions audiovisuals de tota l'activitat de l'Institut del Teatre (tallers, actes, conferències) i també audiovisuals de donacions rebudes.
- + També es disposa d'una **base de dades d'espectacles**.



# Observatori de les Arts Escèniques Aplicades

**L'Observatori impulsa les arts escèniques com a eina de transformació i empoderament de persones, grups i comunitats.**

**L'Institut del Teatre disposa de l'Observatori de les Arts Escèniques Aplicades (OAEA), una plataforma que promou el teatre i la dansa en els àmbits de la salut, l'educació i la comunitat, i que vetlla per una visió inclusiva i de proximitat de les arts escèniques.**

## Objectius

- + **Generar i compartir coneixements** teòrics i pràctics sobre les arts escèniques aplicades. Es creen espais de reflexió com el Fòrum d'Arts Escèniques Aplicades (biennial) i altres jornades de debat.
- + **Estudiar i difondre l'estat de les arts escèniques aplicades** a Catalunya.
- + **Oferir informació, assessorament i formació** a alumnes, graduats i professionals interessats en les arts escèniques aplicades.
- + **Promoure projectes escènics vinculats a l'acció social** a partir del treball col·laboratiu i en xarxa amb institucions, entitats i persones expertes.





# Seus

## Seu central - Barcelona

La seu central de l'Institut del Teatre és a Barcelona, en un edifici obra dels arquitectes Ramon Sanabria i Lluís X. Comerón, que acull l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD), l'Escola d'Ensenyament Secundari i Artístic / Conservatori Professional de Dansa (EESA/CPD), el Conservatori Superior de Dansa (CSD) i el Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE).

Disposa de:

- + **48 aules especials:** dansa i expressió corporal, interpretació i direcció, dicció i cant...
- + **2 tallers:** escenografia i vestuari
- + **2 gimnasos**
- + **4 espais escènics (interiors):** Teatre Ovidi Montllor, Teatre Estudi, Espai Scanner i Plató
- + **1 auditori**
- + **1 espai escènic (exterior):** Atri
- + **Biblioteca**
- + **Magatzems: tècnics i de vestuari**
- + **Bar-restaurant**

## Centre territorial del Vallès

El centre territorial de l'Institut del Teatre al Vallès es troba a Terrassa, i és el Centre Singular de Formació Professional Superior. Acull part dels estudis de l'especialitat d'Interpretació de l'Escola Superior d'Art Dramàtic (ESAD) i íntegrament els estudis formatius dels tècnics de l'espectacle (ESTAE).

Disposa de:

- + **14 aules**
- + **2 espais escènics: Teatre Alegria i Sala Maria Plans**
- + **Biblioteca**

## Centre territorial d'Osona

El centre territorial de l'Institut del Teatre a Osona es troba a Vic, i és el Centre Singular d'Arts Escèniques i Educació. Acull les classes del Postgrau de les Arts Escèniques i l'Educació, en els seus itineraris de Teatre i Moviment, així com programes d'exhibició d'espectacles.

Disposa de:

- + **4 aules**
- + **1 espai escènic: Teatre Sala Laboratori**
- + **Biblioteca**



**SEU CENTRAL**

Plaça Margarida Xirgu, s/n  
08004 Barcelona  
T. 932 273 900  
i.teatre@institutdelteatre.cat

**CENTRE TERRITORIAL  
DE TERRASSA**

Plaça Didó, 1  
08221 Terrassa  
T. 937 887 440  
it.terrassa@institutdelteatre.cat

**CENTRE TERRITORIAL DE VIC**

C/ Sant Miquel dels Sants, 20  
08500 Vic  
T. 938 854 467  
it.vic@institutdelteatre.cat



[www.institutdelteatre.cat](http://www.institutdelteatre.cat)





Cal una  
mica de  
mentida per  
imaginar-nos  
que  
perseguiem  
una mica  
de veritat

Montserrat Roig

